

राजस्थानी लोकगीत

डा० पुरुषोत्तमलाल मैनारिया
एम० ए० (पी-एच० डी), साहित्यरत्न
उप निदेशक
राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर



चिन्मय प्रकाशन

प्रकाशक :
चिन्मय प्रकाशन
चौडा रास्ता, जयपुर—३

मुख्य विक्रेता
दी स्टूडेंट्स बुक कम्पनी
चौडा रास्ता, जयपुर—३
सोजती गेट, जोधपुर

मूल्य
५)

सन्
१९६८

मुद्रक .
दी यूनाइटेड प्रिन्टर्स,
जयपुर—३

विषय-तालिका

क्रम सं०

पृष्ठ संख्या

द्वितीय सस्करण की भूमिका

१. राजस्थानी लोकगीतो का महत्व	१-३
२. राजस्थानी लोकगीतो का वर्गीकरण	४-४४
३. राजस्थानी लोकगीतो मे शृङ्गारिक सौन्दर्य	४५-५०
४. राजस्थानी लोकगीतो मे कृष्ण-लीला	५१-५६
५. र मू-चनणा के गीत	६०-६६
६. राजस्थानी लोकगीतो मे श्रम-साधना	६७-७२
७. राजस्थानी पारिवारिक लोकगीत	७३-७८
८. राजस्थानी लोकगीतो मे पनघट	७९-८३
९. विवाह-गीतो मे विनायक	८४-८७
१०. राजस्थानी लोकगीतो मे शौर्य-भावना	८८-९५
११. निहालदे	९६-९९
१२. पावूजी	१००-१०४
१३. बगडावत	१०५-११६
१४. मरवण भूरै एकली	१२०-१४८
१५. जलाल और उससे सम्बन्धित राजस्थानी लोकगीत	१४९-१५३
१६. राजस्थानी लोकगीतो मे स्वर-सौन्दर्य	१५४-२०८

• लोक-गीत ही जनता का साहित्य है।

—महात्मा गांधी

द्वितीय संस्करण की भूमिका

हमारा साहित्य मुख्यतः दो रूपों में उपलब्ध होता है—(१) 'शास्त्रीय साहित्य', ऐसा साहित्य जो एक 'व्यक्ति विशेष' द्वारा 'शास्त्रीय' नियमोपनियमों का निर्वाह करते हुए रचित हो तथा (२) लोक-साहित्य, यह साहित्य मौखिक परम्परा से प्राप्त होता है और इसका सम्पूर्ण रूप व्यक्ति विशेष द्वारा रचित न होकर काल-परम्परानुसार अनेक जन-समुदायों द्वारा रचित और परि-मार्जित होता है। हमारा लोक-साहित्य केवल ग्राम्य जनता और आदि-वासियों में ही प्रचलित नहीं है, वरन् नगरों के सुसंस्कृत परिवारों में भी इसका प्रसार और महत्व है। सुसंस्कृत परिवारों के अनेक धार्मिक और सामाजिक पर्व और विधि-विधान लोकगीतों और लोक-कथाओं आदि से सम्पन्न किये जाते हैं। अनेक धार्मिक अवसरों पर लोक-गीतों का व्यवहार अनिवार्य होता है। ऐसी अवस्था में लोक-साहित्य को अंग्रेजी के 'फॉक लोर' का पर्याय मान कर केवल असभ्य जन-समुदायों का साहित्य नहीं माना जा सकता है। डॉ० श्याम परमार के मतानुसार लोक-साहित्य अथवा लोक-वार्ता को 'फॉक लोर' का पर्याय माना गया है।^१ "फॉक लोर" शब्द की व्याख्या इस प्रकार की गई है—

“१८४६ में डबल्यू० जे० थामस ने यह शब्द सभ्य जातियों में मिलने वाले असंस्कृत समुदाय की प्रथाओं, रीति-रिवाजों तथा गूढ़ाग्रहों को अभिव्यक्त करने के लिए गढ़ा था। शब्दों के अर्थ परिभाषाओं द्वारा नियत नहीं होते, प्रयोग द्वारा होते हैं और आज लोक-वार्ता के क्षेत्र में वह भी आ जाता है जिसे आरम्भ की परिभाषा में जानबूझ कर बाहर रखा गया था, यथा लोक-प्रिय कलायें तथा शिल्प। दूसरे शब्दों में जानपदजन की भौतिक के साथ-साथ

१. भारतीय लोक साहित्य, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली,

बौद्धिक संस्कृति भी । मुख्यतः टेलर, फ्रेजर तथा अन्य अंग्रेज वैज्ञानिकों के उद्योगों के परिणामस्वरूप, जिन्होंने, यूरोपीय जाननृजन के मूढाग्रहों और परम्परागत रीति-रिवाजों की व्याख्या करने के लिए तथा उन्हें समझाने के लिए निम्नस्तर की संस्कृति में मिलने वाले साम्य के उपयोग करने की ओर विशेष ध्यान दिया । अंग्रेजी परम्परा में फॉक लोर के क्षेत्र तथा सामाजिक जीवन-विज्ञान के क्षेत्र की कोई सूक्ष्म सीमा निर्धारित नहीं की जाती... प्रयोग में साधारण प्रवृत्ति इस फॉक लोर के क्षेत्र को संकुचित अर्थ में सभ्य समाजों में मिलने वाले पिछड़े तत्वों की संस्कृति तक ही सीमित रखने की है ।”^१

इसी प्रकार लोक-संस्कृति की व्याख्या करते हुए उसको आदिम-मानव की मनोवैज्ञानिक अभिव्यक्ति कहा है—“लोक-संस्कृति वस्तुतः आदिम मानव की मनोवैज्ञानिक अभिव्यक्ति है, वह चाहे दर्शन, धर्म, विज्ञान तथा औपधि के क्षेत्र में हुई हो, अथवा सामाजिक संगठन तथा अनुष्ठानों में अथवा विशेषतः इतिहास, काव्य और साहित्य के उपेक्षाकृत बौद्धिक प्रदेश में सम्पन्न हुई हो ।”^२

लोक साहित्य में निहित ‘लोक’ से तात्पर्य हमारी सम्पूर्ण जनता से है, फिर चाहे वह ग्रामवासिनी हो अथवा नगरवासिनी । ‘लोक’ शब्द अत्यन्त प्राचीन है जिसका प्रयोग वैदिककाल से आधुनिक काल तक होता रहा है । डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल ने इस विषय में लिखा है—“लोक” हमारे जीवन का महासमुद्र है, उसमें भूत, भविष्य, वर्तमान सभी कुछ संचित रहता है । ‘लोक’ राष्ट्र का अमर-स्वरूप है, ‘लोक’ कृतज्ञान और सम्पूर्ण अध्ययन में सब शास्त्रों का पर्यवसान है । अर्वाचीन मानव के लिये लोक सर्वोच्च प्रजापति है । ‘लोक’ की वात्री सर्वभूत माता पृथ्वी और लोक का व्यक्तरूप मानव, यही हमारे नये जीवन का अध्यात्मशास्त्र है । इसका कल्याण हमारी सुक्ति

१. एनसाइक्लोपीडिया ब्रिटानिका ।

२. क—ए हैड बुक ऑफ फॉक लोर—सोफिया वर्क ।

ख—ब्रजलोक-साहित्य का अध्ययन—डा० सत्येन्द्र, पृ० ४-५ ।

का द्वार और निर्वाण का नेत्रीन रूप है। लोक, पृथ्वी, मानव, इसी त्रिलोकी में जीवन का कल्याणतम रूप है।

आचार्य पं. हजारीप्रसाद द्विवेदी ने 'लोक' शब्द की व्याख्या करते हुए लिखा है—“लोक” शब्द का अर्थ ‘मान-पद’ या ‘शाम्य’ नहीं है बल्कि नगरी और गावों में फैली हुई वह समूची जनता है, जिनके व्यावहारिक ज्ञान का आधार पोथिया नहीं हैं। ये लोग नगर में परिष्कृत, रुचि-सम्पन्न तथा सुसंस्कृत गमभोग्य जनेवाले लोगों की अपेक्षा अधिक सरल और अकृत्रिम जीवन के अभ्यस्त होते हैं और परिष्कृत रुचि वाले लोगों की समूची विलासिता और सुकुमारता को जीवित रखने के लिए जो भी वस्तुएं आवश्यक होती हैं, उनको उत्पन्न करते हैं।”^१

लोक-साहित्य के क्षेत्र की व्याख्या करते हुए डॉ० सत्येन्द्र ने लिखा है—“लोक-साहित्य में पिछड़ी जातियों में प्रचलित अथवा अपेक्षाकृत समुन्नत जातियों के अस्मृत समुदायों में अवशिष्ट विश्वास, रीति-रिवाज, कहानियाँ, गीत तथा कहावतें आती हैं। प्रकृति के चेतन तथा जड़ जगत के सम्बन्ध में, भूत-प्रेतों की दुनिया तथा उनके साथ मनुष्यों के सम्बन्धों के विषय में जादू-टोना, मम्मोहन, वशीकरण, तावीज, भाग्य, शकुन, रोग तथा मृत्यु के सबंध में आदिसत्तया असम्य विश्वास इसके क्षेत्र में आते हैं। और भी इसमें विवाह, उत्तराधिकार, वाल्यकाल तथा प्रौढ जीवन के रीति-रिवाज तथा अनुष्ठान और त्यौहार, युद्ध, आखेट, मत्स्य-व्यवसाय, पशु-पालन आदि विषयों के भी रीति-रिवाज और अनुष्ठान इसमें आते हैं तथा घर्म-गाथाएँ, अवदान (लीजेण्ड), लोक कहानियाँ, गीत, साके (बेलेड) किंवदन्तियाँ, पहेनियाँ तथा लोरियाँ भी इसके विषय हैं।”^२

‘लोक’ शब्द का अर्थ व्यापक है इसलिये ‘लोक’ शब्द के अन्तर्गत सम्पूर्ण मानव-समाज का समावेश किया जाना चाहिये। लोक-साहित्य के अन्तर्गत साहित्यिक रचनाओं का समावेश करना ही सही चीज होगी। लोक-

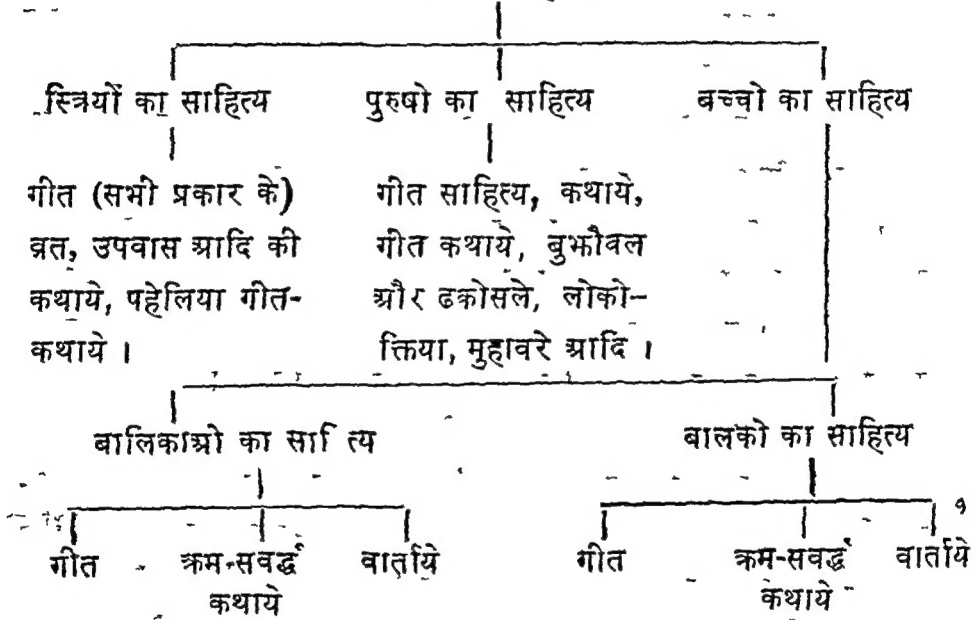
१. सम्मेलन-पत्रिका, (लोक-संस्कृति विशेषांक) स० २०१०, लोक का प्रत्यक्ष दर्शन, निबन्ध, पृ० ६५।
२. जनपद, वर्ष १, अंक १, पृ० ६५।
३. ब्रज लोक-साहित्य का अध्ययन, डॉ० सत्येन्द्र, पृ० ४-५।

साहित्य के विषय—पूजा, अनुष्ठान, व्रत, जादू-टोना, भूतप्रेत, तोबीज, सम्मोहन, वशीकरण आदि अनेक हो सकते हैं, किन्तु लोक-साहित्य के प्रकारों के अन्तर्गत साहित्यिक रचनाओं को ही लिया जाना चाहिये क्योंकि लोक-साहित्य का अर्थ लोक का साहित्य है।

लोक-साहित्य का वर्गीकरण

लोक साहित्य का वर्गीकरण इस प्रकार किया गया है—

लोक साहित्य



ऐसे लोक-गीत, कथाये और लोकोक्तिया आदि भी हैं जिनका प्रचलन स्त्रियों और पुरुषों में समान रूप से और बालक-बालिकाओं में समान रूप से अथवा स्त्री-पुरुष-बालक-सबमें समान रूप से है। उक्त वर्गीकरण-में ऐसे साहित्य का समावेश नहीं है इसलिए उक्त वर्गीकरण पूर्ण नहीं कहा जा सकता। हमारे लोक-साहित्य का वर्गीकरण निम्नलिखित रूप में करना उचित होगा—

लोक-साहित्य

लोकोक्ति		लोक-कथा	लोक कथा काव्य (पवाडे)	लोक नाटक	कहावतें मुहावरे, पहे- लिया आदि
धार्मिक लोक गीत	मनोरजनात्मक	(१) नीति कथायें	(१) धार्मिक लोक- कथा काव्य	(१) धार्मिक लोक नाटक	(१) नीति सम्बन्धी
	लोक गीत	(२) व्रत कथायें	(२) ऐतिहासिक लोक कथा	(२) ऐतिहासिक लोक नाटक	(२) सामाजिक
(१) मस्कारो के गीत	(१) त्योहारो के गीत	(३) प्रेम कथायें	(३) विविध विप- यक लोक	(३) प्रेम माख्यानपरक लोक नाटक	(३) धार्मिक
	(२) देवी-देवताओं के गीत	(४) मनोरंजक कथायें	(४) कथा काव्य	(४) विविध विप- यक लोक	(४) ऐतिहासिक
(३) व्रतों के गीत	(२) ऋतुओं के गीत	(५) दस्त कथायें	(५) कथा काव्य	(५) स्थान और जाति- सम्बन्धी	(५) स्थान और जाति- सम्बन्धी
(४) रातीजगो के और स्फुट गीत	(३) क्रीडाओं के गीत	(६) पौराणिक कथायें	(६) कथा काव्य	(६) विविध विप- यक लोक	(६) विविध ज्ञान-संबंधी
	(४) फुटकर गीत	(७) विविध विप- यक कथायें	(७) कथा काव्य	(७) नाटक	

राजस्थानी लोकगीतों के अब तक अनेक संग्रह प्रकाशित हो चुके हैं किन्तु उनके सम्पादकों की रुचि संग्रह-सम्बन्धी अधिक रही है, अध्ययन सम्बन्धी कम। यही कारण है कि राजस्थानी लोकगीतों को अनेक व्यक्तियों द्वारा उपेक्षित दृष्टि से देखा जाता है।

राजस्थान के विभिन्न क्षेत्रों में हुए पुरातात्विक-उत्खनन-कार्यों और अनुसंधानों से प्रकट होता है कि वैदिक समय का प्रारम्भिक विकास राजस्थान में हुआ था तथा अधिकांश वैदिक साहित्य की रचना राजस्थान में ही हुई। वैदिककाल के अनेक ऋषियों के आश्रम राजस्थान में आज भी प्रसिद्ध हैं। वैदिककाल की प्रसिद्ध सरिता सरस्वती राजस्थान में ही प्रवाहित होती थी। वेद, पुराण और उपनिषदादि-साहित्य “विद्या कण्ठे” नामक उक्ति के अनुसार ऋषि-परम्परा में मौखिक रूप से ही प्रचलित था। कालान्तर में विस्मृत होने के भय से ही यह लिपिबद्ध किया गया। उक्त साहित्य के लिपिबद्ध होने पर भी मौखिक रूप में गेय होने की परम्परा अज्ञान-द्वियों तक हमारे देश में प्रचलित रही। मौखिक रूप में प्रचलित हमारा लोक-साहित्य और मुख्यतः हमारे लोकगीत प्राचीन साहित्य-परम्परा के ही प्रतीक हैं। इस साहित्य में समयानुसार अनेक परिवर्तन-परिवर्द्धन हो गये हैं किन्तु इनमें प्राचीन वैदिक तत्वों के अवशेष भी किसी न किसी रूप में अवश्य उपलब्ध हो जाते हैं। वैदिक-देवता इन्द्र, वरुण, वायु, जल और प्रजापति आदि से सम्बन्धित अनेक वर्णन हमारे इन लोकगीतों में बिखरे हुए हैं। आधुनिक काल में प्रचलित हमारे धार्मिक एवं सामाजिक संस्कारों में अनेक लोकगीत अनिवार्य रूप में मन्त्रवत् गेय होते हैं। विषय और स्वर दोनों ही दृष्टियों से अनेक लोकगीतों की प्रतिष्ठा वैदिक परम्परा में हो सकती है।

राजस्थानी लोकगीतों के माध्यम से पूर्व वैदिककाल से आधुनिक काल तक के राजनैतिक, सामाजिक, धार्मिक और सांस्कृतिक विषयों में हुए अनेक उथल-पुथल एवं परिवर्तन ज्ञात किये जा सकते हैं। भाषा-शास्त्र की दृष्टि से अध्ययन करने पर ज्ञात होता है कि वैदिककाल के अनेक शब्द-प्रयोग राजस्थानी गीतों में ही अब सुरक्षित हैं। हमारा जातीय और सांस्कृ-

तिक इतिहास इन लोकगीतों में ही रक्षित है। राजस्थानी लोकगीतों के ऐसे महत्व को ध्यान में रखते हुए ही वेद-वीथि-पार्थक गुरुवर स्व० पं० मोतीलालजी शास्त्री ने इन्हें महासंगीत की सजा प्रदान की है।

अत्यन्त दुःख का विषय है कि राजस्थानी लोकगीतों का विधिवत् सर्वाङ्गीण अध्ययन तो दूर रहा अभी उनका सर्वेक्षण और सङ्कलन तक पूर्ण नहीं हो सका है तथा विस्मृति के गहन गर्त में दिनों-दिन इनका विनाश होता जा रहा है। नवीन मभ्यता और शिक्षा के प्रचार-प्रसार के साथ ही हमारी यह कण्ठस्थ पुरातन थानी वृद्धजनों के साथ ही काल के कराल गाल में समाती जा रही है। हमारे यहाँ साहित्यिक-सांस्कृतिक क्षेत्र में स्थापित समस्याओं की कमी नहीं किन्तु कोई इस महत्वपूर्ण कार्य को तुरन्त पूर्ण करने में तत्पर नहीं दिखाई देती। अपने सीमित साधनों से भी अनेक समस्याओं ने राजस्थानी लोक-साहित्य और लोकगीतों के विषय में यत्किञ्चित् कार्य किया है किन्तु प्रान्त की साहित्य-अकादमी ने तो अभी तक इस कार्य का श्रीगणेश तक नहीं किया है। इस विषय में वहाँ अभी तक विचार ही चल रहा है और यह साहित्य नष्ट होता जा रहा है। अब भी इस अपराध का परिमार्जन नहीं हो सका तो भावी पीढ़िया हमें क्षमा नहीं करेगी और इतिहास हमारी अकर्मण्यता की साक्षी देता रहेगा।

राजस्थानी लोक-साहित्य और मुख्यतः राजस्थानी लोकगीतों के विषय में अनेक प्रशसनीय व्यक्तिगत प्रयत्न हुए हैं किन्तु व्यक्तिगत प्रयत्नों की एक सीमा होती है। यह भी सीमित साधनों से किया गया अध्ययनपरक एक व्यक्तिगत प्रयत्न ही है। सङ्कलन हजारों ही राजस्थानी लोकगीतों का अब तक हो चुका है किन्तु वह भी अपूर्ण ही लगता है। इस विषय के अध्येता आगे आगे तो उन्हें साधुवाद सहित पूर्ण सहयोग समर्पित है।

मुझे समय-समय पर स्व० भवेरचन्दजी मेघाणी, पं० रामनरेशजी त्रिपाठी, महा पं० राहुल सांकृत्यायन, डॉ० वासुदेव शरण अग्रवाल, पं० मोतीलालजी शास्त्री, पं० लक्ष्मीलालजी जोशी, डॉ० कन्हैयालाल सहल, प्रो. सत्येन्द्रजी, देवेन्द्र सत्यार्थी, डॉ० श्याम परमार जैसे लोक-साहित्य के प्रमुख

अध्येताओं से मार्गदर्शन और प्रेरणा मिलती रही जिसके लिये हार्दिक रूप से आभारी हूँ ।

‘राजस्थानी लोकगीत’ के प्रथम संस्करण को प्रिय पाठको ने प्रेमपूर्वक अपनाया और प्रशंसा की तदर्थ उनके प्रति आभारी हूँ । यह दूसरा परिवर्द्धित संस्करण भी पूर्ण विश्वास है कि पाठको को रुचिकर लगेगा । अपने समस्त सहयोगियों और इसके प्रकाशक मान्यवर श्री ताराचन्दजी वर्मा को अनेक-अनेक धन्यवाद ।

३६, नाहटा भवन, जोधपुर
मकर संक्रान्ति, २०२४ वि.
ता० १४ जनवरी, १९६८

—पुरुषोत्तमलाल मेनारिया

१. राजस्थानी लोकगीतों का महत्त्व

लोकगीत हमारी जनता के स्वाभाविक उद्गार हैं, जिनका प्रादुर्भाव सुख-दुःख, हर्ष-शोक आदि विविध अनुभूतियों के परिणामस्वरूप हुआ है। हमारी जनता की वास्तविक स्थिति और सस्कृति को समझने के लिए सम्बन्धित लोकगीतों का अध्ययन आवश्यक है इसलिए आधुनिक काल में देश-विदेश के प्रमुख विद्वानों का ध्यान भारतीय लोकगीतों के संग्रह और अध्ययन की ओर आकर्षित हुआ है।

राजस्थान अत्यन्त प्राचीन काल से ही एक मुसस्कृत और साहित्य-सम्पन्न प्रदेश रहा है। प्राचीनतम भारतीय सभ्यता के अवशेष राजस्थान में ही मिलते हैं। साथ ही राजस्थान में समय-समय पर विभिन्न मानव-जातियों का आगमन होता रहा है जिसका प्रभाव यहां के साहित्य एवं सस्कृति पर भी पड़ा है। राजस्थान की प्राकृतिक स्थिति में भी पर्याप्त विविधता है। राजस्थान के उत्तर-पश्चिमी भाग में सुविस्तृत मरु-भूमि है। राजस्थान का दक्षिणी-पूर्वी भाग उपजाऊ खेतों से लहराता रहता है। राजस्थान के मध्य में अरावली पर्वत-श्रेणी है जिसमें हरी-भरी घाटियाँ और सैकड़ों झीलों की शोभा राजस्थान के जन-जीवन को आनन्दित करती है। इस प्रकार राजस्थान के विविध प्रकार के प्राकृतिक वातावरण में पोषित होने वाले लोकगीतों की निरन्तर प्रवाहमयी धारा भी विविधता से पूर्ण है।

वसंत में राजस्थान की धरती नवीन श्रृंगार धारण करती है तो हमारी जनता भी गैर और घूमर जैसे लोकनृत्यों के साथ गाने लगती है। गर्मी की ठण्डी रातों में ऊँट सवार “कतारिये” अपनी लम्बी यात्रा गीतों के सहारे ही पूरी करते हैं। श्रावण-भादों की बरसाती रातों में जब ‘तीजणी’ प्रियतम की राह देखती हुई व्याकुल हो उठती है तो लोकगीतों में उसके उद्गार फूट पड़ते हैं। इसी प्रकार नवरात्रों में देवी-पूजा के समय पर अथवा रातीजगों में पूर्वजों के चरित्र बखाने जाते हैं तब वीर रसात्मक लोकगीतों की धारा प्रवाहित हो जाती है।

हमारे लोक-जीवन का कोई भी मंगलदायक अवसर लोकगीतों से रहित नहीं होता। कोई भी सस्कार हो अथवा त्यौहार हो उसमें लोकगीतों की ही प्रवा-

नता होती है। देवी-देवताओं को भी लोकगीतों से रिभाया जाता है। अघेरी रातों में कुओं पर चरस चलाते “वारिये” लोकगीतों के द्वारा ही अपने परिश्रम को सरस बनाते हैं। इसी प्रकार स्त्री-पुरुष खेतों में काम करते हुए, पशु चराते हुए, ऊट, घोड़े अथवा गाड़ी में बैठते हुए, चक्की चलाते हुए, दुहनी करते हुए, दही बिलोते हुए और खेलते हुए गीत गाते अथवा गुनगुनाते रहते हैं। हमारा कोई कार्य लोकगीतों के बिना मानो पूर्ण नहीं हो सकता है।

राजस्थानी लोकगीतों में हमारे लोक-जीवन से सम्बन्धित कोई भी विषय अछूता नहीं छोड़ा गया है। इनमें लोक-जीवन सम्बन्धी प्रत्येक वस्तु अथवा प्रसंग का विस्तृत और सजीव चित्रण किया गया है। हमारी वेश-भूषा और आभूषणों का, खाद्य पदार्थों का, भवन के प्रत्येक भाग का, विविध प्रकार के वाहन और क्रीड़ाओं का, विभिन्न त्यौहारों और देवी-देवताओं का विस्तृत वर्णन राजस्थानी लोकगीतों में पाया जाता है। साथ ही हमारे मानव समाज के प्रत्येक मनोभाव तक का सूक्ष्म चित्रण इन लोकगीतों में हुआ है। बाल सुलभ भावनाओं, हर्ष-शोक, मिलन-विरह, राग और वैराग्य सभी भावनाओं का सूक्ष्म वर्णन मिलता है। कई गीत लोक-कथा-काव्य के रूप में मिलते हैं जिनमें मार्मिक कहानियों के उतार-चढ़ाव देखे जा सकते हैं। कई गीत ऐतिहासिक दृष्टि से महत्वपूर्ण होते हैं। इन गीतों के आधार पर हम अपने भूतकाल को भी अङ्कित कर सकते हैं।

राजस्थानी लोकगीतों के आधार पर हमारा मानव-समाज निरक्षर रहते हुए भी गुणी बनता है। लोकगीतों से ही हमारा लोक-समाज प्राचीन काल से जीवन के उतार-चढ़ाव में अपना मार्ग प्रशस्त करता रहा है। इसलिए लोकगीतों का वैज्ञानिक रूप में संग्रह और अनुशीलन आज के युग की महान् आवश्यकता है। *

संगीत के प्रति हमारी जनता की आदिकाल से ही रुचि रही है इसलिए जनता में लोकगीतों के प्रति अनुराग होना स्वाभाविक है। महात्मा गांधी के

* राजस्थानी लोकगीतों के विषय में विशेष जानने के लिए देखिये—लेखक की अन्य पुस्तक ‘राजस्थान की रसधारा’ पृष्ठ-७३।

शब्दों में “लोकगीत ही जनता की भाषा है लोकगीत हमारी समूची सस्कृति के पहरेदार हैं।” स्व० रामनरेश त्रिपाठी ने लोकगीतों के लिए “प्रकृति के उद्गार” लिखा है। स्व० पं० मोतीलाल शास्त्री ने लोकगीतों की महत्ता इस प्रकार बताई है—

“मानवस्वरूप के शरीर, मन, बुद्धि और आत्मा चारों तत्वों में प्रथम तीन से सुसम्बन्धित क्रिया सम्पत्ता कहलाती है और चौथे आत्मतत्त्व से सम्बन्धित क्रिया संस्कृति। लोकगीत वास्तव में आत्म तत्त्व से अनुप्राणित होने से सस्कृति के प्रतीक हैं।”

डॉ० सत्येन्द्रजी ने लोकगीतों को “निर्माता में निर्माण के ग्रह चैतन्य से शुन्य” होना लिखा है। परी के मतानुसार “लोकगीत आदिमानव का उल्लास-मय संगीत” है। मेरिया लीच ने “डिक्शनरी आफ फॉक्लोर” में लोकगीतों की निम्नलिखित विशेषताएँ बताई हैं—

१. लोकगीत लोक समूह में प्रचलित होते हैं।

२. लोकगीतों में लोक-समूह का काव्य तथा संगीत निहित है जिसका साहित्य मौखिक परम्परा से आता है, लिखित अथवा छपे हुए रूप से नहीं।

३. लोकगीतों में गेय तत्व और नृत्य की धुन अवश्य होती है परन्तु नृत्य गुण सम्पूर्ण लोकगीत साहित्य के लिए अनिवार्य नहीं। कुछ व्यावसायिक तथा अन्य प्रकार के गीत साधारण रागों के भी होते हैं जो कि नृत्य के लिए उपयुक्त नहीं।

२. राजस्थानी लोकगीतों का वर्गीकरण

राजस्थानी लोकगीत प्रचुर मात्रा में मिलते हैं और समय-समय पर परिवर्तित-परिवर्धित भी होते रहते हैं। साथ ही नये गीतों का उदय और पुराने गीतों का विनाश भी लोक-रुचि के अनुसार होता रहता है। राजस्थानी लोकगीतों का संकलन कार्य बहुत कम हुआ है। राजस्थान में ऐसे कई व्यक्ति मिलेंगे जिनको १६-२० नहीं सैकड़ों लोकगीत कठस्थ हैं। दुःख है कि अभी तक हमारी इस राष्ट्रीय निधि के संरक्षण का कोई समुचित प्रयत्न नहीं किया गया है और प्रचलित लोकगीत लगातार काल के कराल गाल में समाविष्ट होते जा रहे हैं।

राजस्थानी लोकगीतों के पूर्ण संकलन के अभाव में निजी संग्रह और विभिन्न अवसरों पर सुनाई देने वाले लोकगीतों की स्मृति के आधार पर ही यह सक्षिप्त अध्ययन प्रस्तुत किया जाता है।

राजस्थानी लोकगीतों का वर्गीकरण कई प्रकार से किया जा सकता है। जैसे—

(क) उद्देश्य के अनुसार राजस्थानी लोकगीतों के दो भाग किये जा सकते हैं—१. धार्मिक लोकगीत, जिनमें राजस्थानी संस्कारों, देवी-देवताओं और व्रत, भक्ति, हरजस आदि से सम्बन्धित लोकगीत हैं। २. मनोरंजनात्मक, जिनमें विभिन्न क्रीड़ाओं, त्योहारों, ऋतुओं और मानव-जीवन के सरस प्रसंगों से सम्बन्धित लोकगीतों का समावेश किया जा सकता है।

(ख) लावणी, धूमर, भाड आदि विभिन्न लौकिक रागनियों के अनुसार लोकगीतों के वर्गीकरण का दूसरा प्रकार अपनाया जा सकता है।

(ग) राजस्थानी लोकगीतों को १. धार्मिक, २. सामाजिक, ३. ऋतु-सम्बन्धी, ४. घर-गृहस्थी सम्बन्धी, ५. दाम्पत्य प्रेम सम्बन्धी, ६. ऐतिहासिक आदि विभिन्न विषयों के अनुसार भी विभाजित किया जा सकता है।

(घ) राजस्थानी लोकगीतों को १. पुरुष गीत, २. स्त्री गीत, ३. बाल गीत, ४. पुरुष, स्त्री और बालक सभी के साथ मिल कर गाये जाने वाले गीत, इन चार श्रेणियों में भी बाँट सकते हैं।

(ड) राजस्थानी लोकगीतो को राजस्थानी भाषा की विविध बोलियों के अनुसार भी विभक्त किया जा सकता है। राजस्थानी लोकगीत बोली सम्बन्धी साधारण हेर-फेर के साथ प्रायः समान रूप में पाये जाते हैं।

(च) राजस्थानी लोकगीतो को राजस्थान के विभिन्न प्रशासनीय विभागों के अनुसार भी विभक्त किया जा सकता है। राजस्थान के प्रशासन विभाग, शासन सम्बन्धी सुविधाओं के अनुसार किये गये हैं। इनमें कोई संस्कृति सम्बन्धी वैज्ञानिक आधार नहीं अपनाया गया है, इसलिए इस प्रकार से लोकगीतो का वैज्ञानिक अध्ययन नहीं किया जा सकता। साथ ही राजस्थान के बहुत-से प्रशासनीय विभागों के लोकगीत संकलित भी नहीं हुए हैं।

राजस्थानी लोकगीत-वर्गीकरण के उपर्युक्त सभी प्रकारों में पहला प्रकार सर्वथा उपयुक्त है जिसके अन्तर्गत समस्त राजस्थानी लोकगीतो का समावेश वैज्ञानिक रूप में किया जा सकता है।

(१) राजस्थानी धार्मिक लोकगीत

(अ) संस्कार सम्बन्धी गीत

धार्मिक लोकगीतो में संस्कार सम्बन्धी लोकगीतो का प्रमुख स्थान है। विभिन्न संस्कारों द्वारा ही भारतीय जीवन सुसंस्कृत माना जाता है और गर्भाधान संस्कार से लेकर मृत्यु-संस्कार तक भारतीय जीवन आवद्ध रहता है। प्रत्येक संस्कार के दो भाग होते हैं—पहला शास्त्रीय और दूसरा लौकिक। शास्त्रीय भाग किसी पुरोहित, कुल-गुरु और पुजारी के द्वारा शास्त्रीय विधि से सम्पन्न किया जाता है। संस्कारों का लौकिक पक्ष लोकगीतो द्वारा और लौकिक रीति-व्यवहारों द्वारा पूरा किया जाता है।

राजस्थान में प्रचलित मुख्य संस्कार इस प्रकार हैं—

१. जन्म पूर्व के संस्कार—जैसे फुलेरा अर्थात् नववधू को होने वाला प्रथम रजोदर्शन और आगरणो आदि। २. जन्म, छठी, नामकरण, सूर्य-पूजा, जलवा, ढूँढ आदि। ३. जङ्गलो और नाक-कान विधाई। ४. जनेव। ५. विवाह जिसमें सगाई, विनायक, गृहशान्ति, मायरो, वनोलो, कामण, कलश, पीठी,

तेल चढ़ाना, साँकड़ी, निकासी (गोडछड़ी), तोरण, फेरा, कुंवर कलेवो, जुआ-
जुई, विदाई, पडलो, पेसारो, रातीजगो, आणो आदि का समावेश होता है ।
६. मृत्यु ।

(क) गर्भवस्था के गीत

गर्भवती स्त्रियो को कई प्रकार के स्वादिष्ट पदार्थ खाने की इच्छा
स्वाभाविक रूप में होती है और इस इच्छा की पूर्ति आवश्यक रूप में की जाती
है । ऐसी अवस्था में गर्भवती स्त्री को खटी वस्तुएँ अच्छी लगती हैं । नारंगी
का गीत इस प्रकार है—

नारंगी

मालीकारे खिड़की खोल भवर ऊभा बारणै ।
आओ कँवरां बैठो नी पास, काँई तो कारण आया ?
म्हारी धण नै पैलो जी मास, नारंगी में मन गयो जी ।
नारंगीरा लागै छै हजार, कलियांरा पूरा डोड़सै जी ।
नारंगीरा दांला हजार, कलियांरा पूरा डोड़सै जी ।
पैली खाई खाटी लागी, दूजी खट-मीठी लागी ।
तीजी नै बींदड़ राजा जनम लियो ।
म्हारी धण नै दूजो जी मास, नारंगी में मन गयो ।
म्हारी धण नै तीजो जी मास, नारंगी में मन गयो ।
म्हारी धण नै चौथो जी मास, नारंगी में मन गयो ।
म्हारी धण नै पाँचवों जी मास, नारंगी में मन गयो ।
म्हारी धण नै छठो जी मास, नारंगी में मन गयो ।
म्हारी धण नै सातवों जी मास, नारंगी में मन गयो ।
म्हारी धण नै आठवों जी मास, नारंगी में मन गयो ।
म्हारी धण नै पूरा जी मास, नारंगी में मन रह्यो ।

अर्थ

माली के लडके खिड़की खोल, भवरजी बाहर खड़े हैं । आओ कुँवरजी
पास बैठो, किस कारण आना हुआ ?

हमारी स्त्री के पहिला महीना है और उसका मन नारंगी में लगा है । नारंगी के लगते हैं हजार और कली के पूरे डेढ़ सौ जी । नारंगी के देगे हजार और कली के पूरे डेढ़ सौ जी । पहली खाई तो खट्टी लगी और दूसरी खाई तो खट-मीठी लगी । तीसरी में बीदड़ राजा ने जन्म लिया ।

मेरी स्त्री को दूसरा महीना लगा है जी, और उसका मन नारंगी में गया है । मेरी स्त्री को तीसरा महीना लगा है जी और उसका मन नारंगी में गया है । मेरी स्त्री को चौथा महीना लगा है जी और उसका मन नारंगी में गया है । मेरी स्त्री को पांचवा महीना है जी और उसका मन नारंगी में गया है । मेरी स्त्री को छठा महीना लगा है जी और उसका मन नारंगी में गया है । मेरी स्त्री को सातवा महीना लगा है जी और उसका मन नारंगी में गया है । मेरी स्त्री को आठवाँ महीना लगा है जी और उसका मन नारंगी में गया है । मेरी स्त्री को पूरे महीने हो गये हैं और उसका मन नारंगी में रह गया है ।

सन्तान उत्पन्न होने पर कई प्रकार के गीत गाये जाते हैं । इस अवसर पर जच्चा को जिस प्रकार की वस्तुएं दी जाती हैं उनका गीतो में विशेष महत्व होता है । जच्चा सम्बन्धी गीत इस प्रकार हैं —

(ख) जच्चा

कुण्डलो भर केसर घोली जद लाम्बा केस पछाट्या,
ओ मलूकजादी जच्चा ।
गोरी एक अरज म्हारी सुणज्यो, सासूजीरा आदर लीज्यो ।
हो पिया सासूजी म्हानै नी सुहावै,
म्हारी खाल चरुंठ्या मारै ए, मलूकजादी जच्चा ।
गोरी एक अरज म्हारी सुणज्यो,
भाभीजीरो आदर लीज्यो, ए मलूकजादी जच्चा ।
पिया भाभी जी म्हानै नी सुहावै,
मोपै रात्यूं पीसणों पिसावै, ए मलूकजादी जच्चा ।
गोरी एक अरज म्हारी सुणज्यो,
दौराणी रो आदर लीज्यो, ए मलूकजादी जच्चा ।

पिया दौराणी म्हानै नीं सुहावै,
 म्हारी आधी रसोई बँटावै, ए मलूकजादी जच्चा ।
 गोरी एक अरज म्हारी सुणज्यो,
 बाईसारो आदर लीज्यो, ए मलूकजादी जच्चा ।
 पिया बाईसा म्हानै नीं सुहावै,
 म्हारी एकरी आठ लगावै, ए मलूकजादी जच्चा ।

अर्थ

बरतन भर केसर तैयार की, जब लम्बे बाल बिखेरे, ओ मलूकजादी जच्चा । गोरी एक अरज हमारी सुनना—सासूजी का आदर करना । प्रियतम ओ । सासूजी हमको नहीं सुहाते, हमारी खाल मार से दर्द करती है । गोरी एक अरज हमारी सुनना, भाभी जी का आदर करना । प्रियतम ! भाभीजी हमको नहीं सुहाते, वे हमसे रात भर अनाज पिसवाते हैं । गोरी एक अरज हमारी सुनना—दौरानी का आदर करना । प्रियतम ! दौरानी हमको नहीं सुहाती, वह हमसे आधी रसोई तैयार करवाती है । गोरी एक अरज हमारी सुनना—बहिन का आदर करना । प्रियतम ! बहिन हमको नहीं सुहाती, वह एक बात को आठ गुना बढ़ाकर कहती है ।

पीपली

म्हारै आंगण पीपल रो पेड़ भड़ भड़ पीपल भड़ पड़ै ।
 सुसराजी ल्याया छै बीण, पीपल पीवो म्हारी कुल बऊ ।
 म्हे नीं पीवां म्हारा सुसराजी, पीपल म्हानै लागै चिरपरी ।
 दाजेली कमल बदन सी जीब, पीपल लागै म्हानै चिरपरी ।
 थांका हालरिया ने हलवो जी हलवो दूध,
 नखराली ने पीपल गुण करे ।
 म्हांका सायबजी ल्याया छै बीण, पीपल पीवो म्हांकी गोरडी ।
 थांका हालरिया ने हलवो जी हलवो दूध,
 नखराली ने पीपल गुण करे ।
 पीपल ले जच्चा पी गई, राख्यो छै आपणा सायबजी रो मान ।

अर्थ

मेरे आगन मे पीपल का पेड है, पीपल झड-झड कर पडती है । सुसराजी पीपल एकत्रित करके लाये हैं, पीयो मेरी कुल बहू । हम नही पीते मेरे सुसराजी, पीपल हमको चिरारो लगती है, कमल वदन सी जिह्वा जल जायगी । पीपल हमको चिरपरी लगती है । तुम्हारे लाडले को भरपूर दूध मिलेगा । नखराली को पीपल लाभदायक है । मेरे प्रियतम पीपल एकत्रित कर लाये हैं, मेरी गोरी पीपल पीयो । तुम्हारे लाडले को भरपूर दूध मिलेगा, नखराली को पीपल गुण करती है । जच्चा पीपल लेकर पो गई । अपने प्रियतम का उसने मान रख लिया है ।

सन्तान उत्पन्न होने के सातवें दिन सूर्य-पूजा होती है । इस अवसर पर जच्चा स्नान करती है, नवीन वस्त्र धारण करती है और घर से छुआछूत का सामान दूर किया जाता है अथवा शुद्ध किया जाता है । सूर्य-पूजा सम्बन्धी दो लोकगीत इस प्रकार है—

(ग) सूरज-पूजा

सूरज पूजतां कुरजा नावण थू कठे जाय ?
जणी घर सूरज पूजती, सूरज पूजावा ने जाय ।
डूंगर चढती बेलडी, ढोलण थू कठे जाय ?
जणी घर सूरज पूजती, ढोल बजावा ने जाय ।
डूंगर चढती बेलडी, कुमारण थू कठे जाय ?
जणी घर सूरज पूजती, कलस बंदावा ने जाय ।

अर्थ

सूरज-पूजा करवाने के लिए नाइन चलने लगी, तो कुरजा बोली—नाइन तू कहाँ जाती है ? जिस घर मे सूरज-पूजा है मैं वही सूरज पूजा के लिए जाती हूँ । पहाड पर चढती हुई बेलडी बोली—ढोलिन तू कहाँ जाती है ? जिस घर मे सूरज-पूजा है मैं वही ढोल बजाने के लिए जाती हूँ, पहाड पर चढती बेल बोली—कुम्हारिन तू कहाँ जाती है ? जिस घर मे सूरज पूजा है मैं वही कलश बधाने जाती हूँ ।

सूरज-पूजा, गीत-२

सूरज पूजण बहू नीसरी, भला भला सुगण मनाय ।
तू मत जाणे जच्चा मैं बड़ी जी,
राणी भाग बडो छै थारी सासू को, जिण जाया पूत सुलखणा ।
दोय दोय लाडू सोंठ का धण उठी मचकाय,
सूरज पूजण बहू नीसरी ।

अर्थ

अच्छे अच्छे सुगन मना कर वह सूरज पूजने के लिए निकली । जच्चा तू मत समझना कि मैं बड़ी हू । राणी ! तेरी सासू का भाग बड़ा है, जिसने अच्छे लक्षण वाले पुत्र को जन्म दिया है । दो दो लड्डू सोंठ के खाकर स्त्री उमंगित होती हुई सूरज-पूजा के लिए निकली ।

बालक-जन्म के बाद जलवा अर्थात् जल पूजने का संस्कार भी होता है । इस अवसर पर मा के मस्तक पर छोटा कलश रक्खा जाता है और उसके साथ स्त्रिया गीत गाती हुई जल पूजने के लिए कुए या तालाब पर जाती हैं और मार्ग में इस प्रकार गाती हैं—

(घ) जलवा का गीत

कौण चिणायो भालरो, कौण लगाई गज नीव ।
पूज सुहागण जच्चा भालरो ।
सुसर चिणायो भालरो, जेठजी लगाई गज नीव । पूज०
कौण की या कुल बहू, कौण की या धीय ।
सुसराजी की कुल बहू, सात पांचा की है धीय ।
भाई तो बहन सहोदरा, पिया की बडनार । पूज०
ओठ पहर जच्चा नीसरी, थाना गाजी के वजार ।
मांडो तो चूँढो कूलडो, गाढो भी लियां माय । पूज०
या कूलडो जब नीकले होकर जलवा माय,

कोथली को मूंडो सांकडो घुल रही रेशम डोर । पूज०
 दे थारा डूम खवास ने सास ननद पहराय ।
 बहुए विवाई माता थे जायो सुलखणो पूत ,
 पूज सुहागण जच्चा भालरो ।

अर्थ

किसने कुए पर भालरा चुनवाया और किसने गहरी नीव लगवाई ?
 सुहागिन जच्चा भालरा पूज । सुसराजी ने भालरा चुनवाया और जेठजी ने गहरी
 नीव लगवाई । किसकी यह कुल बहू है और किसकी यह लडकी है ? सुसराजी
 की यह कुल बहू है और पाच सात घरों की (प्यारी) यह बेटी है । भाई-बहनों
 की सहोदरा और अपनी प्रियतम की मानो हुई स्त्री है । जच्चा थाना गाजी
 के बाजार में पहिन-ओढकर निकली । सुन्दर चित्रित, कुल्लड के भीतर गाढा
 (सामग्री) है । कूलडा लेकर बच्चे की मा जलवा में निकली किन्तु रुपये की थैली
 का मुंह सँकड़ा है और रेशम की डोरी बध रही है । सास-ननद ने वेश अपने
 डूम को दिया है । मा तुमने अच्छा लक्षण वाला पुत्र उत्पन्न किया जिससे इस
 बहू का विवाह हुआ । सुहागन जच्चा भालरा पूज ।

जन्म के बाद बालक का जड़ला अर्थात् केश-मुण्डन संस्कार होता है ।
 यह संस्कार प्रायः माताजी, बालाजी आदि देवी-देवता की मनोती के अनुसार
 सम्बन्धित स्थानक पर होता है । मनोती पूरी करने के पूर्व लडकी के बाल काटे
 जाते हैं और लडको के बाल रखे जाते हैं । इस अवसर पर सम्बन्धित देवी-देवता
 के गीत गाये जाते हैं । देवी-देवताओं के गीत आगे प्रसंगानुसार दिये गये हैं ।

(ड) यज्ञोपवीत

यज्ञोपवीत संस्कार से विद्याध्ययन का प्रारम्भ माना जाता है । इस
 अवसर पर गृह-शान्ति, हवन आदि धार्मिक क्रियाओं के बाद लडका गुरु के पास
 काशी जाने जा रिवाज पूरा करता है । कुछ कदम भागने पर लोग उसे पकड़
 लाते हैं । जनेव से सम्बन्धित एक गीत इस प्रकार है —

बालो चाल्यो ए बहिन बनारस जी,
 बांका दादासा जात्रा नी देय, कुंवर बाला यहीं पढोजी ।
 थांका पढवा ने देस्यां मैडी ओवरा जी,
 थांका गुरुजी ने देस्यां चतर साथ,
 कंवर बाला यहीं पढोजी ।
 थांका गुरुजी ने देस्यां दक्षणा धोवती जी,
 थांका साथीडा ने देस्यां पचरंग पाग ।
 कंवर बाला यही पढोजी ।

अर्थ

ओ बहिन ! प्यारा लडका बनारस पढने चला । उसके दादाजी जाने नहीं देते, प्यारे कुंवर यही पढो जी । तुम्हारे पढने के लिए हम मैडी और ओवरे देंगे । तुम्हारे गुरुजी को अन्ध्रा साथ देंगे, प्यारे कुंवर यही पढोजी । तुम्हारे गुरुजी को दक्षिणा और धोती देंगे । तुम्हारे साथियों को पचरंगी पाग देंगे । प्यारे कुंवर ! यहीं पढोजी ।

(च) विवाह-सम्बन्धी लोकगीत

विवाह-संस्कार का मानव-जीवन में विशेष महत्व होता है । इस संस्कार द्वारा दो व्यक्ति एक सूत्र में बंध कर अगम जीवन-पथ में अग्रसर होते हैं । यह संस्कार हँसी-खुशी के वातावरण में पूर्ण होता है । विवाह के अवसर पर कई प्रकार के लोकाचार होते हैं । सर्वप्रथम सगाई होती है जिसके अनुसार आपस में विवाह निश्चित किया जाता है, उसके पश्चात् मुहूर्त निश्चित किया जाता है, जिसमें गणेश-स्थापना की जाती है । इस अवसर पर विनायक गाया जाता है—

विनायक

पूरब दिशा में सूर्य देवजी समरतजी,
 हाँ जी देवा सहस्र किरण ले उगसी ।
 मालिक तुम बिन और नहीं आसी,
 बेग पधारो गोरों का गणपतजी ।

पच्छिम दिशा मे चांद देवा समरतजी ।
 हाँजी देवा नौलख तारा लासी । वेग पधारो ॥
 कैलाशपुरी में सदा शिवजी समरत ।
 हाँजी देवा दू डियाँ नाड्या लारों लासी ।
 वेग पधारो राणी गोरों का गणपतजी ।

अर्थ

पूर्व दिशा मे सूर्य देवता सामर्थ्यवान हैं । हाँ जी यह देवता हजार किरणों से उदय होंगे । स्वामी तुम्हारे बिना दूसरे कोई नहीं आवेंगे । गेरा के गणपतजी जल्दी पधारो । पश्चिम दिशा मे चांद-देवता सामर्थ्यवान हैं । हा जी देव वे ६ लाख तारे साथ लावेंगे । कैलाशपुरी मे सदाशिव सामर्थ्यवान है, वे भूत-प्रेत साथ लावेंगे । रानी गेरा के गणपतजी जल्दी पधारिये ।

विवाह के अवसर पर मामा की तरफ से मायरा अर्थात् वेशभूषा आती है, तब यह गीत गाया जाता है—

मायरा का गीत

बीरा रे चोवटे ने पेरायो, चौरासी सरायो,
 मायरो पेराओ पहला म्हारे सेरिया में,
 पाडोसी सरायो मायरो ।
 बीरा ओ पहली म्हारा सासूजी ने पेराओ,
 सुसराजी सरायो मायरो ।
 बीरा ओ पहली म्हारी जेठाणी ने पेराओ,
 जेठसा सरायो मायरो ।
 बीरा ओ पहली म्हारी दौराणी ने पेराओ,
 देवर सा सरायो मायरो ।
 बीरा ओ पहली म्हारी नणदल नें पेराओ,
 नणदोई सा सराओ मायरो ।
 बीरा ओ पहली म्हारी बहिनां ने पेराओ,

बन्दोई सा सरायो मायरो ।
 बाई मल म्हारी बेन वांयड़ली पसार ।
 बाई गरबी, गरबी, के थारे पूतड़लारो राज ?
 के थारे धन को गरबो । वीरा ओ पुत्र परमेश्वर को माल,
 धन को कई' गरबो ?
 बाई ए मल म्हारी बायडली पसार,
 जामण रो जायो अबे मिलियो ।

अर्थ

वीरा ओ ! मायरा पहिले चौहट्टे के लोगो को पहिनाओ । सारी चौरासी के लोगो ने इसकी सराहना की है । वीरा ओ ! मायरा पहिले मेरे पड़ौसी को पहिनाओ । पड़ौसी ने मायरे की सराहना की है । वीरा ओ ! पहिले मेरी सास को पहिनाओ । सुसराजी ने मायरे की सराहना की है । वीरा ओ ! पहिले मेरी जेठाणीजी को पहिनाओ । जेठजी ने मायरे की सराहना की है । वीरा ओ ! पहिले मेरी दौरानी को पहिनाओ । देवरजी ने मायरे की सराहना की है । वीरा ओ ! पहिले मेरी ननद को पहिनाओ । ननदोईजी ने मायरे की सराहना की है । वीरा ओ ! अब अपनी बहिन को पहिनाओ । बहनोईजी ने मायरे की सराहना की है । बाई ! तुम बाह फैला कर मिलो । बाई तुमको गर्व किसका है ? क्या तेरे पुत्रो का राज है अथवा तुझे धन का धमड है । भाई ओ ! पुत्र तो परमेश्वर का धन है और धन का तो क्या गर्व किया जाय ? बाई बाहें पमार कर मिलो । मा जाया भाई अब मिला है ।

विवाह के पूर्व दूल्हा सम्बन्धित व्यक्तियों के यहा आमन्त्रित किया जाता है । वहा से लौटते समय बिनोला सम्बन्धी गीत गाया जाता है—

बिनोलो

भिर-भिर भिर-भिर मेहवो बरसे, मोतीडा झड़ लागा ।
 म्हें थाने पूछू कुंवर लाड़ला, थारो बिनोलो कुण न्योत्यो ।
 ईसर घर बहू गोरा, म्हारो बिनोलो उण न्योत्यो ।

सूरज घर बहू रोहणीं, म्हारो बिनोलो उण न्योत्यो ।
 घर से तो लाडो पग-पग आयो, घुड़ले चढ़ पहुँचायो ।
 थे चिर जीवो देवी देवता का जाया, भली ए जुगत पहुँचाया ।
 लाम्बी सी डांडी को झवरक दिवलो, उपर लाल चंदोवो ।

अर्थ

झिर-मिर झिर-मिर मेह बरसता है । मोती झड़ते हैं । मैं तुमको पूछनी हूँ कि प्यारे कुंवर तुम्हारा बिनोला किसने न्योता है ? ईशरजी के घर में गोरा बहू है, मेरा बिनोला उन्होंने न्योता है । सूरज के घर पर रोहनी बहू है । मेरा बिनोला उन्होंने न्योता है । घर से प्यारा पैदल चल कर आया था, उसको घोड़े पर पहुँचाया गया है । देवी-देवता आप सभी चिर जीवो, आपने अच्छी तरह पहुँचाया है । लम्बी डांडी का तेज रोशनी वाला दीपक है और ऊपर लाल चंदोवा है ।

इस अवसर पर कामण, कलश, पीठी, साकड़ी, निकासी, घोडचढी, तोरण, फेरा, कँवर कलेवा, जुआ जूई, विदाई, पडला, पैसारा आदि से सम्बन्धित लोकगीत गाये जाते हैं । कुछ गीत इस प्रकार हैं—

कस्तूरी

सोनारी डाड्या राज रूपारा चेला
 थू झुकती तो तोल गाँधी कस्तूरी जी ।
 कूणीजी तोलावे, राज कूणीजी मोलावे ।
 कूणीजी जो तोले ओ कस्तूरी ?
 मोतीलालजी मोलावे, राजन् छगनलालजी तोलावे ।
 यो गाँधीजी तोले ओ राजन् कस्तूरी जी ।

अर्थ

तुम्हारी तकड़ी में सोने की डांडी है और चादी का पलड़ा है । गाँधी ! तू कस्तूरी को झुकती हुई पूरी तोलना । कौन तुलाता है और कौन भाव करता है ?

कौन यह कस्तूरी तोलता है ? मोतीलाल जी भाव करते हैं और छगनलाल जी तुलवाते हैं । यह गांधी इस कस्तूरी को तोलता है ।

सेवरो

आज म्हारे दादाजी री पोल्या मालण ऊभी ओ राज ।
 सुण सुण ए मालिडा री बेटी कई कई बिक्री लाई ए ?
 फूल मोगरो केल केवडो गूथी लाई ओ राज ।
 आज म्हारे काकाजी री पोल्या मालण ऊभी ओ राज ।
 सुण सुण ए मालण री बेटी कई कई बिक्री लाई ए ?
 फूल मोगरा केल केवडो सेवरडो गूथी लाई ओ राज ।
 आज म्हारे मामाजी री पोल्या मालण ऊभी ओ राज ॥
 सुण सुण ए मालिडा री बेटी कई कई बिक्री लाई ए ?
 फूल मोगरो केल केवडो सेवरडो गूथी लाई ओ राज ॥
 आज म्हारे मासाजी री पोल्या मालण ऊभी ओ राज ।
 सुण सुण ए मालिडा री बेटी कई कई बिक्री लाई ए ?
 फूल मोगरो केल केवडो सेवरडो गूथी लाई ओ राज ॥

अर्थ

आज मेरे दादाजी की पोल में मालिन खड़ी है । सुन सुन ओ माली की बेटी ! तू क्या—क्या बिक्री लाई है ? मोगरे का फूल, केल केवडा और सेवरा गूथ लाई हूँ जी । आज मेरे काकाजी की पोल में मालिन खड़ी है । सुन सुन ओ मालिन की बेटी तू क्या क्या बिक्री लाई है ? मोगरे का फूल, केल केवडा और सेवरा गूथ लाई हूँ । आज मेरे मामाजी की पोल में मालिन खड़ी है । सुन सुन ओ मालिन की बेटी तू क्या क्या बिक्री लाई है ? फूल मोगरा, केल केवडा और सेवरा गूथ लाई हूँ ।

घोड़ी

घोड़ी पग मोड़े भांभर बाजे ।
 घोड़ी गई ओ जोसीड़ारी हाट, वारी जाऊँ ओ नारायणगढ़ रो सेवरो ।

छोडो छोडो दादाजी म्हारो सेवरो ।
 छोडो छोडो काकाजी म्हारो सेवरो
 म्हाने परणवा री आई ओ हूँस ।
 घोडी पग मोड़े भांभर बाजे,
 घोडी गई ओ बजाजों री हाट
 वारी जाऊँ ओ नारायणगढ़ रो सेवरो ।
 छोडो छोडो मामासा म्हारो सेवरो ।
 म्हाने परणवा री आई ओ हूँस ।
 घोडी पग मोड़े भांभर बाजे ॥
 घोडी गई नणदोईजी री हाट, वारी जाऊँ ओ नारायणगढ़ रो सेवरो ।
 छोडो छोडो मासाजी म्हारो सेवरो ।
 म्हाने परणवा री आई ओ हूँस ।
 घोडी पग मोड़े भांभर बाजे, वारी जाऊँ ओ नारायणगढ़ रो सेवरो ।
 अर्थ

घोडी पैर मोडती है तो भांभर बजती है । घोडी जोसी की हाट में गई है । वारी जाऊँ ओ नारायणगढ़ का सेवरा । छोडो छोडो, मेरा सेवरा छोडो । मुझे विवाह करने की उम्र हुई है । घोडी पैर मोडती है तो भांभर बजती है । घोडी बजाज की हाट पर गई । वारी जाऊँ ओ नारायणगढ़ का सेवरा । छोडो छोडो मामाजी मेरा सेवरा, छोडो छोडो जीजाजी मेरा सेवरा । मुझे विवाह करने की उम्र हुई है । घोडी पैर मोडती है तो भांभर बजती है । घोडी नणदोई की हाट पर गई । वारी जाऊँ ओ नारायणगढ़ का सेवरा । मासाजी मेरा सेवरा छोडो । मुझे विवाह करने की उम्र हुई है । घोडी पैर मोडती है तो भांभर बजती है । वारी जाऊँ ओ नारायणगढ़ का सेवरा ।

फेरा

पहलो तो फेरो ए लाड़ी, बाबासा री प्यारी,
 दूजो तो फेरो ए लाड़ी दादासा री प्यारी,
 तीजो तो फेरो ए लाड़ी, काकासा री प्यारी,

चौथो तो फेरो ए लाडी, बीराजी री प्यारी,
पाँचवों तो फेरो ए लाडी, मामाजी री प्यारी,
छठो तो फेरो ए लाडी, मासाजी री प्यारी,
साँतवो तो फेरो ए लाडी, हुई छै पराई ।

अर्थ

पहिला फेरा ओ लाडी बाबा साहब की प्यारी । दूसरा तो फेरा ओ लाडी दादा साहब की प्यारी । तीसरा तो फेरा ओ लाडी काका साहब की प्यारी । चौथा तो फेरा ओ लाडी भाई की प्यारी । पाचवा तो फेरा ओ लाडी मामाजी का प्यारो । छठा तो फेरा ओ लाडी मौसाजी की प्यारी । सातवा तो फेरा ओ लाडी दूसरो की हुई है ।

पेसारा

आज तो सोना को सूरज ऊग्यो, ऊग्यो रे लाल, आज रे ।
मोती रों तोरण जगमग्यो रे लाल, आज रे,
बाबाजी रे हिवड़े हरख घणो रे लाल, आज रे ॥
दादाजी रे हिवड़े हरख घणो रे लाल आज रे,
आज रे दादी मायड़ गावे मंगल रे लाल ।
आज रे काकाजी रे हिवड़े हरख घणो रे लाल ॥
आज रे मामाजी रे हिवड़े हरख घणो रे लाल ॥
आज रे काकी मामी गावे रे मंगल गान,
आज रे नानीजी रे हिवड़े हरख घणो रे लाल ।
आज रे नानी गावे मंगल रे गान,
आज रे जीजाजी रे हिवड़े हरख घणो रे लाल ।
आज रे जीजी गावे मंगल गान ।

अर्थ

आज तो सोने का सूरज ऊगा । मोती का तोरण आज जगमगाया । बाबाजी के हृदय में आज बहुत हर्ष है । दादाजी के हृदय में आज बहुत हर्ष है ।

आज दादी मा मंगल गीत गाती है । आज काकाजी के हृदय मे बहुत हर्ष है ।
 आज मामाजी के हृदय मे बहुत हर्ष है । आज काकी मामी मंगल गीत गाती है ।
 आज नानाजी के हृदय मे बहुत हर्ष है । आज नानी मंगल गीत गाती है । आज
 जीजाजी के हृदय मे बहुत हर्ष है । आज जीजी मंगल गीत गाती है ।

बनी

बनी थारी चोटी कणी रे गूथी ?
 म्हारी चोटी गूथी ओ म्हारी माता सुजान ।
 म्हारी चोटी ओ गूथी म्हारी काक्यां सुजान ।
 थारी माता रो चाकर, ए थारी काक्यां रो चाकर ए ।
 बनी थारी चोटी कणी रे गूथी ?
 म्हारी चोटी गूथी ओ म्हारी माम्यां सुजान ।
 म्हारी चोटी ओ गूथी ओ म्हारी वेनां सुजान ।
 थारी चोटी में कामण ए बनी ।
 थारी चोटी कणी रे गूथी ?
 म्हारी चोटी गूथी ओ म्हारी भूवा सुजान ।
 म्हारी चोटी गूथी ओ म्हारी मास्यां सुजान ।
 थारी चोटी मे कामण ए बनी ।
 थारी चोटी कणी रे गूथी ?

अर्थ

बनी ! तेरी चोटी किसने गूथी है ? मेरी चोटी गूथी है जी मेरी सुजान
 माता ने, मेरी चोटी गूथी है जी मेरी सुजान काकीओ ने । तुम्हारी मा का चाकर ।
 तुम्हारी काकीओ के चाकर जी हम । बनी ! तुम्हारी चोटी किसने गूथी है ? मेरी
 चोटी गूथी जी मेरी सुजान मामीओ ने । मेरी चोटी गूथी जी मेरी सुजान वहिनो
 ने । बनी ! तेरी चोटी मे जादू है । तेरी चोटी किसने गूथी है ? मेरी चोटी गूथी
 है मेरी सुजान भुवा ने । मेरी चोटी गूथी है मेरी सुजान मौसी ने । बनी ! तेरी
 चोटी मे जादू है । तेरी चोटी किसने गूथी है ?

(आ) देवी-देवता सम्बन्धी गीत

राजस्थानी धार्मिक गीतो मे देवी-देवता सम्बन्धी गीतो का महत्वपूर्ण स्थान है। देवी-देवताओं मे गणेश, विष्णु, शिव, सूर्य, गंगा, तुलसी, माता, भैरव आदि पौराणिक देवी-देवताओं के गीत प्रचुर मात्रा मे मिलते हैं। इन गीतो मे सम्बन्धित देवताओं के सुप्रसिद्ध स्थानको पर पूजा-विधि और सम्बन्धित लीलाओं का विस्तृत वर्णन मिलता है। देवी-देवताओं के विभिन्न चरित्रो का भी यथारूप चित्रण इन गीतो मे किया गया है।

राम और कृष्ण सम्बन्धी लीलाओं के राजस्थानी लोकगीत भी बहुत प्रचलित हैं। गीतो मे राम, सीता, लक्ष्मण आदि के उज्ज्वल चरित्र वर्णित किये गये हैं। राजस्थान मे रामलीला सम्बन्धित अभिनय-मडलियो को सुविधानुसार वर्ष मे कभी भी आयोजित हो सकती है और इनमे राम-चरित्र सम्बन्धी लोकगीत विशेष शैली मे गाये जाते हैं।

कृष्ण सम्बन्धी लोकगीतो मे मुख्यतः कृष्ण, राधा और गोपियो का प्रेम-पक्ष निरूपित किया गया है। कृष्ण की विविध लीलाओं के गीत भी मिलते हैं।

राजस्थानी लोक-देवताओं मे पाबूजी, गोगाजी, रामदेवजी, कल्याणजी आदि मुख्य हैं। इनके चरित्र राजस्थान मे बड़े चाव से गाये जाते हैं। लोकगीतो मे उपर्युक्त देवी-देवताओं के ऐतिहासिक चरित्र बहुत मार्मिक रूप मे चित्रित किये गये हैं। वास्तव मे उपर्युक्त ऐतिहासिक चरित्र अपने त्याग, वीरता और परोपकारिता से राजस्थान मे देवी-देवताओं की तरह से पूजे जाते हैं।

राजस्थान मे भजन-मडलिया कई भक्ति-सम्बन्धी गीत गाती है, जिन्हे हरजस कहा जाता है। हरजस गीतो की संख्या बहुत अधिक है और इनमे बड़ी ही विनम्रता से आत्मनिवेदन किया जाता है। इसी प्रकार राजस्थान मे भोपे भी रावणहृत्ये, मजीरे, इकतारे आदि वाद्यो की सहायता से देवी-देवताओं के गीत गाकर जनता का मनोरजन के साथ मानसिक परिष्कार करते रहते हैं। कई साधु भी राजस्थानी गीत गाकर जनता मे धार्मिक प्रवृत्तियो को प्रेरित करते हैं।

नीचे देवी-देवताओं सम्बन्धी कुछ गीत दिये जाते हैं—

भैरूजी

भैरूजी मेवाड़ बीचाल अन्तरसीर सो गाम,
अन्तरसर की गलियां मे कालुडे रोल मचाई ।
मतवाला भैरू कासी का वासी आज मुसरमान ध्यावै,
मालण लागी, तेलण लागी, लागी लाल लुहारी,
उपरोडा के ढाकता या लटको भरे कलाली ।
बनियाणी के रगरंगीलो बड़ा गुलगुला ल्यावै ।
वामणी के सदा रंगीलो, गहरा मगल गावै ।
जाटण को लागै मतवाला, काचो दूदो पावे ।
रागडी के सदा रगीलो, मद का प्याला पावे ।
मतवाला भैरू कासी का वासी ।

अर्थ

भैरूजी मेवाड़ के बीच में अन्तरसार सा गाव में है । अन्तरसर की गलियों में कालूडे ने मस्ती की है, मतवाले भैरू, काशी के वासी, आज तुम्हारा मुसलमान भी ध्यान करते हैं । मालण, तेलण और लुहारी तुम्हारी मनुहार करती है और तुम्हारे ऊपर कलाली भी लटका करती है । बनियानी के लिये तू बड़ा रंगीला है । वह खूब मगल गाती है । जाटणी के लिए तू मतवाला लगता है । वह तुम्हें कच्चा दूध पिलाती है और राघडी राजपूतनी के लिये तू सदा रंगीला है जो तुम्हें मद का प्याला पिलाती है । मतवाले भैरू काशी के वासी हैं ।

गगाजी

सांपड आया, भजन कर आया तो लीनो छै हरिनाम
प्रयाग जी में सांपड आया ।
चावल राधूला, हरि सांपड आया,
तो हरिया मृगा की दाल, धाराजी में सांपड आया ।
घी बरताऊली वावड्यां, हरि सांपड आया

तो ढब से परूसूली खांड, धाराजी में सांपड़ आया ।
 जीमत निरखूली आ गली, हरि सांपड़ आया,
 बीजा तो पुर को बीजणो, हरि सांपड़ आया ।
 तो गढ़ मुथराजी को छै थाल, धाराजी में सांपड़ आया
 ओछा तो पागा री ढोलणी, हरि सांपड़ आया ।
 तो उलट पुलट को छै सौड, धाराजी में सांपड़ आया ।

अर्थ

स्नान कर आये, भजन कर आये, तो लिया है हरि का नाम, प्रयागजी मे स्नान कर आये । तुम्हारे लिए उजले चावल बनाऊंगी । हरि जी स्नान कर आये तो हरे मूंगो की दाल बनाऊंगी । धाराजी मे स्नान कर आये, तो ऊपर घी और चतुराई से शक्कर परोसूंगी । धाराजी मे स्नान कर आये । जीमते समय अंगुली देखूंगी । विजयपुर की पखी करूंगी । गढ़ मथुराजी के थाल हैं, धाराजी में स्नान कर आये । छोटे पायो की ढोलणी खाट है तो उलट-पुलट की सोड हैं । धाराजी में स्नान कर आये ।

भोमिया

सरवर आवे, भोमिया सरवर जाय, गुडला डकावे सरवरिया पाल ।
 तीखा सा नैणा रो भोम्यो प्यारो लागे ।
 जुगल म्हारा दिवला जुगल थारी बाट ।
 काये को दिवलो, काये री बात ।
 काये रो घीरत बले सारी रात ।
 सोनारो दिवलो रेशम री बात,
 सुरीली रो घीरत बले सारी रात ।
 भर सुवागण जोयो चौदस की रात,
 तीखासा नैणा रा भोम्या प्यारा लागो राज ।

अर्थ

भोमिया सरोवर आता है, सरोवर जाता है । सरोवर की पाल पर घोड़ा कुशाना है ।

तीखे नयनो का भोमिया प्यारा लगता है । जुगल मेरा दीपक और जुगल नेरी बत्ती । किसका दीपक है और किसकी बात है ? किसका घी है सो मारी रात भर जलता है ? सोने का दीपक है और रेशम की बत्ती है और सुरीली का घी सारी रात जलता है ।

मुहागन ने दीपक को चौदम की रात जलाया है । तीखे नयनो का भोमिया प्यारा लगता है ।

रामदेवजी

कोठे तो बाज्या ओ अजमलजी रा छावा बाजिया ।
 वारी जाऊँ, कोठे तो घुरया छै निसाण ।
 आज अजमलजी रो छावो धोकस्थो,
 रुणीचे तो बाज्या ओ, अजमलजी रा छावा बाजिया ।
 जाती तो आवे ओ अजमलजी रा छावा दूर का ।
 वारी जाऊँ साँवलिया मोट्यार,
 जातण आवे तो अजमलजी रा छावा कुल वऊ,
 वारी जाऊँ गोद जइला जी पूत ।
 चढै चढावे थारै चूरमो और चोट्याला नारेल ।
 वारी जाऊँ ज्यारी थ पूरो आस ।

अर्थ

कहा अजमलजी के पुत्र कहे गये ? वारी जाऊँ, कहाँ नक्कारे बजते हैं ? आज अजमलजी के पुत्र के आगे धोक देंगे । रुणीचे के हैं । अजमलजी के पुत्र हैं । अजमलजी के पुत्र के लिये दूर दूर के यात्री आते हैं । साँवलिया

मोदयार ! बारी जाती हूं । कुल बरु जात के लिए आती है । बारी जाऊं, उनकी गोद में पुत्र है । तुम्हारे चूरमा चढता है और चोटी वाला नारियल चढता है, जिनकी तुम आशा पूरी करते हो, बारी जाऊं ।

तेजाजी

कल में तो दोउ फुलड़ा बड़ा जी, एक सूरज दूजो चाँद हो ।
वा सकराओ तेजाजी थे बड़ा जी,
सूरज री किरणा तपे जी, चन्दा री निरमल रात हो ।
इन्द्र तो बरसावे जी, धरती में निपजैला धान हो ।
मायड जण जनम दीना, बाप लडाया छै लाड ओ ।

अर्थ

कलजुग में दो फूल बड़े हैं । एक सूरज और दूसरा चाद । वासुकी राव तेजाजी तुम बड़े हो । सूरज की किरणें तपती हैं और चाद की निर्मल रात होती है । इन्द्र बरसेगा और धरती में धान उत्पन्न होगा । जिस माँ ने जन्म दिया और जिस बाप ने प्यार किया, उसको धन्य है ।

(इ) व्रत सम्बन्धी लोकगीत

राजस्थानी व्रतों में गणगौर, नवरात्र, रामनवमी, गंगादशमी, वन सोमवार, तीज, जन्माष्टमी, गणेश चतुर्थी, भैरवा दूज, कार्तिक पूर्णिमा आदि के व्रत विशेष उल्लेखनीय हैं । प्रत्येक भारतीय महीने की एकादशी, पूर्णिमा और अमावस्या को, साथ ही अपनी श्रद्धा के अनुसार सोमवार, बुधवार आदि को भी कई स्त्री-पुरुष व्रत रखते हैं । वैशाख, आवण, कार्तिक और अधिक मास भी विशेष व्रत द्वारा व्यतीत किये जाते हैं ।

इन गीतों में सम्बन्धित देवी-देवताओं के गीत और व्रतों की महत्ता सम्बन्धी गीत गाये जाते हैं । कुछ गीत इस प्रकार हैं —

(क) गणगोर

गोर ये गणगोर माता खोल ए किवाड़ी,
 बायर ऊंची थानै पूजण वाली ।
 पूजो ये पूजन्ता वाली, कांई कांई मांगो ?
 कान कँवर सो वीरो मांगा, राई सी भौजाई ।
 जमवर जामी बाबल मांगा, राता देई मायड़ ।
 बड़ो दुमालिक काको मांगा, चूड़ला वाली काकी ।
 फूस उडावण फूफो मांगा, कूड़ो धोवण भूत्रा ।
 काजल्यो बहनोई मांगा, सदा सुहागण बहनां ।

अर्थ

गोर ए गणगोर माता ! किवाड खोल । बाहर तुम्हारी पूजा करने वाली खड़ी है । पूजो ओ पूजने वाली तुम क्या क्या मांगती हो ? कानकुवर सा भाई मागती हैं, राई सी भौजाई मांगती है । श्रेष्ठ स्वामी जैसा पिता मागती है, राता देई जैसी माँ मागती हैं । श्रीसम्पन्न काका मांगती हैं, चूड़ी वाली सुहागन काकी मागती है । फूस उडाने वाला कमजोर फूफा मागती हैं, कूड़ा धोने वाली भूत्रा मागती हैं । काजल वाला बहनोई मागती हैं और सदा सुहागन बहिन मांगती हैं ।

(ख) चौथ

थे तो चौथ मनाल्यो जी,
 थारे धन लछमी गोपाल, सकडरी राणी चौथ मनाल्यो जी ।
 सोने की घड़ाऊं मेरी माय, रूपेरी घड़ाऊं मेरी माय,
 तनै ये पुवाऊं भवानी, पीला पाट में,
 म्हारे सेठ निवाज मेरी माय सेठाणी,
 अभचल राखो चूडलो ।

अर्थ

तुम तो चौथ मनालो जी ! तुम्हारे धन और बाल-बच्चा होगा । सकड की रानी, चौथ मनालो जी । मेरी मा सोने की बनवा लूगी । चादी की बनवा

लूंगी और देवी तुझे पीले पाट में पिरोवा लूंगी । मेरा स्वामी पालनकर्ता - सेठ है
और मेरी मा सेठानी है । मेरे बूडले को अविचल रखना ।

जोगीडा गीत

दशरथ के घर जनमिया, सेविया नारायण जी
सेर सोनो पहिरती, सेर सोनो तोलती ।
खावती फल-फूल जीवड़ा जाग रे धधारती ।
सेर सोनो तोलती, फूलां री माला पेरती,
गेल हाले भूठ बोले कूड़ काया खाय,
कूड़ को फकीर बणियो, भूठ को लेख बणियो,
धरावता गल जाय, जीवड़ा जाग रे धंधारती ।
बोलणा अहकार से बोलो नहीं एकए बार ।
रावणिया थारो राज जाय, जाय रे लका सोवनी ।
बनड़ा में आव एकलो बनड़ा को प्राणी एकलो ।
दूखे जिण के पीड़, जीवड़ा जाग रे धंधारती ।
हसा ले नी गुरु को नाम,
सूरत सूती तुरत जागे हसा पहरादार ॥

अर्थ

दशरथ के घर उत्पन्न हुए और नारायण की सेवा की । सेर सोना पहि-
नती, सेर सोना तोलती । फल-फूल खाती । धन्धे में पड़े हुए प्राणी जाग रे ।
सेर सोना तोलती । फूल की माला पहिनती । मारग चलते भूठ बोले । खराब
खाना खावे । कूड़े का फकीर बना । भूठ का लेख लिखा और अपने गले को
फसाता चलता है । धन्धे में पड़े हुए प्राणी जाग रे । घमड़ की बोली एक बार
भी नहीं बोलना । रावण तेरा राज्य चला जावे और तेरी सोने की लका भी चली
जावे । वन का प्राणी अकेला है और अकेला ही वन में आता है । दुखता है उसको
पीड़ होती है । धन्धे में पड़े हुए प्राणी जाग रे । प्राणी गुरु का नाम ले जिससे
भला होवे । सुरत तुरन्त जाग जावे । हंस पहरेदार है ।

(ई) रातीजगा सम्बन्धी लोकगीत

परिवार मे किसी के बीमार होने पर, पुत्री के विवाह के पूर्व, पुत्र के विवाह कर लौटने पर और किसी धार्मिक पर्व के अवसर पर राजस्थान मे “राती-जगा” किया जाता है। इस अवसर पर रात भर पूर्वजो की शूरवीरता के और देवी-देवताओ के गीत गाये जाते हैं। रातीजगा मे सबसे पहिले दीपक का गीत गाया जाता है, यह इस प्रकार है—

कुणीजी रे दीवला मेली रे बाट,
तो कुणीजी री राणी घी भरे।
जागो म्हारा दीवला आखी जो रात,
तो आज म्हारा पूरवजां रो रातीजगो।
रुक्माबाई मेली रै बाट,
तो मगनीराम जी री राणी घी भरे।
बलजे रे दीवला आखी जो रात,
तो आज म्हारा पूरवजा रो रातीजगो।

अर्थ

किसने दीपक मे बत्ती रखी और किसकी रानी दीपक मे घी भरती है ? मेरे दीपक ! सारी रात जलना, क्योंकि आज मेरे पूर्वजो का रातीजगा है। रुक्माबाई ने दीपक मे बत्ती रखी है और मगनीरामजी की रानी घी पूरती हैं। दीपक ! सारी रात जलना, क्योंकि आज मेरे पूर्वजो का रातीजगा है।

इसी प्रकार परिवार की बहिन-बेटियो और विवाहित पुरुषो के नाम लेकर गीत पूरा किया जाता है।

रातीजगा मे पूर्वजो का विशेष रूप मे स्मरण किया जाता है, क्योंकि उनका आगमन ऐश्वर्यवर्द्धक माना जाता है।

निम्न गीत पूर्वजो के स्वागत मे गाया जाता है—

पूरवज आया म्हारी अलियां-गलियां,
फूल बिखेरूँ चम्पा कलियां।

पूरवज भला ओ पधारिया,
 फूल बिखेरूँ चम्पा कलियाँ ।
 पूरवज आया म्हारे चूले परेडे,
 तो काचा दूध उफणाया । पूरवज भला०
 पूरवज आया म्हारी गाया रे ठाणे,
 गायां धोला धोली रे जाया । पूरवज भला०
 पूरवज आया म्हारे खेत खले,
 तो अन्न धन लक्ष्मी आई । पूरवज भला०
 पूरवज आया म्हारी बऊआँ रे ओवरे,
 तो बऊआँ कु वर जाया । पूरवज भला०

अर्थ

पूरवज मेरी घर-गली मे आये । आपके स्वागत मे चम्पा कली बिखेरू ।
 पूरवज आप अच्छे आये । आपके स्वागत मे चम्पा कली बिखेरू ।

पूरवज मेरी रसोई और जल-घर मे आये तो कच्चे दूध को उफणाया ।
 पूरवज मेरी गाया के स्थान पर आये तो बछड़े-बछड़ी हुए । पूरवज मेरे खेत-खलि-
 हान मे आये तो अन्न, धन और लक्ष्मी आई ।

पूरवज मेरी बहुओ के कमरे मे आये तो बहुओ के पुत्र हुए । पूरवज आप
 अच्छे आये ।

पूर्वजो की शूरवीरता से सम्बन्धित गीत भी गाये जाते हैं । इन लोक-
 गीतो मे युद्ध का और वीरतापूर्वक लड़-मरने का मार्मिक चित्रण मिलता है
 जिसका अन्धत्र अभाव है । रण मे भूमि मरने की अनोखी छटा देखिये—

शूरा तो रण में भूमिया ।
 हथायां बैठा ओ दादाजी बरज रिया
 बेटा मती जावो रे राड । शूरा ओ०
 जाया ओछी ऊमर, बाली वेश में,
 शूरा कूँकर ढाबोला तरवार । शूरा ओ०
 दादाजी पाछा फरां तो म्हारो कुल लाजे,

लाजे म्हारी माताचाई रो थान । शूरा ओ०
 शूरा भाला राल्या जी बालू रेत मे,
 शूरा बरछ्या री बाजी घमरोल । शूरा ओ०
 शूरा गोडी वाली जी जीणी रेत मे
 शूरा नम नम चाई तरवार । शूरा ओ०
 शूरा भाड्यां भाड्यां वेगी देवल्यां ।
 शूरा मेला-मेला वेगी राड । शूरा ओ०
 शूरा शीष पड्या ओ धड़ तडफिया,
 शूरा रगता रा मच्या खोखाल ।
 शूरा ओ रण में भूझिया ।

अर्थ

शूरवीर ओ । युद्ध मे भूझ गये, द्वार के बाहर चबूतरे पर बैठे हुए दादाजी मना करते रहे—बेटा युद्ध मे मत जाओ । बेटा तुम्हारी थोड़ी ऊमर है । तुम बालक हो, वीरवर । तलवार कैसे पकडोगे ? दादाजी पीछे लौटें तो मेरा कुल लज्जित हो जावे और लज्जित हो जावे मेरी माँ की कोख । शूरा ओ । रेतोले मैदान मे घुटने मोड़ कर और झुक झुक कर तलवार चलाई । शूरा ओ ! ऐसी वीरता बताई कि शत्रुओ के भाडियो-भाडियो मे स्मारक बन गये और महल-महल मे स्त्रियाँ विधवा हो गई । शूरा ओ । तुम्हारा शीश कट कर गिरा और घड़ तडफने लगा और सर्वत्र खून ही खून हो गया । शूर ओ । युद्ध मे भूझ गये ।

सन्तान-प्राप्ति की आशा से प्रेरित होकर भी 'रातीजणा' में कई गीत गाये जाते हैं । ऐसे गीतो मे पूर्वजो द्वारा परिवार मे पुन बालक रूप मे अवतरित होने की कल्पना की जाती है और उनकी बाल-क्रीडाएँ बखानी जाती हैं—

धर्म द्वारे ओ खड़ी पीपली जी,
 जठे पूरवज करे रे वचार ।
 तो कुणीजी रे जास्या पामणा जी,
 जास्या जास्या मोतीरामजी रे पेट ।
 तो वॉरी बहु लाड्या री कूखों उपजा जी ।

वारी सवागण पावे आखडियो दूध,
तो हालगिये हलरावसी जी ।
आवती जावतीं देवे रे मचोला चार,
तो हीन्दो म्हारा पूरवज पालणे जी ।
पाले पोसे (परिवार के प्रमुख व्यक्ति का नाम) जी,
सपूत तो खेलो म्हारा पूरवज आगणे जी ।

प्रात काल होने पर रातीजगा के अत मे 'कूकडा' गाया जाता है—

म्हारा राज दीवाण रा कूकडा बोल रे ।
परबात बोल, बोल रे नसीत बोल,
बोल रे पसीत बोल, कू कू कू,
थू तो मागीलालजी ने वायर काढ रे,
थू तो खूणे ढोलियो ढलाव रे,
थू तो नसीत बोल बोल रे,
थू तो पसीत बोल बोल रे,
म्हारा राज दीवाण रा कूकडा बोल रे,
परबात बोल कू कू कू ।

मेरे दीवाण के मुर्गे बोल । प्रात काल होगया है, तू निश्चित होकर बोल ।
तू घर के पीछे से बोल कू कू कू । तू मागीलालजी को कमरे से बाहर निकाल
प्रौर तू ढोलिया अर्थात् घाट को कोने मे खडी करवा । मेरे दीवाण के कूकडे तू
निश्चित होकर बोल, घर के पीछे से बोल । प्रात काल हो गया कू कू कू ।

इस प्रकार सारी रात गीत गाते हुए व्यतीत की जाती है और प्रात काल
स्त्रियाँ विदाई लेकर अपने-अपने घर जाती हैं ।

(२) राजस्थानी मनोरंजनात्मक लोकगीत

राजस्थान के विविध त्यौहारो मे गणगोर, तीज, दीपावली और होली
मुख्य है । त्यौहारो मे राग-रग के साथ लोकगीतो का पूरा योग रहता है । राज-

स्थानी क्रीडाओं में शिकार, फाग, भूला, नौका-बिहार आदि प्रमुख हैं जिनके विषय में कई लोकगीत मिलते हैं। दाम्पत्य जीवन की सरसता को भी लोकगीतों में ही व्यक्त किया गया है। खेतों में काम करते हुए कृषक-मजदूर, “हालों” ठण्डी रातों में अमृत-सागर से पानी खींच कर अपने खेतों को पिलाने वाले माली “वारिये”, और भयावनी अघेरी रात में अपनी लम्बी दूधर यात्रा पूरी करने वाले “कतारिये” लोकगीतों द्वारा अपने कठिन कार्यों को मरस बनाते हैं।

राजस्थानी मनोरजन सम्बन्धी लोकगीतों में राजस्थान की छोटी बड़ी ऐतिहासिक, सामाजिक, धार्मिक आदि विषयों से सम्बन्धित लोककथाओं को भी संगीतमय बनाया गया है। ऐसी गीत-कथाओं का साहित्य-क्षेत्र में विशेष महत्व है जिनमें झुगजी जवारजी रो गीत, नागजी, वगडावत, महाभारत, जीणू-मातारो गीत, पावूजीरा पवाडा, तेजाजी, गूजरी, रेवा मालण आदि विशेष उल्लेखनीय हैं। इन गीत-कथाओं में राजस्थानी संस्कृति का सजीव चित्रण किया गया है और इनमें श्रोताओं अथवा पाठकों को महाकाव्य की सरसता मिलती है।

(अ) गणगोर के राजस्थानी लोकगीत

वर्ष के प्रारम्भ में ही राजस्थानियों द्वारा गणगोर का त्यौहार विशेष आयोजन और उत्साह के साथ सम्पन्न किया जाता है। गणगोर को धार्मिक महत्व भी दिया गया है, किन्तु इस त्यौहार का अधिकांश आयोजन मनोरजन-पूर्ण होता है। गणगोर के अवसर पर घूमर नृत्य और नौका-बिहार की विशेषता रहती है। नवविवाहित व्यक्ति गौने के लिए ससुराल पहुँचते हैं। परिवार के सभी सदस्य एक जगह एकत्रित होते हैं और राग-रग में समय व्यतीत करते हैं। इस अवसर पर महिलायें गणगोर सम्बन्धी व्रत पूरा करती हैं और फिर नवीन रंग-विरंगे वस्त्रों और आभूषणों से सज्जित होकर गणगोर के साथ गीत गाती हुई नदी अथवा भोल के किनारे जाती हैं। यहाँ पर नाचती और गाती हैं। गणगोर सम्बन्धी कुछ गीत इस प्रकार हैं—

वधी कमर कस खोल दो जी सायबा,
छोगो विराजे लैरया, पाग में जी सायबा ।
सायबा सायबा, म्हेँ कराँ जी,

सायबा सोकड बाई रा सेण सा ।

बधी कमर कस खोल दो जी सायबा ।

म्हें तो बुलाया होल्या पामणाजी सायबा ।

आया गणगोर्यां री तीजरा ।

बधी कमर कस खोल दो जी सायबा ।

छोगो बिराजे लेर्यां पाग में जी सायबा ।

म्हें तो जाण्यो छे राजन फूल गुलाब रा,

नीसर गया करेण रा फूल रा,

बधी कमर कस खोल दो जी सायबा,

छोगो बिराजे लेर्यां पाग में जी सायबा ।

प्रियतम । कमर की बंधी हुई कस खोल दो जी । प्रियतम आपकी लहरिया पाग में तुर्रा शोभायमान है । सायबा जी ! हम सायबा सायबा करती हैं और आप सोकड से मिले रहते हैं । प्रियतम हमने तो आपको होली पर मेहमान बुलाया और आप तीज पर आये, प्रियतम । कमर की बंधी हुई कस खोल दो जी । आपकी लहरिया पाग में तुर्रा शोभायमान है । राजन् ! हमने तो आपको गुलाब का फूल समझा और आप करेण के फूल निकले । प्रियतम ! कमर की बंधी हुई कस खोल दो जी । आपकी लहरिया पाग में तुर्रा शोभायमान है ।

(२)

म्हारा हंज्या मारु याई रेवो जी ।

म्हारी लाल नणद रा बीर,

म्हाने कूण खेलावे गणगोर ?

म्हारा हंज्या मारु याई रेवो जी ।

याई रेवो पातलिया सेण याई रेवो जी,

आपने रस्ता में मली गणगोर,

म्हारा हंज्या मारु याई रेवो जी ।

मेरे प्यारे प्रियतम ! यही रहो । मेरो लाल नणद के भीर ! हमको
कौन गणगोर खेलावे ? मेरे प्यारे प्रियतम ! यही रहो । पातलि की साथी ! यही
रहो । आपको मार्ग मे गणगोर मिली । प्यारे यही रहो !

(३)

म्हारा राजा आज तो गुलाबी गणगोर छे,
म्हारा राजा आज तो वसन्ती गणगोर छे ।
माथा ने मेमद अजब बण्यो छे,
खड़ी पर मोर छे,
म्हारा राजा आज तो गुलाबी गणगोर छे ॥
मुखड़ा ने वेसर अजब बण्यो छे,
टीली पर मोर छे ।
म्हारा राजा आज तो गुलाबी गणगोर छे ॥

अर्थ

मेरे प्यारे राजा ! आज तो गुलाबी गणगोर है । मेरे राजा ! आज तो
वसन्ती गणगोर है । सर पर मेमद अनोखा बना हुआ है । खड़ी पर मोर है ।
मेरे राजा ! आज तो गुलाबी गणगोर है । मुँह पर वेसर अनोखा बना हुआ है ।
बिन्दी पर मोर है । मेरे राजा ! आज तो गुलाबी गणगोर है ।

(आ) तीज के लोकगीत

श्रावण मे तीज का त्यौहार प्रमुख है । तीज के अवसर पर परिवार
के सभी प्रियजन एकत्रित होते हैं । यह राजस्थानियों का परम प्रिय त्यौहार है ।
दूर-दूर तक गये हुए व्यक्ति भी अपने घर अथवा समुलाल मे जहा भी उनकी
पत्नी होती है, पहुँचते हैं । तीज के अवसर पर “लहरिया” नामक वस्त्रों का
विशेष व्यवहार किया जाता है । रंग-विरंगी बँधेज की ओढ़नियाँ, साड़ियाँ, साके
आँर पगडिया पहना जाती है । इन्द्र-धनुषी भाँत को “धनक”, लाल-श्वेत धारी

को राजाशाही और पचरंगी त्रिकोणात्मक धारीवाला भूपालशाही और काली-सफेद धारी वाले काजली लहरिये कहे जाते हैं ।

तीज के अवसर पर भूले का विशेष महत्व होता है । बागो में स्त्रियाँ गीत गाती हुई और प्रियमिलन की उमंग में मस्त होकर भूलती हैं । तीज के अवसर पर स्त्रियाँ अपने परदेश में गये हुए प्रियतम के आगमन की उत्सुकता-पूर्वक प्रतीक्षा करती हैं । विवाहित लड़कियाँ भी पीहर जाना चाहती हैं । भाई अवश्य ही अपनी बहिन को लेने जाते हैं । तीज से सम्बन्धित कुछ गीत इस प्रकार हैं—

तीज सुण्यां घर आव ।

ममल आपरी नोकरी जी म्हारा राज,

तीज सुण्या घर आव ।

कूण दिसा आपरी नोकरीजी म्हारा राज,

कूण दिसा नालू बाट, तीज सुण्यां०

उगेणी दिसा आपरी नौकरी जी म्हारा राज,

आथूणी दिशा नालू बाट, तीज सुण्यां०

पाँच रीप्यारी आपरी नौकरी जी म्हारा राज,

लाख मोहर री तीज, तीज सुण्या०

अर्थ

तीज सुनकर घर आइये । मेरे राजा ! नौकरी को अभी रहने दीजिये और तीज सुनकर घर आइये । किस दिशा में आपकी नौकरी है ? मेरे राजा ! मैं किस दिशा में आपकी राह देखती रहूँ ? पूर्व में आपकी नौकरी है मेरे राजा ! और मैं पश्चिम में आपकी राह देख रही हूँ । पाँच रुपयो की आपकी नौकरी है और मेरे राजा लाख मुहर की यह तीज है इसलिये तीज सुन कर घर आइये ।

फिर यह विरहणी ग्राम पर बैठी हुई है कोयलड़ी को भी दो “सबद” सुनाती है—

आँवे जी बैठी कोयलड़ी,

दोय सबद सुणावे जी ।

जाय ढोलाजी ने यूँ कहिजे—

पैली तीज पधार ।

खरची खदाऊ म्हारा चाप री ।
 पैली तीज पधार ।
 खरची घणी है म्हारी मारुणी,
 नी है राणाजी री सीख,
 घुडलो खधाऊ म्हारा वापरो,
 पैली तीज पधार ॥
 घोड़ला घणा है म्हारी मारुणी,
 नहीं दे राणाजी म्हाने सीख,
 आडी तो गोरी । नदिया फिर रही,
 बैरण हुई है वनास ।
 कीर रा वेटा म्हारा भायला,
 वीरा म्हारा । ढोलाजी ने पार उतार ।
 काई तो दस्यो रीम रो,
 काई तो दस्यो म्हाने इनाम ।
 कडियां री कटारी दस्या हो वीरा म्हारा,
 सेज चढियां रो सरपाव ।

अर्थ

आम पर बैठी हुई कोयल को दो शब्द सुनाती है, जाकर प्रियतम से कहना कि पहली तीज पर घर आवें । अपने बाप का खर्चा भेजती हूँ । पहली तीज पर ही आ जावे । मेरी मारुणी ! खर्चा तो मेरे पास भी बहुत है किन्तु राणाजी की सीख नहीं है । अपने बाप का घोड़ा भेजती हूँ । पहली तीज पर ही पधारिये । मेरी मारुणी ! घोड़े मेरे पास भी बहुत हैं । किन्तु राणाजी हमको सीख नहीं देते हैं । फिर मेरी गोरी । रास्ते में नदिया बह रही हैं । वनास नदी तो बैरिन ही हो गई है । कीर (घड़नावो से नदी पार कराने वाली जाति) के वेटे मेरे लाडले भाई होते हो, मेरे प्रियतम को पार उतार देना । इस खुशी का क्या दोगो और हमको क्या पुरस्कार मिलेगा ? मेरे भाई ! तुमको कडी वाली या कमर में बाघने की कटार देंगे और सेज चढ़ने का सरपाव देंगे ।

ज्यो-ज्यो तीज समीप आती है विवाहित लड़कियां पोहर जाने को आकुल रहती हैं, कौए उड़ाती हुई अपने भाई की प्रतीक्षा करती तथा कहती हैं—

लाग्यो लाग्यो मा, सावण रो मास,
 तीज तिवारां मां, वावडी जे ।
 ओर सहेली मां पीवरिये जाय,
 हूँ तो तरसू मा सासरे जे ।
 उडज्या उडज्या म्हारा नीबडली रा काग,
 बीरो आवै मेरो पावणो जे,
 बोलू बोलू मां बालाजी रा रोट,
 चढ चढ देखू मां डागले जे ।
 आई आई मा पीवरिये री ए कूज,
 आय र बैटी मां नोमडी जे,
 कूजा राणी थारे गल में कठली ए बांध,
 पगल्या बांध्या थारा घूघरा जे,
 कहज्यो कहज्यो म्हारी माउ जी ने ए जाय,
 बीरो भेजे ज्यूं लेण ने जे ।

अर्थ

मा सावण का महीना लग गया है और तीज का त्योहार भी आगया है । सहेलिया अपने पीहर जा रही हैं और मा, मैं सुसराल में ही तरस रही हूँ । मेरी नीमडी पर बैठे कौए उडा जा, मेरा भाई महमान बन कर आ जावे । मैं हनुमान जी को रोट (बड़ी रोटी) भेंट करने की मनोती करती हूँ और मा ! छत पर बार-बार जा कर भाई की राह देखती हूँ । मा ! पीहर की कूज आई और नीम पर बैठ गई । कूजा रानी गले में कठला बांध और पैरो में घूघरे । मा को जाकर कहना कि भाई को लेने जल्दी भेजो ।

(इ) दीपावली के लोकगीत

राजस्थान की जनता सियालू फसल प्राप्त कर बड़ी उमंग से दीपवली महोत्सव की आयोजना करती है । लीप-पोतकर मकानों का पुनरुद्धार कर दिया जाता है । विविध प्रकार के माडनो द्वारा चौक पूरे जाते हैं और घर-द्वार सजाये

दीपक हमारी सस्कृति का जगमगाता प्रतीक है । राजस्थानी महिलाओं को भी लोकगीतों में “दीवलेरी जोत” कहा गया है । दीपावली दीपको का त्यौहार है । दीपावली की काली अमारात्रि का अंधकार दीपो की प्रज्ज्वलित अवलियों से दूर किया जाता है । दीपक मानो हमारे अगम्य कण्टकाकीर्ण पथ को आलोकित कर देते हैं । दीपावली सम्बन्धी कुछ लोकगीत इस प्रकार हैं—

सोने रो म्हे दिवलो घडास्यां,
 रेसम वाट बटास्या जी ।
 चार वाट रो चौमुख दीवो,
 चादीं री थाल मेल म्हारो दिवलो,
 रग महल ले जास्या जी ।
 मही मही वाट, सुरंग म्हारो दिवलो,
 रग महल जगवास्या जी ।

अर्थ

सोने का हम दीपक तैयार करावेगे और बत्ती बनायेगे रेशम की । चार बत्ती का चौमुखी दीपक हम घी से पूर्ण करेंगे और चादी की थाल में रख कर रङ्ग-महल ले जावेंगे । महीन बत्ती और सुरंग हमारा दीपक । ऐसे दीपक से हमारा रगमहल प्रकाशित हो जावेगा ।

काई दसरावा रो मुजरो,
 दीवाल्यां घर री करज्यो जी ढोला !
 काई काकड़िया पधारिया जी ढोला,
 कांकड़िया कलस बंधाया जी ढोला,
 दीवाल्या घर री करजो जी ढोला ।
 काई वागा मे पधारिया जी ढोला,
 मालीडे फूलडा बंधाया जी ढोला,
 दीवाल्यां घर री करजो जी ढोला ।
 काई चौवटिये पधारिया जी ढोला,
 चौरास्यां चवर ढुलाया जी ढोला,
 दीवाल्यां घर री करजो जी ढोला ।
 काई दरवाजे पधारिया जी ढोला,

दरवाजे हस्ती भुकाया जी ढोला,
 दीवाल्यां घर री करजो जी ढोला ।
 कांई मेल्लाँ में पधारिया जी ढोला,
 कांई मेल्लाँ में मगल गाया जी ढोला ।
 कांई दसरावा रो मुजरो,
 गढपतिया राजा आवो जी मैलां ।

अर्थ

दशहरे का प्रणाम, प्रिय ! दीवाली का त्यौहार घर पर ही मनाता ।
 जंगल में पधारे प्रियतम ! और जंगल में कलश बँधवाए । दीवाली घर की
 करना । प्रियतम ! बागों में पधारे और माली ने फूल भेंट किये । दीवाली घर
 की करना, प्रियतम ! चोहूँ में पधारे प्रियतम । और चौरासिये लोगो ने चँवर
 डुलाये । दीवाली घर की करना, प्रियतम ! दरवाजे पधारे प्रियतम और दरवाजे
 पर हाथी को भुकाया, दीवाली घर की करना प्रियतम ! महलो में पधारे प्रियतम
 और महलो में मगल-गान हुआ । दशहरे का प्रणाम, गढपतिया राजा ! महलो
 में पधारता ।

हरणी मेवाड के बालको का बहुत ही प्रिय गीत है । मुहल्ले अथवा
 गांव-गवाड़े के लडके अलग-अलग टोलियो में एकत्रित हो जाते हैं और घर-घर
 हरणी सुनाने के लिए निकलते हैं । हरणी सुनकर घर के लोग लडको के मुखिया
 को थोड़ा अनाज अथवा पैसे देना अपना कर्तव्य समझते हैं । हरणी-गायन का
 यह क्रम नौरतो के कुछ दिन बाद प्रारम्भ होता है और दीपावली तक चलता
 है । हरणी के कुछ अंश इस प्रकार हैं—

हरणी हरणी थूं क्यूँ दुबली ए ।
 चाल म्हारे देस ।
 राता गऊवाँ री गूगरी ए ।
 नवी तेली रो तेल
 सल्हा सायजादी लौड़ी ।
 म्हु तो हरणी गावा निकलियो रे ।
 कू ए मल्यो दातार ?

लीला घोडा वालो राम जी रे,
 दुनिया गे दातार ।
 सल्हा सायजादी लौड़ी ।
 लौड़ी लौड़ी थनै कणी रंगी ए ?
 रंगी ए रामे भील ।
 रामा भील ने बुलाओ रे !
 नाक मे घालू तीर ।
 सल्हा सायजादी लौड़ी ।
 आम्बो निपज्यो भाई मालवे रे,
 डाल लगी गुजरात ।
 फल लागा भाई दुवारका रे
 खाइग्यो बदरीनाथ ।
 सल्हा सायजादी लौड़ी ।

अर्थ

हरणी हरणी ! तू क्यो दुर्बल है ? मेरे देश चल । लाल गेहूँ की गूगरी
 और नई तिल्ली का तेल खाना । सल्हा छोटी शाहजादी !

मैं तो हरणी गाने के लिये निकला । कौन दातार मिल गया ? नीले
 घोड़े वाला राम जी (मिला) जो दुनियाँ का दातार है । सल्हा छोटी शाहजादी !

लौड़ी लौड़ी (छोटी अथवा लडकी से तात्पर्य है) तुमको किसने रगा ?
 रगा रामे भील ने । रामा भील को बुलाओ, नाक मे तीर डालूँ । सल्हा छोटी
 शाहजादी ।

मालवे मे आम लगा । डाल गुजरात तक फैली । द्वारिका मे फल लगे
 और बदरीनाथ खा गया । सल्हा छोटा शाहजादी !

(ई) होली सम्बन्धी लोकगीत

वसन्त ऋतु की मादकता से प्रभावित होकर हमारी जनता होली का
 त्यौहार बड़े उत्साह से मनाती हैं । इस अवसर पर कई प्रकार के रंगीन वस्त्रो

का उपयोग किया जाता है जिन्हे फागणियो, पीलो और वसन्तियो कहा जाता है। होली के कई दिन पूर्व राजस्थान में सर्वत्र रङ्गरेज इसी प्रकार की साडिया, साफे और पगडिया तैयार करने में लग जाते हैं। चूँदडिया बघाई का इन वस्त्रों में विशेष उपयोग किया जाता है।

होली के कई दिन पूर्व से लोग रात में एकत्रित होते हैं और गैर, गीदड आदि नृत्यों की आयोजना करते हैं। गीत के साथ चग अर्थात् डफ का इस अवसर पर विशेष उपयोग किया जाता है। गीतों की लय भी विशेष मादकता लिये हुए होती है। होली के गीत बहुधा धमाल राग में गाये जाते हैं इसलिये होली सम्बन्धी कई गीतों का नाम ही धमाल हो गया है। होली सम्बन्धी कुछ गीत इस प्रकार हैं—

घूमर

म्हारी घूमर छे नखराली ए मां,
घूमर रमवा जावा दे।
म्हाने राठौड़ांरी बोली प्यारी लागे ए मां, घूमर०
म्हाने राठोडारा पेच वाला लागे ए मां, घूमर०
म्हाने राठोडांरे भल दीज्ये ए मा, घूमर०

अर्थ

मेरा घूमर नृत्य है, बड़ी शृंगार-प्रिय मा, मुझे घूमर खेलने जाने दो। हमें राठोडों की बोली प्यारी लगती है। हमें राठोडों के पेच-साफा पाग आदि अच्छे लगते हैं। राठोडों के यहाँ भले ही हमारा विवाह करना। राठोडों की जगह मेवाड़ में सीमोदिया का प्रयोग होता है।

किसी गीत में सास और साजन की मनोवृत्ति का चित्रण किया गया है तथा मिलने का आनन्द अधिक देर तक प्राप्त करने के लिए सूरज से थोड़ी देर में उदय होने की प्रार्थना की जाती है—

रसिया फागण आयो।
चार कूटरो चौतरो हा रसिया,
जिसमें कातूँ सूत।

तो सासू मांगे कूकड़ी,
 तो साजन मागे रूप । रसिया०
 दन्यू दांगा कूकड़ी हो रसिया ।
 रात्यू दांगा रूप हो रसिया०
 चरा चरीरो बेवडो हो रसिया०
 तो मधरी चालू चाल ।
 सासूजी नरखै बेवडो हो रसिया०
 नै साजन नरखै चाल । हो रसिया०
 सूरज थाने पूजती हो,
 तो भर-भर मोतियाँ थाल । रसिया०
 छनेक मोडो तो ऊगव्यो हो रसिया०
 म्हारा भँवर चढ़े दरवार ।
 रसिया फागण आयो ।

अर्थ

रसीले ! फागुण महीना आया । चार कोनो का चवुतरा है जिस पर बैठकर मैं सूत कातती हूँ । सासू सूत की कूकड़ी मागती है और साजन मागते हैं रूप । दिन में दोगे कूकड़ी और रात में दोगे रूप । चरू और चरवी का बेवडा (पानी भरने के बर्तन) हैं जिनको सर पर रखकर मैं धीमी-धीमी चाल से चलती हूँ । सासूजी मेरा बेवडा देखते हैं और साजन देखते हैं मेरी चाल । सूरज आपको मोतियों के थाल भर-भर कर पूजूँ, थोड़ी देर में निकलना, नहीं तो मेरे प्रियतम मुझे छोड़ कर नौकरी पर दरवार में चले जायेंगे । रसीले ! फागुन महीना आया ।

कुण मारी पिचकारी

गोरी रा बदन पे कुण मारी पिचकारी, मोय बताओ ।
 चढ़ता जोबण पे कुण मारी पिचकारी । मोय०
 माथाने में मद्, अधक बराजै,
 तो रखड़ीरी छब न्यारी ।
 बाईसा रा बीरा सासूजी रा जाया, तो राजन मारी पिचकारी ।
 कुण मारी पिचकारी । गोरी रा०

अर्थ

गोरी के वदन पर किसने पिचकारी मारी ? मुझे बताओ । मेरे विकास-मान यौवन पर किसने पिचकारी मारी ? मस्तक पर मेमद बहुत शोभायमान है तो रखड़ी की छवि भी अतूठी है । ननद बाई के भाई, सासजी के पुत्र प्रियतम ने पिचकारी मारी है । गोरी के वदन पर किसने पिचकारी मारी ? इसी प्रकार मेमद और रखड़ी के स्थान पर क्रमशः कुडल और तिलडी, वाजूबन्द और गजरा, पायल और बिछिया का समावेश कर गीत पूरा किया जाता है ।

(उ) शिकार सम्बन्धी लोकगीत

शिकार राजस्थान की राजसी क्रीडा है किन्तु इसका लोकोपयोगी महत्त्व भी कम नहीं है । जंगल के महान् हिंसक पशुओं से ग्रामीण जनता बहुधा आतंकित रहती है और राजस्थानी शासकों का यह परम कर्तव्य रहा है कि वे सदा जनता को हिंसक पशुओं से भय-मुक्त करने के लिये तत्पर रहे । शिकार के लिए शासकों को सुदूर वन-प्रान्तर में जनता के निकट सम्पर्क में आने का और अपने देश की वास्तविक स्थिति को समझने का अवसर मिलता है । हिंसक पशुओं में सिंह, अघवेसरा और सुअर मुख्य हैं । सुअर जनता की खेती का बहुधा विनाश कर देता है । इसलिये इनको मारना सर्व प्रथम आवश्यक होता है । सुअर सामना करने में भी बड़ा शूरवीर होता है । शिकार सम्बन्धी गीतों में दाढाला एकल गीड, टोली नायक सुअर, भूँडण अर्थात् मादा सुअर और सिंह को सम्बोधित किया गया है । शिकार सम्बन्धी कुछ गीत इस प्रकार हैं—

सुअरिया

सुअरिया ए चढ ऊँचो जोवजै काँई करे ओ वेटा रावरा ?

भूँडणड़ी ए अठे चढिया वेटा रावजी रा ।

सुअरिया ए ऊँचो चढ जोवजे काँई करे ओ वेटा रावरा ?

भूँडणी ए भालारा भलका पड़े

भूँडणी ए तरवारां चमक्या सेलड़ा,

ए जाय ने छपाड़े थारा छैबरिया ।

सुअरिया रे कठे तो छपाड़ू म्हारा छैबरिया

भूङणीये खींचीयां रे जाइजै, वठीने छपाड़े थारा छेवरिया,
 सूअरिया रे खींचीयां का रे वेटा अनीता, पटक पछाड़े म्हारा छेवरिया
 सूअरिया ए ऊँचो चढ़ने नालजै काँई करे ओ वेटा रावरा ?
 भूङणीए भाला भलकाता आया एडा चढ़िया वेटा रावरा,
 ए जायने छपाड़े थारा छेवरिया,
 भूङणी ए राठौड़ां रै जावजे वठे छपाड़े थारा छेवरिया
 सूअरियारे राठौड़ां रा वेटा घणा रे अनीता,
 पटक पछाड़े म्हारा छेवरिया,
 सूअरिया रे ऊँचो चढ़ने जोवजे काँई करे वेटा रावरा ।
 भूङणीये एडे चढ़िया वेटा रावजी रा, पटक पछाड़े थारा छेवरिया
 सूअरिया रे कठै तो छपाड़ूं म्हारा छेवरिया ?
 भूङणी ए भाटियां रे जावजे,
 भाटियां रे जायने छपाड़े थारा छेवरिया ।
 भाटियां रा वेटा घणा रे सनतोखी,
 उँडो ने ओवरा मे राखै म्हारा छेवरिया ।

अर्थ

सूअरिया ! ऊँचा चढ़कर देखना । राव के वेटे क्या करते हैं ? भूङन
 ए ! राव के वेटे चढ़ आये हैं । सूअरिया रे ! ऊँचा चढ़ कर देखना राव के वेटे
 क्या करते हैं ? भूङन ए भालो की नोकें चमकती हैं; ऐमे चढ़े हैं । भूङन ए
 तलवार और शीलें चमकती हैं । तू जाकर अपने वच्चो को छिपा ले । सूअरिया रे !
 कहाँ अपने वच्चो को छिपाऊँ ? भूङन ए खींचियो के जाना, उधर अपने वच्चो
 को छिपा देना । सूअरिया ! खींचियो के वेटे अनीते हैं, मेरे वच्चो को पटक पछाड़-
 डेगे । सूअरिया रे ! ऊँचा चढ़ कर देख, राव के वेटे क्या करते हैं ? भूङन ए
 भाले चमकाते आते हैं, राव के वेटे । तू जाकर अपने वच्चो को छिपा ले । भूङन
 ए राठौड़ो के जाना वहा अपने वच्चो को छिपाना । सूअरिया, राठौड़ो के वेटे
 बहुत अनीते हैं । मेरे वच्चो को पटक पछाड़ेंगे । सूअरिया रे, ऊँचा चढ़ कर देख,
 राव के वेटे क्या करते हैं ? भूङन ए राव जी के वेटे ऐसे चढ़े हैं कि तुम्हारे
 वच्चो को पटक पछाड़ेंगे । सूअरिया रे, कहाँ अपने वच्चो को छिपाऊँ ? भूङन

ए भाटियो के जाना । भाटियो के जाकर अपने बच्चो को छिपाना । भाटियो के बैठे बहुत सत्तोप देने वाले हैं । भीतर के कमरे मे मेरे बच्चो को रखेगे ।

मगरो छोड़ दे रे वन का राजा, मारियो जासी रे,
जंगल छोड़ देरे वन का राजा, मारियो जासी रे ।
शिकारी आसी रे, मगरो छोड़ दे रे,
पातलिया प्रतापसी नितरी खचरा लावे रे
म्हारा राजा रे पधारो, मगरो छोड़ दे,
वन रा राजा मगरो छोड़ दे रे, मारियो जासी रे ।

वन के राजा, पहाड छोड़ दे नही तो मारा जावेगा । जंगल छोड़ दे वन के राजा ! नही तो मारा जावेगा । शिकारी आवेंगे, पहाड छोड़ दे । प्रतापसिंह के पास तेरे नित्य समाचार आते है—हमारे राजा जल्दी शिकार करने पधारें । वन के राजा, पहाड छोड़ दे, नही तो मारा जावेगा ।

३. राजस्थानी लोकगीतों में शृङ्गारिक सौन्दर्य

राजस्थानी जनमानस की सरस आत्मा शौर्य-प्रदर्शन और राजस्थान के प्राकृतिक सौन्दर्य से प्रेरित होती रही है । प्राचीन राजस्थान में युद्ध के वातावरण में ही जन-जीवन का विकास होता था इसलिये शूरवीर योद्धा ही हमारी महिला का परम आदर्श माना गया । राजस्थानी लोकगीतों में शूरवीर योद्धा का सौन्दर्य-चित्रण अतृट रूप में मिलता है ।

राजस्थानी शृङ्गारिक लोकगीतों में विरह-भाव अपने तीव्रतम रूप में मिलता है क्योंकि राजस्थानी शूरवीरों का समय बहुधा प्रवास में व्यतीत होता था । प्रवासी पतियों की शुभ कामना और प्रतीक्षा में राजस्थानी नायिकाओं के हृद-योद्धार लोकगीतों में भली भाँति प्रकट हुए हैं । साथ ही मिलन की घड़ियों में अपने प्रियतम की रीझ-मनुहार करना राजस्थानी नायिकाओं ने अपना परम कर्तव्य समझा है । इस प्रकार राजस्थानी प्रेमगीतों में वीरता और शृङ्गार की गङ्गा-जमुनी मनोवृत्ति का सरस एवं स्वाभाविक चित्रण अतृट रूप में हुआ है । ऐसे लोकगीतों के कुछ उदाहरण नीचे दिये जाते हैं—

(१)

अणी सरवरिया री पाल, आवा दोई रावला ।
 वणियारा कुवर जी ओ, काची केरी मत तोड़ो,
 पाकण दो दन चार, दूणो रस आवसी ओ राज !
 वणियारा कुवर जी ओ !
 अणी सरवरिया री पाल, हिन्दा दोई रावला ओ राज !
 हीन्दे दोई राज री !
 हीन्दोले मुझ सायबा जी राज ।
 वणियारा कुवर जी ओ ।
 अणी सरवरिया री पाल, नीम्बू दोई रावला ।
 वणियारा कुंवरजी ओ, काचा नीम्बू मती तोड़ो,
 पाकण दो दन चार, दूणो रस आवसी ओ राज !

बगियारा कु वरजी ओ ।

अणी सरवरिया री पाल चम्पा दोई रावला ।

बगियारा कु वर जी ओ, काचा चम्पा मती तोडो,

पाकण दो दन चार. दूणो रस आवसी ओ राज ।

बगियारा कु वर जी ओ !

अर्थ

इस सरोवर की पाल पर आम के पेड दोनो राज के हैं । स्वरूपवान कु वर जी ओ ! कच्चा आम मत तोड़िये । दो चार दिन पकने दीजिये, ओ राज ! दूना रस आवेगा । इस सरोवर की पाल पर भूले दोनो राज के हैं, जहा दोनो 'राजवी' भूलती है और मेरे प्रियतम भूला देते हैं । इस सरोवर की पाल पर नीबू दोनो राज के है, स्वरूपवान कु वरजी ओ ! कच्चे नीबू मत तोड़िये, दो चार दिन पकने दीजिये, दूना रस आवेगा । इस सरोवर की पाल पर चम्पे दोनो राज के है । स्वरूपवान कु वर जी ओ ! कच्चे चम्पे मत तोड़िये । दो चार दिन पकने दीजिये, दूना रस आवेगा ।

(२) जलो

जलो म्हारी जोड़ रो उदियापुर माले रे ।

वीरो भोली नणद रो म्हारो हुकम न उठावे रे ।

म्हें थाने जलोजी बरजियो, तू उदियापुर मत जाय ।

उदियापुर री कामणी, छैला राखेली बिलमाय ।

जलो म्हारी जोड़ रो फोजां रो मांभी रे ।

वीरो म्हारी नणद रो, म्हारो कह्यो नी माने रे ।

साभ समें दिन आंथवे रे, छैला तैलण लावै तेल ।

कई ए करूं थारे तेल ने हे, म्हारे आलीजे बिना किसो खेल ।

छैलो म्हारी जोड़ रो उदियापुर माले रे ।

साभ पड़े दिन आंथवे रे, जला । खातण लावे खाट ।

कई हे करूं थारी खाट ने, म्हारे मारुड़े बिना किसो ठाट ?

छैलो म्हारी जोड़ रो, म्हारे घर नहीं आयो रे ।

सांभ पड़े दिन आथवे रे, छैला मालण लावे फूल ।
 कई हे करू मालण फूल ने हे, म्हारे आलीजे बिना लागे शूल ।
 जलो म्हारी जोड़ रो उदियापुर माले रे ।
 सांभ पड़े दिन आथवे रे, जला तम्बोलण लावे पान ।
 कई हे करू थारा पान ने हे, म्हारे आलीजे बिना किसी आन ।
 जलो म्हारी जोड़ रो उदियापुर माले रे ।
 मस्त महीनो आचियो रे जला, अब तो खबरां म्हारी लेह ।
 तो बिन घडिय न आवड़े रे, छैला जीव उठे इत देह ।
 जलो म्हारी जोड़ रो सैजा रो सवादी रे ।

अर्थ

मेरी जोड़ का जला उदयपुर मे मौज करता है । भोली नणद का भाई मेरा कहता नहीं मानता है । जलाजी ! मैंने आपको मना किया कि आप उदयपुर मत जाइये । उदयपुर की कामिनी आपको मोहित कर रोक लेगी, मेरी जोड़ का जला फौजो का अगुआ है ।

सांभ होती है, सूर्य अस्त होता है और तेलिन तेल लाती हैं । तेरे तेल को क्या करूँ ? मेरे प्रियतम के बिना कैसा खेल ? मेरी जोड़ी का प्रियतम उदयपुर मे मौज करता है ।

सांभ होती है, सूर्य अस्त होता है और खातिन खाट ले कर आती है । तेरी खाट को क्या करूँ ? मेरे प्रियतम के बिना कैसा ठाट ? मेरी जोड़ी का प्रियतम घर नहीं आया ।

सांभ होती है, सूर्य अस्त होता है और मालिन फूल लाती हैं । मालिन ! फूलो का क्या करूँ ? मेरे प्रियतम के बिना वे शूल जैसे लगते हैं । मेरी जोड़ी का प्रियतम उदयपुर मे मौज करता है ।

मस्त महीना आ गया है, जलाजी ! अब तो मेरी सुधि लो । तेरे बिना घडी भी नहीं चुहाता, प्रियतम ! जीव वहाँ तुम्हारे साथ है और शरीर यहाँ है । मेरी जोड़ का प्रियतम सेज का स्वादू है ।

(३) पणिहारी

आज धूराऊ धू धलो हे, पणिहारी हे लो ।
 मोटोडी छाट्यारो बरसे मेह, बाला जी हो ॥१॥
 किणजी खुदाया नाडा नाडिया है, पणिहारी हे लो ।
 किणजी खुदाया हे तलाव, बालाजी हो ॥२॥
 सासूजी खुदाया नाडा नाडिया, पणिहारी हे लो ।
 सुसरोजी खुदाया है तलाव, बालाजी ओ ॥३॥
 सात सहेल्या रे भूलरे, पणिहारीजी हे लो ।
 पाणीडे ने गर् रे तलाव, बालाजी ओ ॥४॥
 घडो न डूवे बेवडो, पणिहारी हे लो ।
 इडोणी तिर-तिर जाय, बालाजी ओ ॥५॥
 ओरा रे तो काजल टीकिया, पणिहारी हे लो ।
 थारोडा है फीका नेण, बालाजी ओ ॥६॥
 ओरा रा पीव जी घर बसे, लज्जा ओठी हे लो ।
 म्हारोडा बसे परदेश, बालाजी ओ ॥७॥
 घडों तो पटक देनी ताल में, पणिहारी हे लो ।
 चालैनी ओठीडे री लार, बालाजी ओ ॥८॥ -
 बालू ने जालू थारी जीभडी, लज्जा ओठी हे लो ।
 डस जा थाने कालो नाग, बालाजी ओ ॥९॥
 एक ओठी म्हाने इसो मल्यो, म्हारा सासूजी ओ ।
 पूछी म्हारे मनडेरी बात, बालाजी ओ ।
 देवरजी सरीखो डीगो पातलो, म्हारा सासूजी ओ ।
 नणदल बाई रो आवे उणियार, म्हारा बालाजी ओ ।
 थे तो म्हारा बहु जी भोला घणा, भोला बहुजी ए लो ।
 वे तो है थारा ही भरतार, म्हारा बालाजी ओ ।

(सक्षिप्त)

अर्थ

पणिहारी हे लो ! आज उत्तर दिशा मे बादल छाये हुए हैं और प्यासे मोटी बूंदों का मेह बरसता है ।

किसने छोटे बड़े सरोवरो को खुदवाया है और किसने प्रियतम ! तालाब खुदवाये हैं ? सासजी ने छोटे-बड़े सरोवरो को खुदवाया है और सुसराजी ने प्रियतम ! तालाब खुदवाये है ।

सात सहेलियो के समूह मे पणिहारी तालाब पर पानी लेने गई । पानी मे न तो घडा डूबता है और न ऊपर का बेवडा । ईडोणी भी तैर-तैर जाती है ।

*

*

*

पणिहारी ओ ! तुम्हारी अन्य सहेलियो के काजल-टीकी है और तुम्हारे नयन कोरे है । दूसरी सहेलियो के प्रियतम घर बसते हैं ओ सुन्दर ऊँट सवार ! मेरे प्रियतम परदेश मे रहते हैं ।

पणिहारा ओ ! घडा तो डाल दो तालाब मे और मेरे साथ चल दो । ऊँट सवार ! तेरी जीभ जला दूँ ओर तुम्हे काला नाग डसे ।

*

*

*

मेरे सासूजी ! एक ऊँट सवार मुझे ऐमा मिला जिसने मेरे मन की बात पूछी । वह देवर जी जैसा लम्बा और पतला था । उसका चेहरा नगादल बाई जैसा था ।

बहुजी ! तुम तो बहुत भोली हो ! यह तो तुम्हारा ही पति है ।

(४) कुरजा

तूँ छै ए कुरजां भायली, तूँ छै धरम री बैण,
एक सन्देशो ए बाई म्हारी ले उडो ए म्हारी राज ।
कुरजां म्हारा पीव मिला दीजो ए ।
बी लसकरिये ने जाय कहिये वयूँ परणी थे मोय ?
ऊठी कुरजां ढलती माँफल रात,
दिनडा उगायो मारुजी रा देश में जी, म्हारा राज ।
आवो ए कुरजां । बैठो म्हारे पास,
कुणीजी री भेजी अठे आई जी, म्हारा राज ।
थारी धण री भेजी अठे आई जी,
थांरी धण रा कागद साथ भँवर, थे बाँच लेवो म्हारा राज ।

अन्न बिना रह्यो ए न जाय,
 दूध दही थारी घण खण लिया जी, म्हारा राज !
 के चित आयो थारो देसडो, के चित आया माई बाप,
 ना चित आयो म्हारो देसडो, ना चित आया माई बाप ।
 भायेला म्हाने गोरी चित आई जी ।
 ओ लो साथीड़ा ! थारो साथ,
 ओ लो राजाजी ! थारी नोकरी जी,
 भायेला म्हा तो देश सिधास्या जी ।
 भटसी घुड़ला कस लिया जी, कस ली घोड़े पर जीण,
 म्हाने वेग गाद्यो जी ।
 दातण करो कुवा बावड़ी जी, मल मल करो असनान,
 भवर थाने वेग पुगाद्या जी ।

अर्थ

कुरजा ए ! तू मेरी साथिन है । तू धर्म-बहिन है । मेरी बाई ! मेरा एक
 सन्देश ले उडो । कुरजा ! मेरे प्रियतम को मिला दो । उस सैनिक को जा कर
 कहना कि तुमने मुझसे क्यों विवाह किया ?

कुरजा ढलती हुई पिछली रात में उठी और प्रियतम के देश में दिन
 उगाया । अम्हो कुरजा ! मेरे पास बैठो । तुम किनकी भेजी हुई यहाँ आई ?
 आप पढ़ लीजिये । भेजी हुई यहाँ आई हैं । तुम्हारी स्त्री का पत्र साथ में
 दूध-दही खाना छोड़ दिया है । बिना तो रहा नहीं जाता है किन्तु तुम्हारी स्त्री ने

या तो तुम्हें अपने देश की याद आई है अथवा अपने मा-बाप की । न तो
 मुझे देश की याद आई है और न मा-बाप की । साथियो ! मुझे तो अपनी
 प्रियतमा की याद आई है । साथियो ! यह लो तुम्हारा साथ, राजाजी ! रखिये
 अपनी नौकरी । साथियो ! हम तो अपने देश जाते हैं ।

तुरन्त घोड़े पर जीन कस कर तैयार हो गया, अब हमको जल्दी पहुँचा
 दो जी । कुए-बावड़ी पर दातुन करो और खूब मल मल कर स्नान करो । भवरजी
 तुमको जल्दी पहुँचा देंगे ।

उत्त-

४. राजस्थानी लोक-गीतों में कृष्ण-लीला

राजस्थानी लोकगीत—साहित्य समुद्र की भाँति गहन और सुविस्तृत है जिससे नाना प्रकार के रत्नों की प्राप्ति होती है । राजस्थानी जनता ने अपनी भक्ति-भावना को लोकगीतों में “हरजस” के रूप में व्यक्त किया है । राजस्थानी हरजस-साहित्य के अन्तर्गत कृष्णलीला-सम्बन्धी गीत भी प्रचुर मात्रा में प्राप्त होते हैं । माखन-चोरी, गो-चारण, नागदमण, चीर हरण, रास, मथुरागमन आदि कृष्णलीला सम्बन्धी गीतों में मुख्यतः लोकानुरजन और लोकोपकार की भावनाएँ सजीव रूप में व्यक्त हुई हैं ।

कृष्णलीला सम्बन्धी राजस्थानी लोकगीत प्रायः चक्की चलाने के समय से रात में सोने के पूर्व तक गाये जाते हैं । इन गीतों को भक्त-मण्डली पूर्ण सरसता और तन्मयता से गाती है जिससे श्रोता भी प्रभावित हुए बिना नहीं रहते ।

कृष्णलीला-सम्बन्धी राजस्थानी लोकगीतों की प्रधान विशेषता यही है कि इनमें राजस्थानी जीवन और राजस्थानी संस्कृति के बहुत ही मनोहर दृश्य अङ्कित किये गये हैं । इन गीतों में गोकुल राजस्थान के गावों की तरह अङ्कित किया गया है और राधा-कृष्ण को राजस्थानी पात्रों के रूप में चित्रित किया गया है ।

कृष्ण की बाल-लीलाओं में नाग-दमण मुख्य है जिसमें गेंद खेलने का चरण इस प्रकार किया गया है—

हा ओ, जल जमना रे बीच, दड़िया देहे तो बगाय ।

मात जसोदा कान्हू जगावै, उठो ओ म्हाला लालजी ।

दूध-दही रो करो कलेवो, गायों ने होय अवार जी ॥

हां ओ०

कान्हे तो उठ मुरली बजाई, ग्वाल बाल गया आय जी ।

ग्वाल बाल सब भेला होकर, पूग्या बन रे माय जी ॥

हां ओ०

ग्वाल बाल सब बन में जा, माँझो गेंद रो खेल जी ।

कान्हो बैठ कदम री डाली, कूद्यों जल रे माय जी ॥

हा ओ०

ग्वाल बाल सब भेला होकर, आया नन्द रे द्वार जी ।
तेरो कान्हो जल में कूद्यो, सुण कान्हे री माय जी ॥

हां ओ०

रोवत कूकत माता आई, पूगी जमना तीर जी ।
दूध दही रो पड्यो कलेवो, कान्हा बिण कुण खाय जी ॥

हां ओ०

नाग नाथ हर बाहर आया, ग्वाल बाल हरखाय जी ।
मात जसोदा लेवे वारणा, मीठो दियो बंटाय जी ॥

हा ओ०

हा ओ, जमुना-जल रे बीच गेद तो फैक दी ।

माता यशोदा कृष्ण को जगाती है—उठो ओ मेरे लाल । दूध-दही का
कलेवा करो, गो-चारण मे देरी हो रही है ।

कृष्ण ने उठकर मुरली बजाई, ग्वाल-बाल सभी आ गये । सभी ग्वाल-
बाल एकत्रित हो कर वन में पहुँचे ।

सभी ग्वाल-बाल वन में गये और वहाँ गेद का खेल रचा । कृष्ण कदम
की डाली पर बैठ कर पानी में कूद पड़ा ।

ग्वाल-बाल सभी एकत्रित होकर नन्द के द्वार पर आये । तेरा कान्हा
जल में कूद गया—कान्हा की मा सुनो ।

रोती-पुकारती हुई मा आई और जमुना किनारे पहुँची । कहने लगी—
दूध-दही का कलेवा पड़ा हुआ है, कृष्ण के बिना कौन खावेगा ?

कृष्ण नाग को नाथ कर बाहर आये, ग्वाल-बाल प्रसन्न हुए । माता
यशोदा “वारणा” लेती है और उसने प्रसन्नता में मीठा बँटवा दिया है ।

नाग-दमण सम्बन्धी इस गीत में कृष्ण का साहस और माता यशोदा का
प्रेम प्रकट किया गया है । कृष्ण द्वारा खेलते समय गेद पानी में गिर जाती है तो
वे ग्वाल-बालों को किनारे पर रोक कर स्वयं साहस पूर्वक पानी में जा कूदते हैं ।
ग्वाल बाल दुःखी होकर यशोदा के पास आते हैं और यशोदा अपने पुत्र के लिये
विलाप करती हुई यमुना के किनारे पहुँचती है । यशोदा अपने पुत्र को सामान्य
बालक समझती है और उनके बाहर निकलने पर मीठा बँटवाती है ।

राधा और कृष्ण के प्रेम-विषय को लेकर हमारे देश में पर्याप्त साहित्य-रचना की गई है किन्तु राजस्थानी भाषा के लोकगीतों में जैसा सरल, सरस, स्वाभाविक और अनूठा प्रेम चित्रित किया गया है वैसा अन्यत्र दुर्लभ है । प्रस्तुत गीत में राधा और कृष्ण के विनोद का अनूठा वर्णन किया गया है—

सांभ पड़ी दिन आथण लाग्यो,
तो गायों रा गवाल घर आया जी ।
आय जादूराय गोखों बैठ्या,
तो लावो राधा राणी भारी जी ।
जाय राधा महल में तिलक सुंवार्यो,
तो बाल-बाल मोती पोया जी ।
जाय राधा महल में वसन सु वार्यो,
तो पोया काजल सारयो जी ॥
जाय महल में राधा गहणा पहार्यो,
तो माथे बिंदली चेपी जी ।
ओढ़ पाटम्बर राधा बाहर आई,
तो या लो जादूराय भारी जी ॥
म्हें तो म्हारी राधा गायों रा गुवाल्या,
थे क्यां पर कर्यो सिणगारी जी ।
जाय महल में राधा तिलक उतार्यो,
तो बाल-बाल मोती काढ्यो जी ॥
जाय महल में राधा काजल पूंछ्यो,
तो माथे री बिंदली उतारी जी ।
ओढ़ गोदड़ी राधा बाहर आई,
तो या लो जादूराय भारी जी ॥
म्हें तो म्हारी राधा हँसी ओ करता,
तो क्या पर रीस उतारी जी ।
इसड़ी तो हांसी प्रभु फेरुं मत करज्यो,
तो हांसी में होय जावे राड़ी जी ॥

लिख पत्री राधा बाबल घर भेजी,
तो गाया रो गुवालथो वर हेर्यो जी ।
जनम हमारो ए राधा करम तिहारो,
तो श्री ए किसन वर हेर यो जी ॥

सायंकाल हुआ और दिन अस्त होने लगा और गायो के ग्वाले घर आये । यदुराय कृष्ण भी आ कर झरोखे में बैठे और बोले राधा-रानी ! पानी की भारी लाओ ।

राधा ने महल में जा कर तिलक ठीक किया और बालों में मोती पिरोये । राधा ने महल में जा कर वस्त्र ठीक किये और आखों में काजल सारा ।

राधा ने महल में जाकर गहने पहिने और मस्तक पर बिन्दी लगाई । राधा पाटम्बर ओढ़ कर बाहर आई और बोली—यदुराय ! यह लीजिये, पानी की भारी ।

मेरी राधा ! मैं तो गायो का ग्वाल हूँ । तुमने किसके लिये शृंगार किया है ? राधा ने महल में जा कर तिलक उतारा और बालों से मोती निकाल डाले ।

राधा ने महल में जाकर अपना काजल पोछ लिया और मस्तक की बिंदली भी उतार ली । राधा गोदडी ओढ़ कर बाहर आई और बोली—यदुराय ! यह लीजिये पानी की भारी ।

मेरी राधा रानी ! मैं तो हँसी करता था । तुमने किस पर क्रोध किया है ? प्रभु ! ऐसी हँसी तो फिर न करना क्योंकि हँसी में झगडा हो जाता है ।

राधा ने पिता के घर पत्र लिख कर भेजा—मेरे लिये पति गायो का ग्वालिया ढूँढा । उत्तर दिया गया—जन्म हमने दिया किन्तु भाग्य तुम्हारा ही है । हमने तो वर श्री कृष्ण को ढूँढा है ।

उपरोक्त गीत में कृष्ण एक साधारण गृहस्थ है और गोपालन उनका व्यवसाय है । राधा इस गीत में एक सामान्य स्त्री के रूप में चित्रित की गई है । सायंकाल कृष्ण के घर आने पर राधा का शृंगार करना स्वाभाविक है और पानी में विलम्ब होने पर कृष्ण का रुष्ट होना भी अस्वाभाविक नहीं लगता । राधा का पीहर में पत्र लिखना भी पूर्ण मनोवैज्ञानिक है ।

कृष्ण का द्वारिका-गमन और राधा का विरह हमारे साहित्य का बहु-
धर्णीत मार्मिक प्रसङ्ग है । निम्नलिखित गीत का वर्णन सर्वथा भिन्न होते हुए भी
स्वाभाविक है । वास्तव में लोक-मन्यताओं और लोकाचारों के आधार पर रचित
लोक साहित्य ही हमारी जनता का शास्त्र है । कृष्ण का द्वारिका जा कर पुन
लौट आना इस प्रकार बताया गया है—

कातै ही ए राधा लाचा-लाचा तार,
अटली तो बटली ए राधा कूकड़ी ।
के थारो ए राधा दुखै पेट जी,
के थारी पाकै चिटली आगली जी॥

ना म्हारो सासूजी दुखै पेट जी,
ना म्हारी पाकै चिटली आगली जी ।
सासू रा जाया बाई सहोदरा रा वीर,
वे हर चाल्या दुवारका जी ॥

हँस-हँस ओ राधा दीनी म्हानै सीख,
तो चित लागो दुवारका जी ।
सीखड़ली तो सावर देई न जाय,
छाती तो फाटै हिवड़ो ऊभलै ॥

हिवड़ो ए राधा हीरां से जडाय,
छाती जडावो सांचा मोतीया ।
चाल्या हरजी दलती सी रात,
दिनड़ो उगायो हरि द्वारका जी ॥

म्हें तो हरजी जोवे छा थॉरी वाट,
थे नहीं आया म्हारे देश मे ।
म्हे तो ए कुबजा आया परभात,
राधा ने छोडी म्हे तो भूरती ॥

थानै तो हरजी प्यारी राधा नार,
थे तो उठ जावो थारे देस मे ।
थे तो ए कुबजा हिवडै रा हार,
राधा तो म्हारै मन बस रही ॥

आया जी सांवरा उगतड़ै परभात ।
सूती राधा ने आय जगाइया जी ॥

राधा लम्बे-लम्बे तार कात रही थी । किन्तु तारो की कूकड़ी अटली-बटली हो जाती थी । सासजी ने पूछा—राधा ! तुम्हारा पेट दुखता है अथवा तुम्हारी अंगुली दुखती है ?

सासजी ! न तो मेरा पेट दुखता है और न मेरी छोटी अंगुली दुखती है । बात यह है कि सास के पुत्र और सहोदर बाई के वीर श्रीकृष्ण द्वारिका चलते हैं ।

ओ राधा ! हमको हँस-हँस कर सीख दीजिये क्योंकि मेरा चित्त द्वारिका में लगा हुआ है । सांवरा ! सीख तो दी नहीं जाती क्योंकि छाती फटती है और हृदय घडकता है ।

राधा ! हृदय तो हीरों से जडवा लो और छाती पर सच्चे मोती पहिन लो । हरजी ढलती रात में चले और उन्होंने दिन द्वारिका में उगाया ।

हरजी ! हम तो तुम्हारी राह देख रहे थे और आप हमारे देश में नहीं आये । कुबजा ! हम तो प्रातःकाल ही आये हैं और राधा को हमने रोती हुई छोड़ा है ।

हरजी ! आपको तो राधा नार प्यारी है । आप तो अपने देश में उठ जाइये । कुबजा ! तुम मेरे हृदय का हार हो तो राधा मेरे मन में बस रही है ।

कृष्ण प्रातःकाल जल्दी ही लौट आये और सोती राधा को जगाया ।

उपरोक्त गीत में कृष्ण के द्वारिका-गमन के समय राधा का विरह-वर्णन काव्य-शास्त्र के प्रचलित ढंग से नहीं किन्तु लोक-प्रचलित रीति से किया गया है इसलिये पूर्णरूपेण स्वाभाविक है । फिर कुबजा से अधिक राधा का प्रेम कृष्ण को द्वारिका से पुनः गोकुल खींच लाता है ।

कृष्ण के द्वारिका-प्रवास से राधा विरह में बहुत दुःखी होती है जिसका वर्णन एक राजस्थानी लोक गीत में इस प्रकार किया गया है—

नेणा परभु बिलम रह्यो ।

साम्भ पडी ओ दिन आथण लाग्यो,

तेली री ल्याई चोखो तेल ।
घर दे तेली री वेटी हर रे मन्दर में,
हर बिना दिवलो चासे कूण ?
हर बिना दिवलो म्हानै इसड़ो लागै,
जाणै मेह अ धारी रात ॥ नैणा०

सांभ पडी दिन आथण लाग्यो,
गूजर री ल्याई चोखो दूध ।
घर दे गूजर री वेटी मन्दर में,
हर बिना दूधो पीवे कूण ?
हर बिना दूधो म्हानै इसड़ो लागै,
जाणै कोई खाटी सी छाछ ॥ नैणा०

सांभ पडी दिन आथण लाग्यो,
हलवाई री ल्याई चोखा लाडू ।
घर दे हलवाई री तूं हर रे मन्दर में,
हर बिना लाडू खावै कूण ?
हर बिना लाडू म्हानै इसड़ा सा लागै,
जाणै कोई करड कसार ॥ नैणा०

सांभ पडी दिन आथण लाग्यो,
पनवाड़ी री ल्याई चोखा पान ।
घर दे पनवाड़ी री तूं हर रे मन्दर में,
हर बिना पान ज चानै कूण ?
हर बिना पान म्हानै इसड़ा सा लागै,
जाणै कोई आक का पान ॥ नैणा०

साभ पडी दिन आथण लाग्यो,
 खाती रो ल्यायो चोखो ढोलियो ।
 धर दे खाती रा बेटा हर रे मन्दर में,
 हर बिना ढोलियो पोढ़ै कूण ?
 हर बिना ढोलियो म्हांनै इसडो सो लागै ।
 जाणै कोई दूट्योडी खाट ॥ नैणा०
 साभ पडी दिन आथण लाग्यो,
 पिजारे री ल्याई चोखी सोड़ ।
 धर दे पिजारे री तू हर रे मन्दर में,
 हर बिना सोड ओढ़े कूण ?
 हर बिना सोड म्हांनै इसडी सी लागै,
 जाणै कोई फाट्योडी गोदडी ॥ नैणा०

नयनो मे प्रभु रम रहा है ।

साभ पडी और दिन अस्त होने लगा । तेली की लडकी अच्छा तेल लाई । तेली की बेटी ! तेल हरि के मन्दिर मे रख दे । हरि के बिना दीपक ऐसा लगता है मानो मेह की अन्धेरी रात हो ।

साभ पडी और दिन अस्त होने लगा । गूजर की लडकी अच्छा दूध लाई । गूजर की बेटी ! दूध हरि के मन्दिर मे रख दे क्योंकि हरि के बिना दूध कौन पीयेगा ? हरि के बिना दूध हमको ऐसा लगता है मानो खट्टी छाछ हो ।

साभ पडी और दिन अस्त होने लगा । हलवाई की लडकी अच्छे लड्डू लाई । हलवाई की लडकी ! लड्डूओ को तू हरि के मन्दिर मे रख दे क्योंकि हरि के बिना इनको कौन खायेगा ? हरि के बिना लड्डू हमको ऐसे लगते हैं मानो किरकरा कसार हो ।

साभ पडी दिन अस्त होने लगा । पनवाडी की लडकी अच्छे पान लाई पनवाडी की लडकी । पानो की हरि के मन्दिर मे रख दे क्योंकि हर के बिना पान कौन चबावे ? हरि के बिना पान हमको ऐसे लगते है । मानो आक के पत्ते हो ।

साभ पडी और दिन अस्त होने लगा । खाती का बेटा अच्छा पलंग लाया । खाती के बेटे । पलंग को हरि के मन्दिर में रख क्योंकि हरि के बिना पलंग पर कौन सोवे ? हरि के बिना पलंग हमको ऐसा लगता है मानो कोई टूटी हुई खाट हो ।

साभ पडी और दिन अस्त होने लगा । पिंजारे की बेटी अच्छी सोड ले कर आई । पिंजारे की बेटी । तू सोड को हरि के मन्दिर में रख दे क्योंकि हरि के बिना सोड कौन ओढे ? हरि के बिना सोड हमको ऐसी लगती है मानो कोई फटी हुई गूदडी हो ।

इस प्रकार राजस्थानी जनता ने राधा, कृष्ण, गोप-बाल, नन्द-यशोदा और गोकुल-मथुरा को अपनी ही भावनाओं में रग दिया है । राजस्थानी संस्कृति का कृष्ण-लीला-सम्बन्धी लोकगीतों में स्वाभाविक और सरस चित्रण हुआ है । कृष्ण-लीला-सम्बन्धी राजस्थानी लोकगीतों में राजस्थानी जनता की नवीनतम भावनाएँ व्यक्त हुई हैं इसलिये इनका विशेष महत्त्व है ।

५. रामू चनणा के गीत

प्रेम मानव जीवन में अनमोल और स्वाभाविक है । जीवन में भक्ति, वात्सल्य, हर्ष, दया, वीरता और उदारता आदि कई भावनाएँ हैं किन्तु इनमें प्रेम सबसे बड़ कर है । प्रेम के बिना जीवन सूना है, नीरस है और निष्प्राण है अथवा यो कह सकते हैं कि जीवन में प्रेम है तो सर्वस्व है और प्रेम नहीं है तो कुछ नहीं । इसी प्रकार प्रेम हमारे जीवन की पवित्रतम वस्तु है । जहाँ प्रेम की पवित्रता होती है वहाँ किसी प्रकार की अपवित्रता नहीं ठहरती । प्रेम हमारे जीवन में समानता स्थापित करता है । प्रेम के आगे ऊँच-नीच, और धनी-निर्धन सभी समानता का अनुभव करते हैं । प्रेम-पाश में बंधने पर देश, जाति और कुल के बन्धनों से मुक्ति मिल जाती है । रामू-चनणा हमारे देश की एक प्रसिद्ध प्रेम-गाथा है । रामू सुतार पुत्र है और चनणा है राजकुमारी किन्तु प्रेम के आगे दोनों ही समान हैं ।

रामू चनणा के प्रेम के समाचार सुन कर चनणा की माँ चनणा से पूछती है कि वास्तव में बात क्या है ? चनणा इस प्रकार स्पष्टीकरण करती है—

हंसली को ढाड़ो ए अम्बा मेरो टूट गो,
गई गई रामूड़ा री हाट अम्बा मोरी ।
भूठो चुगरो ए सखिया मोरी कर रही ॥

मा ! मेरी-हंसली का डंडा टूट गया जिसको ठीक करवाने के लिए ही मैं रामूड़े की हाट गई और मेरी सखिया भूठी चुगली खा रही हैं । फिर थोड़ी देर में चनणा की सखी राणी जी के पास पहुँची और कहा, 'राणीजी, चनणा तो तीज के उत्सव में भी नहीं सम्मिलित हुई, पता नहीं वह कहा रही ?

राणी ने सोचा 'चनणा महल में भी न थी अवश्य ही वह रामूड़े के यहाँ गई ।' राणीजी तुरन्त राजाजी के पास पहुँची—

टग-टग महला जी के राणीजी चढ़ गई,
 गई-गई राजाजी के पास ।
 भटक दुसाला जी के कोई रात्र जगाईया जी ।
 राणी तो राजा दोनू भेला हुया जी कोई,
 सुणो राजाजी म्हारी बात
 चनणा ने भेजो जी चनणा के सासर जी ।

राणीजी तुरन्त महल मे गई और राजाजी के पास पहुँची । दुसाला अलग कर रावजी को जगाया और राजा-रानी साथ बैठे । राणी ने कहा, “राजाजी, मेरी बात सुनो । चनणा को उसके ससुराल भेज दो ।”

यह सुनकर राजाजी ने पूछा, ‘क्या मेरी चनणा चंचल है अथवा क्या वह कुमार्ग मे पड़ गई हैं ?’

राणी ने उत्तर दिया, ‘चनणा गली-गली के उपालम्भ लाती है ।’ राजा ने यह सुन कर जमाई को पत्र लिखा, ‘प्यारे पाहुने ! जल्दी ही आइये ।’

दूत पत्र लेकर आधी रात ढलते ही ऊँट पर रवाना हुआ और दिन निकलने पर रिसालू राजा के दरबार मे पहुँचा । पत्र पढ़ने ही रिसालू राजा ने यात्रा की तैयारी की और अपनी मा से स्वीकृति प्राप्त की । रिसालू राजा रात मे रवाना होकर दूसरे दिन प्रातः काल ही सुसराल मे जा पहुँचे । रिसालू राजा का सुसराल मे बहुत स्वागत हुआ—

माडा पोयाजी कवर जी लबलबाजी,
 जबक परुसा थाल ।
 सासू जी जीमावे जमाई जी जीमणाजी ॥
 बीजापुर का जी जवाई जी बीजणा जी,
 देवगढ़ी गढ़ थाल ।
 रुच-रुच जीमोजी कुंवर प्यारा पावणा जी ।

कुंवरजी, आपके लिये घी से तर माडा-रोटी बनावें और फिर शोभित थाल परोमें । जवाई जी, सासू जी आपको भोजन परोसती है ।

जमाई जी, बीजापुर की आपको पंखी दुलावें और देवगढ़ की बनी हुई थाल परोसे । प्यारे पाहुने कुंवर, आप पूरी रुचि से भोजन करो ।

भोजन कर जमाई जी ने कहा, 'अब हमको सोने के लिए स्थान बताओ । हम रात के थके हुए हैं । आराम करेंगे ।'

सासूजी ने कहा, 'कुंवर जी ऊँची मेडी है, दीपक जल रहा है और चनणा अकेली सोई हुई है । आप वही सोवे ।'

कुंवर जी ने कहा, 'ऊँची मेडी पर तो मेरे सालाजी सोवेंगे, हम तो चौक में ही खाट डाल कर सो जावेंगे ।'

कुंवर जी के सोने के लिए चौक में ही पलंग डाल दिया गया और कुंवर जी उस पर सो गए ।

रात में चनणा अपनी मेडी से उतरी और रामूडे के घर पर पहुँची । रामू और चनणा की बातचीत हुई । उसका वर्णन रामू-चनणा गीत में इस प्रकार किया गया है ।

भिरभिर-भिरभिर चनणा मेह पड़े जी । कोई हो रही मूसलधार ।
थारो तो आवण यक चनणा क्यूं हुयो जी ॥
म्हारे घर आया रै क रामूड़ा पावणा जी । ले जासी म्हाने साथ ।
इबका तो बीछड्या रै रामूड़ा, कद मिला जी फलसों खोल दे ।
ढकियो तो फलसो यक चणना ना खुले जी । ड्योढी में सूत्या
बड़ा वीर ॥

सेजां में सूती नाजुक गोरडी जी ॥
ढकियो तो फलसो रै क रामूड़ा खोल दे, खोलो सजड़ किवाड ।
आगल तो खोलो जीक बीजासारकी जी ।
ढकिया तो भाटा ये चनणा ना खुले जी, जित आई तित जाय ।
ढकिया तो भाटा ये चनणा ना खुले जी
कोयां तो काजल रै क रामूड़ा घुल गयो जी । कोई बिन्दली भोला
खाय ॥

काजल फीकौ रै रामूड़ा तै कर्यो जी ॥
हाथां रे मेंहदी रै रामूड़ा हद रची जो लाल चुडै गल बाँय ।
नेह सतावे रै भाटो खोल दे जी ॥

वाजक पणा की रै रामूडा प्रीत जी, इव म्हांसू तोडी न जाय ।
छाती म्हारो फाटै रै रामूडा देह जले जी ॥

चनणा ! भरमर-भरमर मेह वरसता है और मूसलघार हो रहा है ऐसे समय चनणा तुम्हारा आना किस प्रकार हुआ ?

रामूडा मेरे घर पर पाहुने आये हैं और वे मुझे साथ ले जावेंगे । रामूडा अब की बार बिछड़े से पता नहीं कब मिलेंगे बन्द फाटक खोल दो ।

चनणा, बन्द की हुई फाटक तो नहीं खुल सकती । छोर की ड्योढ़ी में बड़ा भाई सोया हुआ है और सेज पर नाजुक स्त्री सोई हुई है ।

रामूडा बन्द फाटक खोल दे और जडा हुआ किवाड भी खोल । बीजलसार की किवाड की कुन्डी भी खोल दे ।

बन्द की हुई फाटक चनणा नहीं खुलती । तू जिनर में आई है, उधर से ही जा ।

रामूडा ! आखो के कोयो में काजल लगा हुआ है । बिदली भोला खा रही है । रामूडा ! तूने मेरा काजल फीका कर दिया । रामूडा हाथों में मेहदी बहुत सुन्दर लगी हुई है । हाथों में लाल चूड़ा है और मुझे तुम्हारा प्रेम दुःखदायक हो रहा है इसलिए किवाड खोल दे ।

रामूडा बचपन की प्रीत अब मेरे से नहीं तोडी जाती । मेरी छाती फटती है और देह जलती है ।

चनणा ने कहा, रामूडा बचपन में तो तूने मेरे से प्रेम किया और अब कठोर दिल का हो गया । रामूडा ! तूने अच्छा नेह निभाया !

रामूडा विवश होकर उठा और अपने घर का दरवाजा खोला । गीतकार ने दोनों के मिलन का वर्णन इस प्रकार किया है ।

चनणा रामूडो थेक दोनू भेला हुआ जी, कोई टप-टप टपके नैन ।

आमू तो पृछ्या जीक पगडी रै पेच सू जी लीनी हिवडै लगाय ।

मनडै की वाता जीक चनणा थे कहो जी ।

म्हारे घर आया रै राजाजी पांयणा जी, ले जासी म्हाने साथ ।

मनडै का धोखा रै रामूडा मन रया जी ।

रिसालू तो लागै जीक प्यारी थारो सायबो जी, प्यारी को लणिहार ।

परत न भेजां जी प्यारी थाने सासरे जी ॥

ना थागी जाणू रै रामूडा दोस्ती जी, ना थारी मानूं प्रीत ।

दिन तो उगायो रै क सारी रात को जी ।

रामू-चनणा दोनो जब मिले तो चनणा हरियल मोर की तरह आसू टपकाने लगी । रामू ने अपनी पगडी के पेंच से उसके आसू पोछे और उसको हृदय से लगा लिया । फिर पूछा, 'तुम अपने मन की बात कहो ।' चनणा बोली, 'रामूडा मेरे घर पाहुने राजाजी आये हैं और मुझें साथ ले जावेंगे । मन का धोखा रामूडा मन में ही रह गया है ।

रामूडा बोला, 'चनणा रिसालू राजा तुम्हारा पति लगता है और तुमको लेने के लिए आया है किन्तु तुमको तुरन्त ही नहीं जाने दूंगा ।'

चनणा बोली, अब मैं तुम्हारी मित्रता पर विश्वास नहीं करती और न तुम्हारा प्रेम ही मानती हूँ । तुमने किंवाड खोलने की मनुहार में ही रात व्यतीत कर दी ।

इसी समय जोगी ने हाथ में खप्पर ले कर रामूडे के घर के सामने अलख जगाई । जिसका वर्णन इस प्रकार है—

रामूडे की राणी रै क भिछ्या घालज्यो जी जोगीडो उभ्यो द्वार ।
खैर मनावै जी दोन्या के जीव की जी ।

मोती मूंगाजी क चनणा ले लिखा कोई । गई गई जोगीडे के पास ।
भीख घलावां जी जोगी ने चाव सू जी ॥

मोती मूंगा येक चनणा घर घणा जी, कोई देदे तेरे हिक्ड़ को द्वार ।
खैर मनावं रै क र मूड सुनार की जी ॥

द्वार गले को रै जोगीडा जद देवा जी कोई पूछा रामूडे ने जाय ।
द्वार गले को रै जोगीडा जद देवां जी ॥

मोती मूंगा रै जोगीडे ना लेवे । मागे म्हारो गलेरो रहा ।
द्वार हमारो रै रामूडा ना देवा जी ॥

हार गले को ये प्यारी घण दे देवो जी,
जोगीड़ो देय आसीस ।

खैर मनासी ये दोन्या का जीव की जी ।

हार हमारो एक रामूड़ा जद देवा जी,
कोई दे म्हांने और घड़वाय ।

राजाजी तो पूछे रे रामूड़ा के कहूं जी ?

दिन में तो घड़स्यां प्यारी जी नोगरी जी, कोई रात्यों घड़स्यां हार,
हार पहरो ऐक जड़ाव को जी ।

टग-टग महलां जी बनणा उत्तरी जी

कोई, आई-आई जोगीड़े के पास ।

हार गले को रे जोगी जी मैं लेवो जी ।

हार ज बकस्यो जी क बनणा चावसूं जी, ले म्हारे रामूड़े की खैर,
खैर मनाओ रे रामूड़े के जीव की जी ॥

रामूड़े की रानी जोगी दरवाजे पर खड़ा है भिच्चा दो, मैं दोनो के प्राणों
की खैर मनाता हूं ।

बनणा ने मोती और मूंगे से लिये और वह जोगी के पास गई, बोली,
“जोगी को चाव से भिच्चा देती हूँ” किन्तु जोगी बोला, “बनणा ! मोती मूंगे तो
मेरे घर बहुत हैं तू तो अपने हृदय का हार दे । मैं रामूड़े सुनार के प्राणों की खैर
मनाता हूँ ।”

बनणा बोली, जोगी गले का हार तो तब हूँ जब मैं रामूड़े को पूछ लूँ ।

बनणा रामूड़े के पास गई और बोली, “जोगी मोती और मूंगे नहीं
लेता, वह तो मेरे गले का हार मागता है ।” रामूड़े मैं ! अपने गले का हार
न हूँगी ।”

रामूड़ा बोला, “बनणा ! गले का हार दे दे । जोगी हम दोनो के प्राणों
की खैर मनावेगा ।”

बनणा ने कहा, “रामूड़े मैं हार तभी दे सकती हूँ कि जब तुम मुझे दूसरा
बना दो । नहीं तो राजा जी पूछेंगे और मैं क्या उत्तर दूंगी ।”

रामूड़ा बोला, “प्यारी ! दिन में हाथों की नोगरी घड़वा और रात में
हार बनाऊंगा । तुम जड़ाव का हार पहिना ।”

यह सुन कर चनणा महलो से उतरी और जोगी के पास आई। बोली
“जोगी जी मेरे गले का हार लो।”

चनणा ने प्रसन्नता से अपने गले का हार दे दिया और शृंगार कर
राजाजी के पास पहुँची। चनणा बोली, “राजाजी रथ जुतवा कर चलने क
तैयारी करो।” इस बात का राजा ने कोई उत्तर नहीं दिया। फिर चनणा बोली,
राजाजी उठ कर दातुन करो, कलेवे में देर हो रही है। राजाजी ने चनणा की
ओर से मुँह फेर लिया।

थोड़ी देर में सास जी राजा के पास आई। राजाजी ने कहा, ‘मुझे अभी
ही सीख दीजिये, मैं अपने देश जाऊँगा।’

सासजी ने मनुहार की, एक दिन और रात और रुकिये, कल अवश्य ही
सीख दोगे। राजा ने हठ की ओर उसी समय चनणा को लेकर रवाना हो गया।

रामूडा चनणा को जाती हुई देख, पछाड़ खा कर गिर पड़ा और बेहोश
होकर मर गया।

राजा चनणा के साथ-रथ में बैठ कर अपने देश की ओर चल दिया।
रास्ते में राजा ने चनणा से पूछा, “दूसरा गहना तो तुमने सब पहिन रखा है,
किन्तु नौलखा हार कहा है?”

चनणा ने कहा, “मैं अपना हार महलो में ही भूल आई हूँ। नहाने के
लिए गई थी तो स्नान-घर में ही खूँटी पर टका हुआ रह गया है।”

राजा ने कहा, रानीजी झूठ मत बोलो। झूठ से मुझे क्रोध है। तुम्हारा
हार तो मैंने लिया है और रामूडे के प्राणों की खैर मनाई है।

यह सुनते ही चनणा पछाड़ खा कर गिर पड़ी और बेहोश होकर मर
गई।

राजा ने पूछा, एक बार तो रानी मुँह से बोलो। मेरी मा तुम्हारी राह
देखती होगी। मैं उसको क्या उत्तर दूँगा?

राजा रिसालू जब महल में पहुँचा तो मा ने पूछा, “कु वर जी चनणा
कैसे मर गई?” राजा ने कहा, चनणा बाग में फूल तोड़ने लग गई। रास्ते में ही
काले नाग ने डस लिया और वह मर गई। इस प्रकार रामू और चनणा ने
अपने प्रेम का निर्वाह करते हुए इस ससार को त्याग दिया।

६. राजस्थानी लोक-गीतों में श्रम-साधना

कार्य-रत रहना मानव-जीवन का प्रधान गुण माना गया है। कहना चाहिए काम ही जीवन है और निकम्मेपन का नाम है मौत ! कर्मठ व्यक्ति की सदा प्रशंसा होती है और सफलता सदा ही उसके पैर चूमती है।

काम तो जानवर भी करते हैं किन्तु कर्मठ व्यक्तियों के कामों में और जानवरों के कामों में महान् अन्तर है। जानवर विवश होकर ही काम करता है, जानवर से काम लेना पड़ता है। साथ ही काम करने में जानवर विवेक नहीं रखता और न प्रसन्नता का ही अनुभव करता है किन्तु कर्मठ स्त्री-पुरुष सदा ही प्रसन्नता और विवेक से काम करते हैं। जीवन-रक्षा के लिए काम तो करना ही पड़ता है। अपने काम को फिर चाहे वह कितना ही कठिन हो, नित्य प्रति का हो, उसमें कोई नवीनता न हो, प्रसन्नता और विचार से करना ही बुद्धिमानी होती है। जीवन में सदा ही कार्य और कठिनाइयों का सामना तो होता ही है, फिर दुखी होने अथवा रोने की अपेक्षा प्रसन्नता और रुचि के साथ ही कार्य करना उत्तम है जिससे शीघ्र ही सफलता प्राप्त हो। महिलाओं के लिए चक्की-चूल्हे का और घर-गृहस्थी का कार्य आवश्यक है तो फिर प्रसन्नता के साथ गाते हुए क्यों न किया जावे ? श्रम सम्बन्धी गीतों की सृष्टि श्रम-जीवियों ने इसी उद्देश्य की पूर्ति के लिए की है।

हमारी महिलाओं को चक्की चलाने का आनन्द दैनिक जीवन में सर्व प्रथम प्राप्त होता है। प्रातः काल जल्दी ही घर की महिलाएं चक्की चलाती हुई गीत गाने लगती हैं और घर के वातावरण को आनन्दमय बना देती हैं। चक्की को राजस्थान में “घट्टी” कहा जाता है और घट्टी के गीतों में हमारी महिलाओं की सुख-दुख की समस्त भावनाएँ सुन्दर रूप में व्यक्त हुई हैं।

स्त्री-पुरुष अपने परिश्रम से सदा ही सुखी, प्रसन्न और आत्मनिर्भर रहते हैं। परिश्रम में ही स्वावलम्बन और स्वाधीनता की रक्षा होती है। घट्टी चलाते समय महिलाएं अपना तुलना भगवान् में करती हैं और विनोद ही विनोद में

कहती है कि वे परिश्रम करती हैं और थोड़े में ही सदा संतोष करती हैं इसलिए सदा प्रसन्न रहती हैं :—

बनवारी हो लाल, कोन्या थारे सारे
 गिरधारी हो लाल, कोन्या थारे सारे
 ए महल मालिया थारे
 थारी बराबरी म्हें करा से कोई
 टूटी टपरी म्हारे ॥ बनवारी० ॥
 ए कामधेनवां थारे ।
 थारी बराबरी म्हें करां स कोई
 भैंस गायडी म्हारे ॥ बनवारी०॥
 ए हाथी घोड़ा थारे
 थारी बराबरी म्हें करा स कोई
 ऊँट सांडणी म्हारे ॥ बनवारी०॥
 ए भाला बरछी थारे
 थारी बराबरी करां स कोई
 जेली गडासी म्हारे ॥ बनवारी०॥
 ऐ रतनागर सागर थारे
 थारी बराबरी करां स कोई
 तलाब भर्या है म्हारे ॥ बनवारी०॥
 ए गादी तकिया थारे
 थारी बराबरी करां स कोई
 सोड़ गोदड़ा म्हारे ॥ बनवारी०॥

बनवारी हो लाल ! हम तुम्हारे भरोसे नहीं हैं ।
 गिरधारी हो लाल ! हम तुम्हारे भरोसे नहीं हैं ।

तुम्हारे पास महल और मालिये हैं हम तुम्हारी बराबरी कैसे करें किन्तु हमारे टूटी झोपड़ी है ।

और तुम्हारे कामधेनुएँ हैं तुम्हारी बराबरी कैसे करें किन्तु हमारे भी

भैंस और गाय है ।

तुम्हारे पास हाथी घोड़े हैं । तुम्हारी बराबरी हम कैसे करें किन्तु हमारे भी ऊँट और साड़निया है । भाला और बरछी तुम्हारे पास है । तुम्हारी बराबरी हम कैसे करें किन्तु हमारे भी जेली और गंडासे हैं ।

तुम्हारे रत्नाकर सागर है । तुम्हारी बराबरी हम कैसे करें किन्तु हमारे भी तालाब भरे हुए हैं ।

तुम्हारे गादी और तकिया लगे हुए हैं । तुम्हारी बराबरी हम कैसे करें ? हमारे भी सोढ और गूदड़े हैं ।

वनवारी हो लाल ! हम तुम्हारे भरोसे नहीं हैं ।

गिरघारी हो लाल ! हम तुम्हारे भरोसे नहीं हैं ।

इस प्रकार महिलाएं गीत गाती हुई घट्टी चलाने के साथ ही अपने दैनिक जीवन का आरम्भ करती हैं ।

घट्टी चलाती हुई महिलाएं अपने सुखी जीवन की कल्पना में लीन हो जाती हैं । इस अवसर पर वे अपने पीहर और सुसराल दोनों के सुख का अनुभव करती हैं । अपने घर-बार और परिवार की प्रशंसा में वे गाने लगती हैं:—

म्हारे बाबो जी री पोल सु पोल,
आंगण मे ऊभो केवड़ो ।
म्हारे बाबो जी री ऊची सी रावटी ।
कोई ज्यांरा लाल कमाड़ । आंगण में०
म्हारा भाभी जी रसोयां में रम रह्या
म्हारा माऊ जी काते सूत ॥ आंगण में०
म्हारा चानण चौक सुवावणा
ज्यां में खेले रे नंदलाल ॥ आंगण में०॥

मेरी बाबाजी की पोल मे पोल बनी हुई है और आंगण मे केवड़ा लड़ा हुआ है । मेरे बाबाजी का ऊँचा सा मकान है और उसके लाल किबाड़ हैं । मेरी भाभीजी रसोई करने में लीन हैं और मेरे माऊजी सूत कातते हैं । मेरा सुहाना चांदण चौक है और जिसमें नंदलाल खेल खेलता है ।

घट्टी चलाने के अतिरिक्त चूल्हे का कार्य भी हमारे जीवन में महत्वपूर्ण होता है। मक्की अथवा बाजरे की घाट हमारे गाँवों का दैनिक खाद्य होता है। प्रातः काल का नाश्ता अर्थात् व्यालू प्रायः घाट छाछ का ही किया जाता है। घाट की प्रशंसा में गाया जाता है—

घाटो हृद बरयो
कोठला रो खोल्यो सायण
भर टोपली लाई जी
छाले घालर चुगवा लागी नानी काकरडी।

घाटो हृद बरयो ॥

उ खल घालर ओखण्या,
छाले में घालर छलक्या जी।
गैर खटोले खेसलो तावडिया दीना जी

घाटो हृद बरयो ॥

जद म्हारी सूखी घाटडी
म्हें आवलिया मे नाखीजी,
भर हांडी मै चूल्हे चाढो ॥

घाटो हृद बरयो ॥

घाट स्वादिष्ट बनी है।

मैंने कोठले का मुँह खोला और टोकरी भर कर ले आई। सूप में डालकर मैं छोटी ककरिया चुनने लगी।

ऊँखल में डालकर मैंने उसको कूटा और फिर सूप में डालकर उसको साफ किया। फिर मैंने खटोले पर कपड़ा बिछा कर उसको धूप में दे दिया।

जब मेरी घाट सूख गई तब मैंने उसको सावन में डाली और फिर चूल्हे पर हांडी चढ़ा दी।

घाट बहुत स्वादिष्ट बनी है।

प्रतिदिन का कार्य तो घाट, रावडी और रोटी से ही चलता है किन्तु

तीज-त्यौहार पर तो विशेष भोजन आवश्यक होता है। तीज-त्यौहारो पर हमारे महिलाएं श्रम पूर्वक कई प्रकार के स्वादिष्ट भोजन तैयार करती हैं जिनमें चूरमा बाटी और दाल मुख्य होते हैं। कार्य के साथ गाते हुए चूरमे और दाल ~~बना~~ इस प्रकार किया गया है।

म्हारे करयो चूरमो दाल,
आज धोका तीजडली ॥
मण भर तो म्हे गेहूँ डा पीस्या,
धड़ी दोय दली ए दाला
सासू जी म्हांरा चोको दीनो
नणदल चूल्हो ए जलाव ॥ आज धोकां०
एक नाके तो चूल्हो ए जलायो,
कोई दीनी ए दाल चढाय ।
नणदी बाई मांडा पोवे,
म्हे ली ऊखली मँगाय ॥ आज धोकां० ॥
घर घर ऊँखल, कूटण लागी,
यू गयो चूरमो कुटाय
नानो नानो चूरमो चूरयो
कोई दीनी खांड मिलाय ॥ आज धोकां० ॥
भर भर पलिया घीरा घाल्या,
कोई बीण्यो विसवा वीस
म्हांरो कुणबो बैठयो जीमवा
म्हारी सास जी पुरस्या थाल ॥ आज धोकां० ॥

हमारे यहाँ दाल चूरमा बना है। आज तीज पूजेंगे।

मैंने मन भर गेहूँ पोसे और २० सेर दाल तैयार की।

मेरी सास जी ने चौका दिया और ननद बाई ने चूल्हा जलाया।

एक किनारे पर चूल्हा जलाया और उस पर दाल चढा दी। ननद व
मंडि बनाने लगी और मैं ओखली गररमरर कूटने लगी। इस प्रकार चूरमा व

गया । मैंने चूरमा बारीक कूटा और उसमें शक्कर मिला दी ।

चमच भर भर उसमें धी डाला और चूरमा बहुत स्वादिष्ट बन गया । मैं और मेरा परिवार जीमने बैठा मेरे सासू जी ने थाल परोसे ।

मेरे दाल-चूरमा बना है । आज तीज पूजेंगे ।

खाते रहो चूरमा-दाल और गाते रहो परिश्रम के गीत ! परिश्रम से ही सभी कार्य सफल होते हैं और हमारे समाज में नव-जीवन का संचार होता है । प्रसन्नता पूर्वक परिश्रम करना ही सफलता का मूल मन्त्र है ।

७-राजस्थानी पारिवारिक लोक-गीत

लडकी विवाह कर सुसराल मे जाती है तो उसे माता, पिता, भाई, बहिन और परिवार के दूसरे लोगो के साथ ही अपनी सहेलियो को छोडने का बडा दुःख होता है। साथ ही सुसराल मे लोग कैसे होंगे, कैसा व्यवहार करेंगे ? यह शका भी बनी रहती है। सुसराल मे माँ-चाप के स्थान पर मिलते हैं सास और ससुर और भाई बहिन की जगह देवर, जेठ तथा देरानी-जेठानी होती है। सुसराल मे इनका व्यवहार अच्छा होता है तो बहू को बडी प्रसन्नता होती है। सास की प्रशंसा करती हुई बहू कहती है कि मेरी सास कितनी अच्छी है कि मुझे घर मे अन्य लोगो की अपेक्षा अच्छा खाना मिलता है और सास मुझे बहुत प्यार करती है:—

म्हारी सास सुलखणी
कोई करै घणैरा लाड़
म्हारी सास सुलखणी।
घर कां ने घाले खीचड़ो
कोई म्हाने बूरो भात।
औरां ने पलियो एकलो
कोई म्हाने दोय र चार।
औरा ने चादू लापसी
कोई म्हाने दोय र च्यार।
औरा ने दही रो सबड़को
कोई म्हाने दोय र च्यार
औरा ने छाछ री टोकसी
कोई म्हाने टोकस च्यार।
औरा ने घी री मिरकली
कोई म्हाने मिरकली च्यार।

औरा ने चमचो खीर रो
 कोई, म्हाने चमचा च्यार ।
 सासू ने प्यारी कुल बहू
 कोई की चौगणी सार ।
 म्हारी सासु सुलखणी
 कोई करै घणैरा लाड़ ।
 म्हारी सासु सुलखणी ॥

मेरी सास सुलक्षणा है, वह मुझे बहुत प्यार करती है ।

मेरी सास सुलक्षणा है । वह घर के लोगो को खीचड़ा परोसती है और मुझे बुरा-भात देती है । दूसरो को केवल एक चम्मच देती है तो मुझे दो-चार परोसती है । दूसरो को केवल एक चम्मच लापसी रखती है तो मुझे दो चार चम्मच परोसती है । दूसरो को थोडा सा दही देती है तो मुझे दो चार चम्मच देती है । दूसरो को थोडी सी छाछ देती है तो मुझे दो चार बार देती है । दूसरो को घी का केवल एक चम्मच देती है तो मुझे चार चम्मच देती है । दूसरो को एक चम्मच खीर का देती है तो मुझे चार चम्मच देती है ।

सासू को कुल-बहू प्यारी है इसलिए वह उसकी चौगुणी सम्भाल करती है । मेरी सास सुलक्षणा है, वह मुझे बहुत प्यार करती है ।

किन्तु यदि सास का व्यवहार बहू के प्रति अच्छा नहीं होता है तो वह के दुःख का पारावार नहीं रहता । वह बड़े परिश्रम के साथ भरसक अच्छा काम करने का प्रयत्न करती है किन्तु सुसराल वाले उसमे सदा कमी ही देखते हैं—

सासू सूघली लडै
 फोग आलडो बलै

च्यार घड़ी के तड़के मै उठी जै, पीस्यो घड़ी दोय चूण
 सासड आय विसराईयो, बहू-बड़, ओ काई पीस्यो चूण

ऊठ सवारी दलियो दलै
 सासू सूघली लडै

आड़ा वार गवाड़ा बार्या, बार्या चानण चौक
सासड़ आय विसराईयो, बहुबड़ ओ काई बार्यो चानण चौक

टाणां में गोबर सड़ै

सासू सूघली लड़ै

न्हाय धोय कर करी रसोई, खूब करी चतराई

सासड़ आय विसराईयो, बहुबड़ आ कांई करी रसोई

दाल में हींग सड़ै

सासू सूघली लड़ै

लैय दोय घड़ा पाणी ने चाली पूगी पणघट घाट

भर घडलो वेगी सी आयी, कठै ए लगायी अ वार

सास मोरी खडी ए लड़ै

फोग आलडो बलै

सासू सूघली लड़ै

गंदी सास लड़ती है और गोला इ धन जलता है ।

मैं प्रात काल से ४ घड़ी पूर्व उठी और दो घड़ी (१ घड़ी का १० सेर) आटा पीसा । सासू ने आकर उलाहना दिया, बहूडी यह कैसा आटा पीसा ? सवेरे ही उठ कर दलिया बना दिया ।

गंदी सास लड़ती है ।

द्वार, गवाड़ी और चादण चौक बुहारे

सासू ने आकर उलाहना दिया बहूडी यह क्या चौक बुहारा ? पशुओ के स्थान पर गोबर सड़ रहा है ।

गंदी सास लड़ती है ।

मैंने नहा धोकर रसोई तैयार की और बहुत चतुराई की ।

सास ने आकर उलाहना दिया । बहूडी यह क्या रसोई बनाई ? दाल में बहुत बू देती है !

गंदी सास लड़ती है ।

मैं दो घड़े पानी के लेकर पनघट पर पहुँची । तुरन्त ही घड़े भर कर ले आई । मेरी सास खड़ी-खड़ी लडती है कि इतनी देर कहा लगा दी ?

गदी सास लडती है । गीला ई धन जलता है ।

अत्यन्त दुखी हो कर बहू पीहर और सुसुराल की तुलना करती हुई कहती है कि सुसुराल में बहुत दुःख है । पीहर में जैसा आदर-प्रेम था वैसा सुसुराल में नहीं मिलता । यहाँ तो बार-बार उपेक्षा सहनी पडती है ।

बडो ए दुहेलो, मां मोरी, सासरो जै
 पीवरिया में, मा मोरी, लाडली जै
 हीरा विचली लाल
 सासरिया में, मां मोरी, अणखावणी जै
 पगां तलली लाव
 पीवरिया में खेली, मां मौसी, खेलणा जै
 सासरिया में काम
 पीवरिया में खीर खाटी लागती जै
 सासरिया में सीठी लागे दाल
 बडो ए दुहेलो, मा मोरी सासरो जै

मा ! सुसुराल में रहना बहुत कठिन है ।

मेरी मा ! पीहर में मैं बहुत प्यारी थी । हीरे जैसे भाईयो में लाल थी ।

मेरी मां ! सुसुराल में मैं किसी को अच्छी नहीं लगती और पैरो के नीचे पडी रहने वाली कुए की रस्सी हूँ ।

मेरी मा ! पीहर में मैं खूब खेल खेलती रही किन्तु सुसुराल में बहुत काम है ।

पीहर में खीर भी खट्टी लगती थी और सुसुराल में दाल भी मीठी माननी पडती है ।

सुसुराल में रहना मेरी मां ! बहुत कठिन है ।

सुसुराल में जब बहू बहुत अधिक परिश्रम और लोगो के बुरे व्यवहार से

दुःखी हो जाती है तो उसे पीहर की याद आती है । वह कहती है कि जैसा सुख मैंने पीहर में प्राप्त किया वैसा नहीं मिलने वाला है । बचपन की मधुर स्मृतियाँ वह नहीं भूल सकती हैं और उनका इस प्रकार बखान करती है—

जिसडो सुख पीवर में पायी, जिसडो जुग में नांय
सूरज चढ़ता माय जगाती, उठ मेरी लाड़ कवार
आँख खुल्या धोय मुखडो धोती लेती गले रे लगाय
वाटकडी मे चूरती दही माडियों माय
बैठी बैठी गासा देती म्हारे मुखडा माय
एक गुडो एक गुडिया म्हने सीवा देती माय
सात सहेलियां खेलण आती म्हारे आंगण माय
भर दोपारां बावो सा आता, आता खेत कमाय
बावो सा जीमण ने जाता मायड़ थाल लगाय
जद बावो सा जीमण बैठता जद म्हे आती याद
बावो सा म्हाने हेलो देता आबो जीमां लाड कवार
जद म्हे रुस जीमण नहीं जाती लुकती कूला लार
सौ सौ म्हारा न्होरा खाता । हाथ पकड़ ले जाय

जैसा सुख मैंने पीहर में प्राप्त किया वैसा इस युग में नहीं है ।

मेरी मा सूरज चढ़ने पर जगाती और कहती मेरी प्यारी लड़की उठ ।
आँख खोलने पर मेरा मुँह धोती और मुझे गले से लगाती ।

मेरी मा कटोरी में दही-माडा चूरती और बैठी-बैठी मेरे मुँह में गांसे देती ।

मेरी मा एक गुडिया और एक गुडा सी देती । सात सहेलियाँ मेरे आंगण में खेलने के लिये आती ।

दोपहर में मेरे बाबा खेत कमा कर आते । बाबा जीमने जाते तो मेरी मा थाल परोसती । जब बाबा जीमने बैठते तब मैं याद आती ।

बाबा मुझे पुकारते, “आओ, जीमो मेरी प्यारी लड़की ।”

जब मैं रूस कर जीमने नहीं आती और इधर-उधर जा छिपती तो मेरी सौ-सौ मनुहारें होती और मुझे हाथ पकड़ कर ले जाते ।

बहू के इन गीतो मे उसके हृदयोद्गार बड़ी ही स्वाभाविकता और सरसता से व्यक्त हुए हैं । सुसराल के सुख-दुःख इन गीतो मे सजीव हो उठे हैं । वास्तव मे नई बहू के सुसराल के गीत हमारे गृहस्थ-जीवन के यथार्थ चित्र हैं ।

८-राजस्थानी लोक-गीतों में पनघट

पनघट का नाम सुनते ही स्त्री-पुरुषों में अनूठे प्रेम-भाव का संचार हो जाता है क्योंकि पनघट पर ही गाव की नवेलिगियाँ शृंगार सजा कर अपनी सहेलियों के साथ गीतों की रस-धारा बहाती हुई पानी भरने के लिए एकत्रित होती हैं। पुनः पनघट पर ही घर बाहर की चर्चा होती है और कभी लोक-नृत्य 'फू दी' अथवा घूमर का आयोजन हो जाता है तो मानो स्वर्ग ही धरती पर उतर आता है। स्वच्छ जल से पूरित लहरीले सरोवर का अथवा कुए-बावड़ी का किनारा, पानी में झुक झूमने वाले हरे-भरे वृक्ष, सरोवर के दूसरे किनारे एक दूसरे से गले मिलते हुए पहाड़ों और पहाड़ियों की परछाई, आकाश से अठखेलिया करने वाले घवल सगममरी भवनो का कौशल-रंगीन वेप-भूषाओं से सुसज्जित नर, नारियों का मेला और फिर मोहक नृत्य के साथ रसीले गीतों की झंकार। ऐसे सुरम्य वातावरण में मानव-हृदय ही नहीं समस्त प्रकृति भी आनन्दोलित हो उठती है।

पनघट के गीतों में 'पणिहारी' प्रसिद्ध है। इस गीत की विशेषता मुरयत नाटकीय दिव्य और मोहक संगीत-तत्व है।

राजस्थानी लोक गीतों में पनघट का एक दूसरा दृश्य भी अकिन किया गया है। वर्षा के अभाव में खेती सूखने लगती है और जनता में निराशा फैलने लगती है। ऐसी अवस्था में हमारी पणिहारियाँ 'विजु' रानी से इन्द्रजी को भेजने का आग्रह करती हैं।

इन्द्रजी ने मोकल ए म्हारी बीजू राणी देस में ।
चौखारम्घाडू ओ इन्द्र राजा उजला,
हरिया दोलाउ ली भूग ।

दुनियां तो जोवे राजा री वाट,
गऊवां जी करे पुकार ।
इन्दरजी ने मोकल ए म्हारी बीजू राणी देस मे ।

इन्दर जी तो गया गुजरात,
आवे जदी मेलूं ए म्हारी दुनियां थारा देस में ॥
लापी रन्घाडू ओ म्हारा इन्दर राजा सोलमी,
माये रेई लीलरियां नारेल ।

इन्दरजी ने०

लाडू सन्घाडू ओ म्हारा इन्दर राजा बाजणा,
मांये रेई ओ पिसता रो भेल ।

इन्दर जी ने०

गाय दुवाडू ओ म्हारा इन्दर राजा चाल री,
दूधा पकाडूली खीर ।

इन्दर जी ने०

भैंस दूवाडू ओ म्हारा इन्दर राजा बाखड़ी,
गडली रघाडूली खीर ।

इन्दर जी ने०

ऊंचा रत्ताऊंली बैठणा ओ म्हारा इन्दर राजा,
म्हारी तो मेलूं इन्दर राजा जल भरी,

इन्दर जी ने०

पापड़ तलू जी पचास ओ म्हारा राजा,
अधर परूसूंली थाल ।

इन्दर जी ने०

लौंग सोपारी डोड़ा एलची ओ म्हारा इन्दर राजे
पाका तो पान पचास ।

इन्दरजी ने०

जीमी चूठी नै चलू भरया
कई कहुं मनवार ! म्हारा इन्दर राजा ।

इन्दरजी ने०

मेरी बिजली रानी ! इन्द्र जी की देश मे भेजो ।

इन्द्र राजा ! मैं उबले चावल पकाऊं और हरे मूंग तैयार करवाऊं । इन्द्र राजा ! आपकी लोग सह देखते हैं और आपके लिए यारें पुकार करती हैं । मेरी बिजली रानी ! इन्द्र जी की देश मे भेजो ।

बिजली रानी उत्तर देती है, “इन्द्र जी को गुजरात बये हैं ।” मेरे लोगों, आने पर उनसे तुम्हारे देश मे भेजूंगी ।”

मेरे इन्द्र राजा ! आपके लिए घी की अच्छी लप्सी पकाऊं और अच्छे हरे ताजा नारियल डालूँ ।

इन्द्र राजा ! आपके लिए मैं अच्छे लड्डू तैयार करवाऊं और भीतर पिस्ते का मेल करवाऊं ।

मेरे इन्द्र राजा ! आपके लिए मैं अच्छी गाय का दूध निकालूँ और उस दूध से खीर पकाऊ ।

इन्द्र राजा ! मैं आपके लिए अच्छी बेंस का दूध निकालूँ और खूब ऊबली हुई खीर तैयार करवाऊँ ।

इन्द्र राजा ! ऊँचे स्थान पर मैं आपका आसन लगावा कर आपके लिए एगनी की भरी हुई मारी रखूँ । मेरे इन्द्र राजा ! मैं आपके लिए पचास आपड़ा तैयार करूँ और घाटिके पर राज एरोसूँ ।

ओ मेरे इन्द्र राजा ! मैं आपके लिए लौंग, सुपारी और इलायची प्रस्तुत करूँ अथवा ५० पके हुए पान तैयार करूँ ।

मेरे इन्द्र राजा ! आपने भोजन कर हाथ मुह धोया, अब मैं आपकी क्या मनुहार करूँ ? और ऐसा ज्ञात होता है कि इन्द्र जी हमारी महिलाओं की पुकार सुन लेते हैं। वर्षा का भारी मडान होता है। कुएँ, बावडिया और तालाब भर जाते हैं। पणिहारियाँ उदयपुर में पिछोले का पानी भरते समय गाने लगती हैं—

भर लावो पाणी पीछौला रो ।

सामजी री बावडी रो खारो खारो पाणी ।

हाँ रै म्हारे पीछौला रो अमृत पाणी ।

भर लावो पाणी पीछौला रो,

भर लावो पाणी सागर रो ।

धी दुलै तो म्हारो कई य न बिगड़े,

हाँ रै म्हारो पाणी दुलै तो जीव जाय ।

भर लावो०

आप पीवो नै आप रा गोठीड़ा ने पावो,

हाँ रै वनां वचार्यां मती ढोलो ।

भर लावो०

पाणी जाऊं तो म्हारै कांकर भागै,

म्हारै आंगण होद खुदावो ।

भर लावो०

हीरालाल रोवै म्हारो पन्नालाल रोवै,

हाँ ओ म्हारो मुन्नालाल हठ लागो ।

भर लावो०

भर लाओ, पिछौले का पानी ।

श्याम जी की बावडी का खारा-खारा पानी है, किन्तु मेरे पिछौले का पानी अमृत जैसा है। भर लाओ पिछौले का पानी। भर लाओ सागर का पानी।

धी गिरता है तो मेरा कुछ नहीं बिगड़ता, किन्तु पानी गिरता है तो मेरा जीव जाता है। भर लाओ पिछौला का पानी।

आप पीओ और अपने मित्रों को पिलाओ, किन्तु बिना विचारे पानी मत गिराओ।

भर लाओ पिछौले का पानी ।

पानी भरने जाती हूँ तो मेरे पैरो में ककर लगते हैं । मेरे आंगन में होज खुदवाओ-।

भर लाओ पिछौले का पानी ।

हीरालाल रोता है, मेरा पन्नालाल रोता है । हाँ जी मेरा मुन्नालाल हठ करता है । भर लाओ पिछौले का पानी ।

पनघट पर कभी-कभी हमारी परिहारियाँ उमंगित हो उठती हैं तो “धूमर” और “फूदी” नृत्य का सामूहिक आयोजन होता है और साथ ही गीत भी चलने लगता है—

सागर पाणी लेवा जाऊं सा नजर लग जाय,

म्हारी हींगलू री टीकी रो रंग उड़-उड़ जाय ॥

सागर पाणी०

म्हारी सोसनियां साड़ी रो रंग उड़-उड़ जाय ।

सागर पाणी०

यो सामली हवेली वालो लारां लागो आय ।

सागर पाणी०

म्हारी पतली कमर राजा सौ सौ बल खाय ।

सागर पाणी०

सागर पानी लेने कैसे जाऊ ? मुझे नजर लग जावे । मेरी हींगलू की टीकी का रंग उड़ जावे ।

मेरी सोसनिया साड़ी का रंग उड़-उड़ जावे । सागर पानी लेने कैसे जाऊं ? मुझे नजर लग जावे । यह सामने की हवेली वाला मेरे साथ हो जावे । सागर पानी लेने कैसे जाऊं ? मुझे नजर लग जावे । मेरी पतली कमर सौ-सौ बल खाये ।

वर्षा ऋतु में राजस्थान के सभी गाँव और नगर पनघट के राजस्थानी लोकगीतों से गुंजायमान हो जाते हैं । उदयपुर जैसे शहरों में जहाँ तालाबों, बावड़ियों और कुओं की अधिकता है, वर्ष भर ही पनघट की रमणीय छटा का आनन्द लिया जा सकता है । वास्तव में पनघट पर पहुँचते ही राजस्थानी लोकगीतों की सरस वाणी से हमारी जनता का मन-मयूर नाच उठता है ।

६. विवाह-गीतों में “विनायक”

प्रत्येक कार्य के प्रारम्भ में “श्रीगणेशाय नमः” का स्थान निश्चित रहता है और इसीलिए “श्रीगणेशाय नमः” शुभारम्भ का प्रतीक हो गया है। किसी पुस्तक के प्रारम्भ में गणेश-वन्दना आवश्यक मानी जाती है। द्वार के शीर्ष भाग पर और ड्योढी (प्रवेश द्वार का आन्तरिक भाग) में गणेशमूर्ति की स्थापना होती है, जिससे उनके नाम गणेश, ड्योढी, गणेश पोल, गणेश दरवाजा आदि प्रचलित हो जाते हैं। विवाह आदि कार्यों के प्रारम्भ में गणेश-स्थापना और पूजा, गणेश महोत्सव, गणेश चतुर्थी का व्रत और गणेशजी की धार्मिक लोककथाओं का श्रवण भी हमारे यहाँ बहुत प्रचलित है। ऐसी सांस्कृतिक महत्ता के कारण राजस्थानी लोक-गीतों में श्री गणेशजी का महत्वपूर्ण स्थान है। विवाह के प्रारम्भ में गणेशजी के गीत गाये जाते हैं और गणेशजी को विशेष सहयोगी के रूप में अङ्कित किया जाता है—

चालो ओ गजानन्द जोसी रे चालां,

तो लगन लिखाई वेगा आवां ओ गजानन्द

कोटा री गादी पै नौबत बाजै

नौबत बाजे इ दरगढ़ गाजै

तो जरण जरण भालर बाजे ओ गजानन्द

कोटा री गादी पै नौबत बाजै ।

चालो ओ गजानन्द सोनी रे चाला

तो आछा आछा गैणला गढ़ाई वेगा आओ ओ गजानन्द

कोटा री गादी पै नौबत बाजै ।

चालो ओ गजानन्द माली रे चालां

आछा आछा सैवरा मौलावां ओ गजानन्द

कोटा री गादी पै नौबत बाजै ।

चालो ओ गजानन्द मोची रे चालां

आखी आखी पनियां मौलावां ओ गजानन्द
 कोटा री गादी पे नौवत बाजै ।
 चालो ओ गजानन्द सजनां रै चालां
 तो लाइली परणाई वेगा आवां ओ गजानन्द
 कोटा री गादी पे नौवत बाजै ।


राजस्थान के प्रत्येक भाग में गणेशजी के मन्दिर हैं । रणथम्भौर,
 (सवाई माधोपुर), मोती झुगरी (जयपुर), उदयपुर और गोमुन्दा (मेवाड़)
 तथा इन्द्रगढ़ (कोटा) के गणेशजी बहुत विख्यात हैं । रणथम्भौर के गणेशजी के
 गीत प्रायः सारे राजस्थान में गाये जाते हैं जिनसे इनकी महत्ता सर्वोपरि ज्ञात
 होती है—

गढ़ रणतभंवर सूं आवो ओ विनायक
 करो न अण चिंती बरदडी
 एक पूछत पूछत नगर ढिंढोरो घर
 किशनजी रो घर किस्त्यो जी
 एक ऊची सी मैड़ी लाल किवाड़ी
 कैल मवूके बारे बारणे
 एक पैलो तो बासो बसजै ओ कांकड़
 कांकड़ करवा भुकावसी जी
 एक दूजो तो बासो बसजै ओ बागां
 बागां से हरियो बधावसी जी
 एक अगलो तो बासो बसजै ओ पणघट
 पणघट कलस वंधावसी जी
 एक चौथो तो बासो बसजै ओ चौहटे
 चौहटे चवर दुलावसी जी
 एक पांचमो तो बासो बसजै ओ तोरस
 तोरण तुरी ए बजावसी जी

पीताम्बर पहरावस्यां जी
 गणपत विनायक भूखा न रैवो जी
 लच पच लापसी जिमावस्यां जी
 गणपत विनायक तिसाया न रैवो
 गंगाजल नीर पिवावस्यां जी
 मांड्यो तो चूंड्यो आवो ओ विनायक
 कुमारी का कलश जू ।

इस प्रकार राजस्थानी लोक गीतो मे विनायकजी को आमंत्रित कर उनसे घर की सुख-शान्ति और ऐश्वर्य-वृद्धि के लिए निवेदन किया जाता है । विनायक-विषयक परम्परागत लोकगीत लोक-जीवन मे धार्मिक भावनाओं का प्रतिनिधित्व करते हैं ।

एक छठो तो बासो बसजै ओ मायां
 मायां मैं मंगल गावसी जी
 एक सातमों तो बासो बसजै ओ फेरां
 बामण वेद सुणावसी जी

गणेशजी से विवाह के अवसर पर खाली हाथ आने की आशा नहीं की जाती । जिस प्रकार घर का प्रमुख व्यक्ति बाहर से विवाह का आवश्यक  कथान साय लेकर आता है उसी प्रकार गणेशजी से भी कहा जाता है—

भर्यो भतूल्यो आइयो गणपत
 बिणजारा री बालद जूं
 एक गुड़ की गूण भराइयो
 विनायक शम्कर बदजो कोतला जी
 एक चावल चगेड्या बदाइयो विनायक
 हरिया जी मूंग मडोर का जी
 एक घीरत घीलोड्या बधाइयो विनायक
 तेल बधजो सीधडा जी

इस प्रकार रणतभवर से गणेशजी विवाह के अवसर पर, मानो पाहुने के रूप में पधारते हैं और इनका भी अन्य पाहुनों की भाँति आदर-सत्कार होता है—

गणपत विन्दायक धरती न बैठो
 घाल सिद्धासण बैठो जी
 गणपत विनायक बासी न रैवै
 दूधा सूं स्नान करावस्यां जी
 गणपत विनायक सूना न रैवो
 रोली सूं तिलक कढावस्यां जी
 गणपत विनायक उगाड़ा न रैवो

१०. राजस्थानी लोकगीतों में शौर्य-भावना

शौर्य और स्वाधीनता सुसंस्कृत तथा स्वाधिनानी जन-समाज की स्वाभाविक भावना होती है, इसलिए हमारा समाज सम्यता के क्षेत्र में अग्रसर होने के साथ ही स्वाधीनता-प्रेमी होता गया है। पराधीनता मानव-समाज को अज्ञान, अन्धविश्वास, दुःख, दरिद्रता और घोर पतन की ओर ले जाती है। स्वाधीनता सुख, स्वावलम्बन, समृद्धि और सम्यता के चरण उत्कर्ष की ओर अग्रसर करती है। इसलिए हमारे साहित्य में स्वाधीनता की रक्षा हेतु शौर्य-भावना अनेक रूपों में उपलब्ध होती है।

राजस्थानी लोकगीत राजस्थानी जन-समाज के सरल, सरस और स्वाभाविक संगीत-सम्बन्धी तद्धार हैं। इसलिए इनमें स्वाधीनता की भावना भी मिलती है। स्वाधीनता की भावना का मूल आधार देश-प्रेम होता है, क्योंकि देश-प्रेम के अभाव में हम अपनी अथवा अपने देश की स्वाधीनता की रक्षा नहीं कर सकते। हमारे शासकगणों ने भूमि को माता मानते हुए लिखा है—“माता भूमिः पुत्रोऽहम् ॥” राजस्थानी जन-समाज ने स्वाधीनता की भावना से प्रेरित होते हुए देश-प्रेम का चित्रण इस प्रकार किया है—

म्हारो देसड़ो

वाल्हो लागे छै म्हारो देसड़ो ॥
 किम कर जावूँ परदेस वाल्हो जो ?
 ऊँचा ऊँचा राणाजी रा गोसड़ा,
 नीचे म्हारो पीछेछो। री पात . वाल्हो जो ।
 बादल छाया देस में
 नदियां नीर हिलोर,
 बादल चमके बीजली
 चमक चमक मड़ लाव ।

सरवर पीणीडै मैं गई,
भीजै म्हारे सालूड़े री कोर ।
वाल्हो लागै छै म्हारो देसडो,
किमकर जाऊँ परदेस वाल्हा जो ?

अर्थात्—

मेरा देश प्यारा लगता है । प्यारे ! मैं परदेश कैसे जाऊँ ?
ऊँचे ऊँचे राणाजी के झरोखे हैं और नीचे पिछौला सरोवर का
बाघ है ।
देश में बादल छाये हुए हैं और नदियों में पानी लहरा रहा है ।
बादलों में बिजली चमकती है और चमक-चमक कर पानी बरसाती है ।
मैं पानी भरने सरोवर गई ।
मेरे सालू की कोर भीजने लगी ।
मेरा देश मुझे प्यारा लगता है ।
प्यारे, मैं परदेश कैसे जाऊँ ?

राजस्थान के राजाओं ने देश की राजनीतिक और आर्थिक परिस्थितियों में विवश होकर सन् १८१८ ई० के लगभग अंग्रेजों में सन्धिया करते हुए अपनी स्वाधीनता खो दी, किन्तु राजस्थान के अनेक शूरवीरों ने स्वाधीनता के लिए मघर्ष किया । ऐसे शूरवीरों में शेखावाटी के झूंगजी, जवाहरजी, लोटियों जाट, करणियों मीणों, राणा रतनसिंह, नाथूसिंह देवडा, चैनसिंह, कुशलसिंह आदि प्रमुख थे, जिनके विषय में अनेक लोक-गीत प्रचलित हैं । झूंगजी और जवाहरजी सीकर के बठोठ ठिकाने के राजपूत थे । इन्होंने लोटिया जाट और करणिया मीणा की सहायता में सन् १८३३ ई० में अंग्रेज सरकार के विरुद्ध स्वाधीनता का संघर्ष किया । इन्होंने वीरतापूर्वक मेजर फारेस्टर की सेना के ऊट और घोड़े छीन लिये । अंग्रेज सैनिकों ने बड़ी कठिनाई से झूंगजी को पकड़ कर आगरे के दुर्ग में बन्द कर दिया, किन्तु इनके साथियों ने आगरे का दुर्ग तोड़ कर इनको छुड़वा लिया । तदुपरान्त इन वीरों ने सन् १८४७ ई० में नसीराबाद छावनी का माल लूट कर निर्धन प्रजा में बांट दिया । अंग्रेज शासकों ने इन

वीरो को पकड़ने में अपनी पूरी शक्ति लगा दी । अन्त में बीकानेर के महाराजा रतनसिंहजी ने जवाहरजी को और जोधपुर के महाराजा तख्तसिंहजी ने डूंगरी को बन्दी बना लिया । राजस्थान की जनता इन शूरवीरो के गीत इस प्रकार गाती है—

सात सवारों नीसरूया, वे हुया कतारों लार,
चलती बोरी काट दी, वां मूंगा दिया खिड़ाया ।
चुग चुग हारूया बालदी, चुग चुग छक्का गवाल,
चुग चुग दुनिया धापगो, वा जै बोलती जाय,
सात ऊँट दरवां का भरिया, पोकरजी ने जाय,
पोकरजी रे घाट पर वां, जाजम दिवी बिझाय,
गरीब गुरवां बामणां ने, हेलो दियौ भराय,
रुपियो रुपियो दियो बामणां, मोरां चारण भाट ।
असी मोर दी नानगसाही, साको दियो जुड़ाया ।

अर्थात्—

वे सात सवारों के साथ निकले और कतारों के साथ हो गये । उन्होंने चलती हुई बोरी काट दी और मूंगों को गिरा दिया । चुन चुन कर बालदी और गवाल थक गए । चुन चुन कर दुनिया तृप्त हो गई और वह जय बोलती हुई जाती है । द्रव्य के सात ऊँट भर कर वे पुष्कर पहुँचे और वहाँ के घाट पर उन्होंने जाजम बिछवा दी । उन्होंने गरीबों और ब्राह्मणों की आवाज लगवा दी । रुपया रुपया ब्राह्मणों को दिया और मुहरें चारण-भाटों को दी । असी नानगसाही मुहरें देकर उन्होंने अपने नाम का साका जुड़ा दिया ।

भरतपुर के महाराजा रणजीतसिंह ने मराठा वीर जसवन्तराव होल्कर को भरतपुर में शरण दी तो अंग्रेजों ने पूरी शक्ति से भरतपुर पर आक्रमण कर दिया । अंग्रेजों ने होल्कर के साथी अमीर खा को अपनी ओर लालच देकर मिला लिया, किन्तु रणजीतसिंह ने भरतपुर और होल्कर की रक्षा करते हुए वीरतापूर्वक संघर्ष किया । भरतपुर के इस स्वाधीनता-संग्राम के विषय में राजस्थानी भाषा का यह लोकगीत गाया जाता है—

गोरा हट जा

आखो गोरा हट जा, राज भरतपुर रो,
भरतपुर गढ़ बांको, किलो रे बांको,
गोरा हट जा ।

यूं मत जाणो गोरा, लड़े रे बेटा जाट रा
ए कुंवर लड़े रे राजा दशरथ रा ।

गोरा हट जा ।

गढ़ रे उभा रे म्हारा बावन भैरूं
कांगरा ऊभी रै चौसठ जोगणियां
गोरा हट जा ।

चक्कर चलावेला म्हारा बावन भैरूं,
खप्पर भरेली म्हारी चौसठ जोगणियां ।
गोरा हट जा ।

अर्थात्—

गोरे लोगो हट जाओ, यह भरतपुर का राज है ।

भरतपुर का किला बांका है,

गोरे लोगो हट जाओ ।

ऐसा मत समझना कि जाट के लड़के ही लड़ते हैं,

वास्तव में राजा दशरथ के कुंवर लड़ रहे हैं,

गोरे लोगो हट जाओ ।

गढ़ पर हमारे बावन भैरव खड़े हैं,

कगूरो पर चौसठ जोगनिया खड़ी हैं,

गोरे लोगो हट जाओ ।

मेरे बावन भैरव चक्कर चलावेंगे,

मेरी चौसठ जोगनिया खप्पर भरेंगी,

गोरे लोगो हट जाओ ।

सन् १८५७ ई० के भारतीय स्वाधीनता-संग्राम में राजस्थान का पूर्ण
[रहा । नीमच, नसीराबाद, कोटा और आऊवा इस स्वाधीनता संग्राम के

विशेष केन्द्र बन गये । अंग्रेज सेनाओं को राजस्थान में अनेक बार परास्त होना पड़ा । आऊवा के शूरवीर ठाकुर कुशलसिंहजी इस संग्राम में अग्रणी थे । मारवाड़ में आसोप, गुलर, आलणियावास, नाम्बिया आदि के और मेवाड़ के सलूमबर, रूपनगर, लसाणी, आसीद आदि के शूरवीर नेता अपने सैनिकों सहित आऊवा के दुर्ग में एकत्रित हो गये । एरनपुरा के और डीसा के क्रांतिकारी सैनिक भी आऊवा में डट गये । पहली ही लड़ाई में कैप्टन मेसन मारा गया और जोधपुर के मुसाहिव कुशलराज सिंघवी तथा दीवान विजयमल मेहता जो अंग्रेजों के सहायक थे, भाग खड़े हुए । अंग्रेज शासकों ने अपनी इस पराजय से लज्जित होकर चारों ओर में शक्ति एकत्रित की तथा भारी तोपखाने के साथ आऊवा को घेर लिया । इस संघर्ष में आऊवा के वीरों ने अन्त तक संघर्ष किया । इन शूरवीरों के गीत इस प्रकार हैं—

भल्ले आऊवो

वांणिया वाली गोचर मांय काला लोग पडिया ओ ।
 राजाजी रे भेलें तो फिरगी लडिया, ओ काली टोपी रा ।
 हे ओ, काली टोपी रा फिरंगी फेलाव कीधो ओ, काली टोपी रा ।
 बारली तोपा रा गोला, धूलगढ़ में लागे ओ,
 मांयली तोपां रा गोला तम्बू तोड़े ओ, भल्ले आऊवो ।
 है ओ, भल्ले आऊवो, आऊवो धरती रो थंबो ओ, भल्ले आऊवो ।
 मांयली तोपां तो छूटे आड़ावलो धूजे ओ,
 आऊवा रा नाथ तो सुगाली पूजे ओ, भगड़ो आदरियो,
 है ओ भगड़ो आदरियो, आऊवो भगड़ा ने बाको ओ,
 भगड़ो आदरियो ।

राजाजी रा घोड़लिया काला रे लारे दौड़े ओ ।
 आऊवे रा घोड़ा तो पछाड़ी दौड़े ओ, भगड़ो आदरियो ।
 आऊवा री सूरजपोल मुकनो हाथी घूमे ओ,
 जोधाणा रा किला में कामेती धूजे ओ, भगड़ो आदरियो ।

हे ओ भगड़ो वहेण दो भगड़ा में थारी जीत वहेला ओ,
भगड़ो होवा दो ।

अर्थात्—

बनिये वाली गोचर जमीन मे काली टोपी वाले सिपाही पडे है ।
राजाजी के साथ काली टोपी वाले फिरगी लडते हैं ।
काली टोपी वाले फिरगी ने फेलाव किया है ।
बाहर की तोपो के गोले घूलकोट मे लगते हैं ।
भीतर की तोपो के गोले तम्बू तोडते हैं ।
आऊवा युद्ध करता है ।
आऊवा युद्ध करता है, आऊवा धरती का सूरज है ।
भीतर की तोपें छूटती हैं तो अरावली पर्वत हिलने लगता है ।
आऊवा के स्वामी सुगाली माता को पूजते है ।
उन्होने युद्ध ठान लिया है,
आऊवा युद्ध मे तेज है,
उसने युद्ध ठान लिया है ।
जोधपुर राजाजी के घोडे क्रान्तिकारियों के पीछे दौडते हैं ।
आऊवा के घोडे युद्ध करने को आतुर हो रहे हैं ।
युद्ध ठन गया है ।
आऊवे की सूरजपोल मे मुकना हाथी घूम रहा है ।
जोधपुर के किले मे कामदार कापने लगे हैं ।
आऊवा युद्ध करता है ।
युद्ध होने दो ।
आऊवा वालो ! युद्ध होने दो । युद्ध मे तुम्हारी विजय होगी ।
इसी प्रकार का एक गीत यह है—

मुजरो ले ले

मुजरो ले ले नी बावलिया, होली रंग राची,
के मुजरो ले ले नी ।

भायां री सिकार माथै थारा हाकम चढ़िया ओ,
 गोली रा लागोड़ा भाई भाखर भिलिया ओ
 के मुजरो ले ले नी ।
 भाड़ी जंगां मे, हां के भाड़ी जगां मे,
 गोलियां चांदी री चाले ओ
 के भाड़ी जंगा मे ।
 टोली रा टीकायत वाने गोरा ले ले ने आया है
 कोट री बुरजों रे उपर भाटी लड़िया ओ,
 के मुजरो ले ले नी ।
 भाजां रे भलकां में
 भाटी नै ऊदावत भिड़ग्या ओ
 के मुजरो ले ले नी ।
 वा वा मुजरो ले ले नी, मेलों री जगा गायां चरती ओ,
 के मुजरो ले ले नी ।

अर्थात्—

मुजरा ले लो, बावलिया होली रंग राची है ।
 मुजरा ले लो ।
 भाइयो की शिकार के लिये ही तुम्हारे हाकिमो ने चढाई की है ।
 गोली मारे हुए भाई पहाडो मे मिल गये हैं ।
 मुजरा ले लो ।
 हा ओ भाड़ भूखाडो के युद्ध में,
 चांदी की गोलिया चलाई गईं ।
 भाड़ी भूखाडो के युद्ध मे रिश्वत दी गई,
 टोली के नायक पर तुमने गोरो के साथ चढाई की,
 कोट की बुर्जों पर भाटी लडे हैं ।
 मुजरा ले लो ।

भालो की चमक मे साथियो ने तलवारें चलाई ।
चलती हुई गोलियो के सामने भाटी और उदावत भिड गये ।
वाह वाह मुजरा ले लो,
महलो की जगह उजाड हो गया और गायें चरने लगी
मुजरा ले लो ।

इस प्रकार के गीतो मे राजस्थानी जनता द्वारा स्वाधीनता-प्रेमी व
क्रान्तिकारियो की भरपूर सराहना करते हुए अंग्रेज शासको और उनके सहाय
का विरोध प्रकट किया गया है । स्वाधीनता, शौर्य और बलिदान की भावना
से पूर्ण ऐसे वीर गीत जब तक हमारे देश मे गूँजते रहेगे, जन-जन मे वीरता
भावना प्रेरित करते रहेगे ।

११. निहालदे

“निहालदे” नामक कथागीत राजस्थान में बहुत प्रसिद्ध है। यह कथा गीत एक विशाल पवाड़े के रूप में मुख्यतः शेखावाटी में बड़े चाव से गाया और सुना जाता है। निहालदे के गाने वाले मुख्यतः जोगी हैं और लोगों का अनुमान है कि जोगियों ने ही समय-समय पर इन महागीत का निर्माण किया है। इस पवाड़े में ५३ खंड हैं और इसमें बड़ा पवाड़ा संभवतः राजस्थानी भाषा को छोड़ कर अन्य किसी भाषा में नहीं है।

“निहालदे” नामक लोकगीत में शांत, शृंगार, हास्य, वीर और कष्ट रस की अतृप्ति छटा है। विरह-वर्णन तो जैसा उत्कृष्ट इस गीत में हुआ है, वैसा रामायण को छोड़ कर अन्य किसी काव्य में नहीं दिखाई देता। इसलिए “निहालदे” का राजस्थानी साहित्य में विशेष महत्व है।

इस गीत की नायिका निहालदे है और नायक का नाम सुलतान है। इसलिए इसका नाम “निहालदे सुलतान” जनता में प्रसिद्ध हो गया है। निहालदे सुलतान की कहानी पर आधारित नाटक भी राजस्थान के गामीण लोगों में बड़े चाव से खेले और देखे जाते हैं।

निहालदे इन्द्रगढ़ के राजा भगपारि की राजकुमारी थी। निहालदे विवाह योग्य हुई तो राजा ने स्वयंवर के निमन्त्रण चारों ओर के राजकुमारों को भेजे। स्वयंवर के लिए वसन्त पंचमी की तिथि निश्चिन की गई। चारों ओर के सैकड़ों ही राजा अपने राजकुमारों सहित एकत्रित हुए।

राजकुमारी निहालदे की ओर से घोषणा की गई कि जो राजकुमार ऊपर बंधी हुई मछली की परछाई को नीचे तेल में देखते हुए तीर से मछली को बंध देगा वही वरमाला का अधिकारी होगा।

इसी अवसर पर कचीलगढ़ का राजा भी अपने राजकुमार फूल कुंवर और पाहुने सुलतान के साथ पहुँचा। सुलतान ईडर का राजकुमार था और प्रसिद्ध चकवे

वेण के वंशज मेनपाल का पुत्र । एक बार सुलतान बाग में तीर से निशाना साध रहा था । अचानक ही तीर एक ब्राह्मण-कन्या के पानी से भरे हुए कलश के जा लगा जिससे कलश फूट गया और कन्या के कपड़े पानी से भीग गये ।

इस घटना से ब्राह्मण ने उग्र रूप धारण किया और राजा के दरबार में पहुँच कर राजकुमार सुलतान की शिकायत कर दी । राजा ने सोचा—सुलतान वचन में ही प्रजा को सताने लगा है तो बड़ा होने पर तो प्रजा का जीवन ही दूबर कर देगा । राजा ने कुँवर को बारह वर्ष का देश-निकाला दे दिया ।

राजकुमार सुलतान दूसरे देशों में घूमता हुआ भीख माँगने लगा । समय का फेर कि एक राजकुमार को घर-घर का भिखारी होना पड़ा । इस प्रसंग में 'निहालदे सुलतान' में गाया जाता है—

समै भी चिणवा दे रे भाई कूवा बावड़ी,

समै मंगा दे घर-घर भीख,

समै बली है रे मोटो, नर को कै बली जी,

समै भी हिंडा दे रे एक छन माँ कै पालणों ।

समै भी बँधा दे सिर के मोड़,

समै भी चढा दे चार जणा के घोड़ले,

ईडर की नगरी में यो धनी एक पल ओपतो,

करता गादीपत राज जुहार ।

पिरजा भी लेती बा राजकुमार का बारणा,

घर-घर डोले रे यो एक पल फलसा भांकतो ॥

भीख माँगते हुए सुलतान कच्चीलगढ जा निकला । 'राजमार्ग' से कमवज राव की सवारी जा रही थी । इतने में एक बैल ने सुलतान के टक्कर मारी तो सुलतान आँधे मुह जा गिरा । सुलतान की झोली में से दाने बिखर गये और वह पुन उन्हें भरने लगा । राजा घोड़े से उतर कर सुलतान के पास पहुँचा और कहने लगा, "दीखते तो राजकुमार जैसे हो, फिर यह वेप क्यों धारण कर रखा है ?"

सुलतान राजा की बात सुन कर रोने लगा । तब राजा ने सुलतान को अपने महल में ठहरा दिया । रानी ने उसके बड़े-बड़े बाल कटवा दिये और अच्छे

कपड़े पहिना कर उसका पूरा आदर-सत्कार किया, फिर सुलतान भी इन्द्रगढ़ के स्वयंवर में पहुँचा ।

स्वयंवर में कोई अन्य राजकुमार मछली बेधने में सफल नहीं हो सका । राजकुमार फूलकुँवर भी असफल रहा । सुलतान ने तुरन्त ही तेल में परछाईं देखते हुए मछली को बेध दिया और इन्द्रगढ़ की राजकुमारी निहालदे से विवाह कर लिया ।

सुलतान विवाह कर लौटा और फूलकुँवर असफल हो गया तो फूलकुँवर की माँ को बहुत बुरा लगा । उसने कह ही दिया “तू कल तो भीख माँगता था और आज गढ़पति की लडकी से विवाह कर आया है ।”

यह सुनते ही निहालदे को छोड़ कर सुलतान वहाँ से जाने लगा । निहालदे ने कहा, “मुझे भी साथ ले लीजिये—जो आपकी गति सो मेरी गति ।”

सुलतान ने कहा, “मेरा क्या ठिकाना ? मैं कहीं जाकर ठिकाना कर आऊँ । अगली तीज को आकर ले जाऊँगा । रावजी तुम्हें अपनी पुत्री की तरह ही प्रेम से रखेंगे ।”

इस घटना के पश्चात् निहालदे के दिन दुःख में बीतने लगे । यी तो राजा ने अलग बाग में निहालदे को ठहराया, किन्तु फूलकुँवर उसको कई तरह के लोभ दिखाने लगा । निहालदे को न सोते चैन, न जागते चैन । फिर थोड़े ही दिनों में कमधज राव की मृत्यु हो गई तो निहालदे का जीवन कठिन हो गया ।

सुलतान नरवरगढ़ पहुँचा - और राजा ढोला के दरबार में लाख टका वेतन पर काम करने लगा । इधर फूलकुँवर ने सुलतान को झूठा समाचार पहुँचा दिया कि निहालदे की मृत्यु हो गई । इस समाचार को पाकर सुलतान बहुत दुखी हुआ ।

इधर एक नही, कई श्रावणी तीजें निकल गई तो निहालदे बहुत दुखी हुई । उसने माह राणी को तीज पर सुलतान को भेजने का परवाना लिखा और सूचना भेजी कि अगर अगली तीज पर सुलतान न आवेगा तो वह जल कर प्राण त्याग देगी । फूलकुँवर से छिपा कर किसी प्रकार पत्र पहुँचा दिया गया, किन्तु सुलतान को पहुँचने में थोड़ा विलम्ब हो गया और निहालदे ने अपने प्राण त्याग दिये ।

निहालदे ने सुलतान की अन्तिम प्रतीक्षा करते हुए गाया—

उड़ जा रे काग सांभ पड़ी,
चार पहर बाटड़ली जोई, मेड्यां खड़ी रे खड़ी,
रिमझिम बॅरसै नैण दीरघड़ा,
लग रही भंडी रे भंडी ।
पल पल बीतै बरस बरोबर,
बीती जाय रे घड़ी ।
उड़ जा रे काग सांभ पड़ी ॥

इस प्रकार निहालदे का चरित्र बहुत उज्ज्वल है । निहालदे का विरह-दुःख, उर्मिला से बढ़कर है, क्योंकि उर्मिला को विश्वास है, कि १४ वर्ष पश्चात् लक्ष्मण अवश्य लौट आवेंगे । किन्तु निहालदे के विरह की सीमा उत्तरोत्तर बढ़ती हुई और असीम है । अन्त में निहालदे द्वारा किया गया त्याग तो उर्मिला से विशेष है ही । फिर उर्मिला तो अपने घर में ही है किन्तु निहालदे को अपने शत्रु फूलकुँवर के बाग में ही बारह वर्ष पूरी तपस्या से व्यतीत करने पड़ते हैं ।

वास्तव में राजस्थानी इतिहास में वर्णित त्याग और बलिदान के अनुरूप ही निहालदे का चरित्र सम्बन्धित गीत में प्राप्त होता है । ऐसे उज्ज्वल चरित्रों से हमें आज भी कर्तव्यपरायणता, त्याग और साहस की प्रेरणा प्राप्त होती है ।

१२. पाबूजी

पाबूजी के अलौकिक चरित्र से प्रभावित होकर राजस्थान की जनता इनकी देवता के रूप में पूजा करती है। पाबूजी के स्थानक राजस्थान के कई गावों में मिलते हैं और पाबूजी का मन्दिर फलीदी से १५ मील दूर 'कोलू' गांव में बना हुआ है।

राठोड़ों के मूल पुरुष आसथानजी के पुत्रों में घाँघलजी बड़े प्रतापी थे। पाबूजी इन्हीं वीर घाँघलजी के पुत्र थे। पाबूजी एक दृढ़प्रतिज्ञ, शूरवीर, शरणागत-रक्षक और देवतुल्य पुरुष थे। इन्होंने आना बाघेला के चादोजी-डाभोजी आदि सात वीर थोरी नायको को आश्रय देकर बड़े ही साहस का कार्य किया और इन नायको ने भी मरते दम तक पाबूजी का साथ देकर अपने कर्तव्य का पालन किया। इन नायको के वंशज आज भी पाबूजी की पड अर्थात् चित्रपट प्रदर्शित करते हुए 'पाबूजी रा पवाडा' गाकर इस वीर-चरित्र का संदेश राजस्थान के घर-घर में पहुँचाते हैं। इन पवाडों की संख्या ५२ है और इनमें राजस्थानी संस्कृति का सजीव चित्रण हुआ है।

एक समय उमरकोट की सोढी राजकुमारी रंगमहलों में बैठ कर नौसर हार के मोती पारो रही थी। बाये-दाये भोजाइयों की 'बाड' लगी हुई थी और चारों ओर सात सहेलियाँ बैठी हुई थी। इसी समय पाबूजी आना बाघेला को मारते हुए और अपनी भतीजी को देने के लिए देवडा राव के ऊट लेकर महल के नीचे होकर निकले। घोड़ों की घमामान मच गई और उनकी टापों से धरती काँपने लगी। सोढी राजकुमारी का कोट गुंजायमान हो गया और खिड़कियों तथा दरवाजों के किवाड खडकने लगे। थाल के मोती भी हिलने लगे और यह देख कर—

चमक्यो चमक्यो सहेलियां रो साथ
कोई भावज्यां रो चमक्यो जाभो भूमको,
हाली हाली चुड़लां केरी लूम
कोई बाजूबन्द रा हाल्या पोया भूमका

खुलगी खुलगी नकवेसर री गूँज -
 कोई चूनड़ तो सालूड़ा मीणी सल भर्यो
 हाली हाली मोल्यां बिचली लाल -
 कोई काना केरा हाल्या वाली भूटणा
 हाल्या हाल्या छाती परला हार -
 कोई पायलड़ी तो खुड़की बिछिया बाजिया ।

सभी सहेलिया उठ कर बाहर देखने लगी और कहने लगी कि यह तो
 शूरवीर पावूजी हैं और कोमलगढ़ जा रहे हैं । साथ में फौजी का सरदार
 भुरझाला और चादोजी-ठाभोजी जैसे शूरवीर हैं । फिर सहेलियाँ कहती हैं—

देखोजी बाईजी ! पावूजी राठौड़
 कोई धरती तो राचै वांरी चाल सूं
 पावूजी सरीसा होगा बिरला जुग में भूप
 कोई जसड़े पावूजी जुग में ऊजला ।
 पावूजी बाईसा लिखमा रो अवतार
 कोई राठौड़ी धरती में मुड़कै आविया
 थारे ओ बाईजी ! भाई भतीजां बोट
 कोई पावूजी सरीसो जिणमे को नहीं
 थारे ओ बाईजी राव घणा उमराव
 कोई पावूजी रे उंगियारे कुल में को नहीं ।
 देखी म्हे बाईजी थारी सगली फौज
 कोई फौजां में पावू रे जोड़े को नहीं
 एकर बाईसां छाजे ओ चढ़ देख
 कोई किसी अक पावूजी री सूरत मनोकरी ॥

और फिर सहेलिया पावूजी और सोढीजी की तुलना करती हुई कहती हैं
 कि सोढी राजकुमारी फूल हैं तो पावूजी इस युग के देदीप्यमान सूरज हैं । सोढी
 चतुर चकोर हैं तो पावूजी अपने कुल में देदीप्यमान चाँद हैं । सोढी बादल में

चमकने वाली बिजली है तो पावूजी श्रावण के गाजते आसमान हैं । सोढी मछली है तो पावूजी सरोवर हैं और सोढी दीपक की लौ है तो पावूजी उसके प्रकाश हैं ।

पावूजी और सोढी राजकुमारी का विवाह निश्चित हो गया । पुरोहित पाँच मोहरें और एक सोने का त्रारियल लेकर कोमलगढ पहुँचा । वहाँ पनघट पर पहुँच कर पनिहारियो से पावूजी का ठिकाना पूछा । पनिहारियो ने कहा—

अगूणी कहीजै ओ जोसी पावूजी री पोल
कोई केल तो भबरखै रै वां पावूजी री पोल ।
धोला तो कहीजै रे वा पावूजी का म्हेल
कोई लाल तो किंवाड़ी रे के पोल भंवर के पालिया
पोल्यां रे कहीजै रे वां चन्नण का किंवाड़
कोई आमा सामां कहिये पावूजी रा गोखड़ा ।

विवाह की तैयारी हुई । पीले चावल निमन्त्रण के रूप में चारों ओर भेजे गये । प्रधान चादोजी ने सभी देवी-देवताओं और राव-उमरावों को निमन्त्रण भेजा । बरात के रवाना होने का समय समीप आया । ढोल बजने लगे और बराती एकत्रित होने लगे । पावूजी की सवारी के लिए देवल चारणी की कालसी घोड़ी, जिसकी नामवरी चारों ओर फैली हुई थी, मागी गई । देवल देवी इस शर्त पर घोड़ी देती है कि उसकी गायों की रक्षा का भार पावूजी पर होगा । पावूजी ने कहा—किसी भी तरह होगा तुम्हारी गायों की रक्षा करूँगा । केसर कालमी पर सवार हो पावूजी बरात के साथ उमरकोट पहुँचे । मंडप में प्रधान चादोजी और डामोजी, भाई-बन्धु और सगे-सम्बन्धी बैठे हुए थे । मंगल गीत गाये जा रहे थे । सोढी के घर आज रंग बरस रहा था । फेरे होने लगे । सोढीजी पावूजी के साथ धीरे-धीरे पैर रख रही थी । दूसरे फेरे में दोनों के प्राण एक होकर दूध-पानी की तरह मिल गये । इतने में घोड़ी हिनहिनाने लगी, पैर पटकने लगी और देवल की आवाज सुनाई दी कि “जायल खीची ने मेरी गायों को घेर लिया है ।” इतना सुनते ही पावूजी ने हथलेवा छुड़ा लिया और जाने लगे । सोढीजी ने पावूजी का पल्ला पकड़ कर पूछा—

कोई तो गुन्नो ओ पावू करियो म्हारो बाप,
कोई काँई तो गुन्नो ओ पावू करियो माता जलम की,

कोई तो गुन्र करियो ओ-पावू म्हारे परवार,
कोई तो गुन्रो ओ पावू म्हारे थे ओलख्यो ॥

इस पर पावूजी ने उत्तर दिया कि सोढीजी आपके माता-पिता ने ओर परिवार ने कोई अपराध नहीं किया । तुमने भी कोई अपराध नहीं किया । अपराध तो मैं करता हूँ कि वचनो से बंध कर तीसरे फेरे मे ही तुमको छोड़े जा रहा हूँ—

वचन बाप मरदां कै सोढी कहीजै एक ।

कोई धरम तो कहीजै -सोढीजी फेरां आगलो ॥

वचनां का बांध्या जी सोढी धरती अर असमान ।

कोई वचनां का बांध्योड़ा जी सोढी पवन पांणी आगला ।

वचना का बांध्योड़ा जी सोढी युग में सूरज चंद ।

कोई वचनां हूँ बडेरा जी सोढी जी जुग में को नहीं ।

सोढीजी ने कहा कि आप अवश्य गायो की रक्षा कीजिये । पावूजी जाते जाते कह गये—

जीवांगा तो फेर मिलांगा, सोढी थां सूं आय ।

कोई मर ज्यावां तो ल्या देगो, ओठी म्हारा महंमद मोलिया ॥

शूरवीर पावूजी और उनके नायक वीरो ने खीची जिनराज को जा घेरा । घमासान युद्ध हुआ । पावूजी ने गायो को छुड़ा लिया । इनमे से एक बछड़ा नहीं मिला इसलिए पावूजी को पुन खीची पर चढ़ाई करनी पड़ी । इस युद्ध मे शूरवीर पावूजी, सातों नायक वीर और उनके कई सम्बन्धी काम आये । युद्ध के समाचार और पावूजी के शिरोभूषण लेकर सवार उमरकोट पहुचा ।

सोढीजी अपनी सहेलियों के बीच उदास बैठी हुई थी । उसके हाथो मे कागण डोरडा बधा था । वह विवाह का वेश पहने हुई थी और उसके हाथ-पैरो मे सुरगी मेहदी रची हुई थी । सवार सोढी जी के सामने कुछ बोल नहीं सका । उसने जाकर पावूजी के शिरोभूषण और कागण डोरडे सोढीजी के सामने रख दिये । इनको देख कर सोढीजी की जैसी स्थिति हुई उसका चित्रण इस प्रकार किया गया है—

नैणा तो देखी छै जद बा पाल भवर की पाग ।
 कोई किलंगी तो पिछाणी छै बा भुरजाले के सीस की ।
 माथा कै लगा दी छै सायब की किलगी पाग ।
 कोई छाती के लगायां छै पाबू का कांगण डोरडा ।
 छाती जो फाटी छै जी उजल्यो छै दिल दरियाव ।
 कोई खाय तो तिवालो धरती पर सोढ़ी छै पड़ी ।

एक पहर के प्रयत्न के बाद जब सोढी राजकुमारी की मूर्च्छा दूर हुई तो वह वन के कायर मोर की तरह रोने लगी । रोते-रोते हिचकियाँ बँध गई और आँखों से सावन-भादो की झड़ी बरसने लगी । फिर उठ कर वह अपने माता-पिता, भाई और सहेलियों के पास पहुँची । हाथ पसार कर मा से विदाई का नारियल लिया । फिर पिता, भाई, भौजाई और सहेलियों से विदा ली । सोढी राजकुमारी बोली—आप लोगो ने मुझे इतने प्यार से बड़ा किया और अब मैं ऐसे घर में जा रही हूँ जहाँ से मैं नहीं लौटूँगी । तीज-त्योहार आवेंगे, सभी सम्बन्धी मिलेंगे, किंतु यह लाडली बेटी फिर नहीं मिलेगी ।

सोढी राजकुमारी रथ में बैठ कर अपनी ससुराल पहुँची । प्रियतम के बाग-बगीचों को, महल-मालियों को, मेडी ओबरो को और झाड़ झरोखों को आँसू भरी आँखों से पहली और अन्तिम बार देखा । प्रियतम के साज-सामान और वस्त्राभूषण देखे और फिर ससुराल वालों से कहा कि हम ऐसी घड़ी में मिले हैं कि सदा के लिए अलग होना पड़ रहा है ।

फिर रानी सोढीजी अपने हाथों से सूरजपोल के तेल सिन्दूर का छापा लगा कर अपने प्रियतम पाबूजी से मिलने के लिए खाना हो गई ।

भारतीय नव-निर्माण की इस वेला में कर्तव्यपरायण, शूरवीर पाबूजी और सती रानी सोढी नहीं हैं किंतु उनके पावन चरित्र एक अमिट प्रकाश के रूप में हमारा मार्ग-प्रदर्शन कर रहे हैं ।

१३. बगडावत

बगडावत नामक कथा-गीत राजस्थान में मुख्यतः गुर्जर लोगो में प्रचलित है। ऐसी मान्यता है कि यह गीत प्रति रात्रि तीन पहर गाये जाने पर छः माह में पूरा होता है। बगडावत की कथा इस प्रकार है:—

अजमेर में वीसलदेव चौहान राज्य करता है। उसके दरबार में हरराज चौहान रहता है। वह शब्दवेधी शिकारी है और नित्य शिकार करता है। अजमेर में कोका शाह रहता है। उसकी पुत्री लीला बाल-विधवा है और पुष्कर के पहाड़ों में तपस्या करती है। एक रात में पिछले पहर लीला स्नान करने निकली, तब हरराज चौहान शिकार किये हुए सिंह का मस्तक लेकर सामने आया। लीला ने हरराज की ओर देखा तो उसके गर्भ रह गया।

राजा ने लीला का विवाह हरराज से करवा दिया। लीला के पुत्र हुआ जिसका मुँह सिंह-जैसा था। इस पुत्र का नाम बाघा रखवा गया। बाघा बड़ा हुआ तब एक दिन बाग में गया। श्रावणी तीज का त्योहार था। लड़कियाँ भूलने के लिये आयी तो बाघा ने कहा, मेरे चारों ओर फेरे लो तो भूलने दूँ। अनेक लड़कियों ने खेल ही खेल में बाघा के चारों ओर फेरे लिये।

लड़कियाँ बड़ी हुई तब इनके घर वालों ने ब्राह्मणों से योग्य वरों के विषय में-बातचीत की। ब्राह्मणों ने जाँच कर कहा, “इनका विवाह तो हो चुका है।” लोगो ने जाँच-पड़ताल कर बाघा के यहाँ अपनी लड़कियों को पहुँचाया। बाघा के २४ पुत्र हुए। उनका विवाह करने के लिये कोई तैयार नहीं हुआ। राजा ने गुर्जर मुखियों को दबा कर उनकी लड़कियों से बाघा के २४ पुत्र बगडावतों का विवाह करवाया। इनके अनेक पुत्र हुए।

बगडावतों में मुख्य भोजराज हुआ। भोजराज एक तपस्वी साधु की सेवा करने लगा। साधु ने एक दिन कहा, “कल मैं जाऊँगा। तुम सुबह जल्दी आना। मैं तुमको विद्या दूँगा।” दूसरे दिन भोजराज साधु के पास पहुँचा। उस समय एक बड़े कड़ाह में तेल उबल रहा था। साधु ने कहा, “कड़ाह के तीन फेरे लो तो मैं विद्या दूँ।” भोजराज साधु की चालाकी समझ गया और बोला, “आप फेरे

लेकर बतावें । फिर मैं फेरे लूँगा ।” साधु फेरे लेने लगा तब भोजराज ने उसको उठा कर उबलते हुए तेल के कड़ाह में डाल दिया । साधु पारस पत्थर हो गया ।

बगडावत अब बड़े आनन्द में अपने दिन व्यतीत करने लगे । धन का इच्छानुसार खर्च करने लगे और अन्याय पर उतर आये । तब ईश्वर के आगे पुकार हुई, “ससार में बगडावत बुरी चाल चलते हैं ।” माताजी ने ईहड सोलकी की पुत्री जेलू के रूप में अवतार लिया । सोलंकी ने अपनी पुत्री का विवाह भिनाय के राणा से निश्चित किया ।

भिनाय के राणा ने बरात में भोजराज और उसके भाइयों को भी साथ लिया । बगडावत सज कर और अपने घोड़ों पर सवार होकर चले ।

बरात जनवासे पहुँची तो जेलू ने कहा, “मैं तो भोजराज से ही विवाह करूँगी ।” तब भोजराज ने जेलू को सूचना भिजवाई, “अभी भिनाय के राजा से विवाह कर लो । बाद में मैं तुम्हें ले जाऊँगा ।” जेलू विवाह कर भिनाय पहुँची । तब भोजराज ने अपने भाइयों से सलाह ली । भाइयों ने कहा, “जेलू आती है तो आने दो ।” जेलू भोजराज के साथ हो गई ।

भिनाय के राणा ने बगडावतों से युद्ध किया । २४ बगडावतों में से २३ मारे गये । जेलू भोजराज का मस्तक लेकर उड़ गई । भोजराज की स्त्री सेदू सती होने लगी । तब जेलू ने आकर कहा, “तुम सती मत होओ । तुम्हारे गर्भ से प्रतापी पुत्र होगा ।”

सेदू के गर्भ से देवनारायण ने अवतार लिया । देवनारायण ने बड़े होकर भिनाय के राजा से युद्ध किया और बदला लिया । देवनारायण की घर-घर पूजा होने लगी । विशेष विवरण “राजस्थानी साहित्य-संग्रह, भाग २, सं. पुरुषोत्तम-लाल मेनारिया, प्रका० राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर” में दिया गया है ।

बगडावत, महाभारत के रूप में हैं और उसकी अनेक अन्तर्कथाएँ हैं । बगडावत में अनेक प्रसंगों में साहित्यिक सौन्दर्य के दर्शन होते हैं । सम्पूर्ण बगडावत का सकलन, सम्पादन और प्रकाशन सम्बन्धी कार्य अब तक नहीं हो सका है । बगडावत के गाने वाले अब थोड़े ही वृद्ध गायक रह गये हैं । बगडावतों का मुख्य स्थान मेवाड़ में आसीन्द है ।

बगडावत का सम्बन्ध सामान्य जन्ता से होने के कारण यह अब तक उपेक्षित रहा है । बगडावत में काव्य और संगीत की स्वाभाविक रमणीयता के दर्शन होते हैं । बगडावत के कतिपय अंश इस प्रकार हैं—

मङ्गलाचरण

पैलां ही कुणी देवने सिवरजै और कुणीरा लीजै नाम ।

पैली अणगड़ देवने सिवरो और गणपतरा लीजै नाम ।

० ० ०

सारदा ब्रह्मारी डीकरी, हंस बैठी बजावै वीण ।

खाती संवरे खतोड़ मे, एरण धमता लवार ।

बेटो राजपूतरो आपने संवरे,

उगतड़े परभात नीली पर पर माण्डे भूल ।

० ० ०

समरूं देवी सारदा, नमण करूं गणेश ।

पांच देव रच्छा करे, ब्रह्मा विस्नू महेश ।

रावत भोजा-वर्णन

लेणा हररा जी नाम, परभाते भोजने गावणा ।

लेणा भोजरा नाम, भोज दातारारो सेवरो ।

मतवालांरो मोड, भोज दातारांरो सेवरो ।

ऊंचा बंधावे देवरा, सोनारा कलस चढ़ाय ।

सोनाने कांटी तोलणा. रूपाने लेणो ताय ।

रूप उधारो-नी मले, मर्या न जीवे कोय ।

मर जाणो संसार में, कई यन आवे लार ।

खावो ने खूब्यां करो, करो जीवरा लाड़ ।

जीवड़ा सरीखा पांवणा मले न दूजी बार ।

चुणियोड़ा देवल ढस पड़े, जनमियोड़ा नर मर जाय ।

काचा घड़ा नरजन पूतला, काची मरदारी देही ।
 असी चूड़ी काच री, फूटे न फटीको होय ।
 उगियोड़ो सूरज आँथसी, फूलियोड़ा कुमलाय ।
 सूम वर्णन

कई न आवे लार, सूमरे गाड़ी भरिया लाकड़ा ।
 खांडी हाडी लार, सूमने जाय खेतरां उतार दो ।
 गुरुदेवरी आण, सूमसूँ धरती मेलो बुआर जी ।
 गुरुदेवरी आण, सूमरा धूआं धूंधला नीकले ।
 गुरुदेवरी आण, पाछो मेलोजी भोला रामजी ।
 अतलोकरे मांय, पाछो मेलोजी भोला रामजी ।
 कोठा में रह गयो धान, म्हारे गड़िया रह गया टूकड़ा ।
 धूल व्हियो धनमाल, सगो कोई नी रे वेटो बापरो ।
 पूत न परवार, सगी न कोई न जो घररी गोरज्या ।
 सगी है न ससार, सगो कीजै रे अगनि देवता ।
 वा लेली सुधार, सगी कीजो री बनरी लाकड़ी ।
 उठ जलेली लार, सगी कीजो जी बनरी लाकड़ी ।

बगडावत भोजा की दानशीलता और ऐश्वर्य
 गुरुदेव री आण, ऊंचा बंधाऊँ जी हररा देवरा ।
 गज गरियांरी नींव, म्हूँ तो कूड़ा खुदाऊँ रे बावड़ी ।

*

*

*

माया ने किय विध खाय रे, माया ने ऊंडी गाड़ दो ।
 दो नी शीशो ढलाय, मरदां काल दुकालां काढ़सी ।
 गुरुदेवरी आण, ताला जड़ दो वीजलसाररा ।
 बगड़ जड़ो कुमाड़, मरदां काल दुकालां काढ़सी ।
 गुरुदेवरी आण, आपा मांडल ढावां मालवो ।
 आपां बलती ढावां मेवाड़, रे जातोड़ी परजा ढाबलां ।

गुरुदेवरी आण, घोड़ी रे पगां, डलजती नेवरी ।
 पांशरी गुरुताल, घोड़ी रे हरियाला नेवर वाजणा ।
 चमके चूरमाल, घोड़ी नानानगुमिरी नेवरीयां ।
 गुरुदेवरी आण, घोड़ी रे भूल, घण्टा जंगाल जी ।
 गुरुदेवरी आण, घोड़ी रे दुमची कुंदा पाटणा ।
 गुरुदेवरी आण, घोड़ी ताजी जुगरी ताजणी ।
 मृत्युग गो, पलान घोड़ी रे लाव लावरा पागडा ।
 गुरुदेवरी आण, घोड़ी रे मिगायो मोने जट्यो ।
 गिरा गये लम्पडा, घोड़ी रे मोती बालां जट्या ।
 तालां जट्टी लगान, पांघरने दुरी गो ओपे, पणो ।
 दुरी तार हजार, रे चेला मे चमके घोजली ।
 जयमती चिरह-यमान

गुरुदेवरी आण, गिरां काजलनू फाली पट ।
 रे प नेहीने जाय, घोड़ी पाजलनू फाली पट ।
 राधा हावरी मृन्दी, घोड़ी रत्नगता लागी पांग ।
 फलांनू फेरी पट, घोड़ी चेला मे क्ययी नीद ।
 बजहमं देणुं रावत मोतने जट्टी पाडं धान ।
 पट हावरा मोर, आठ भोका पणो घोलिया ।
 पणो घोलिया दादर मोर मगन्दरां हंगजी ।
 दिगाडो, पटो हटो नाने गो हावरी ।
 रे जयमती रजिया भोज, गो हावरी महीने जाय ।
 जयमती मोनय-यमान

नृप राजा नगवान, भागी ! पण हावे दो पणो ।
 नृप राजा नगवान भागी ! ननं देवज दुजरी ।
 नदी नगां मे तार भागी ! ननं देवज दुजरी ।
 गुरुदेवरी आण, भागी हाव देवसे धम जी ।

पिण्ड बेलण होय, भाभी एड़ी तो सुपारी वणी ।
 नाक वणी तलवार, देवी मुख गंगा खलक रही ।
 गुरुदेवरी आण, राणीरे गोड़ां मे गुणेश जी ।
 गोड़ां में गुणेश जी, देवीरी कमर केलीरी कामड़ी ।
 पेट पीपल रो पान, देवीरे दाँत दाड़म का बीजड़ा ।
 गुरुदेवरी आण, देवीरे नेतां सुरमो सारणो ।
 कोयां काली रेख देवीरे नेतांजी सुरमो सारणो ।
 गुरुदेवरी आण देवीरी जीभ कमलरो पानड़ो ।
 होठ फेफरा फूल, राणीरे जीभ कमलरो पानड़ो ।
 कोयां काली रेख, देवीरी चोटी गयी पाताल ।
 गुरुदेवरी आण, अगमरो भोलो आवसी ।
 अगमरो भोलो आवसी, पच्छमने लुल जाय ।
 पच्छमरो भोलो आवसी, अगमने लुल जाय ।
 चोफेरां वाजे वायरा, टूक-टूक हो जाय ।
 थने सूवो झपट ले जाय, हँसती बोले बेण जी ।
 गुरुदेवरी आण, राणी सीप भर पाणी पिवे ।
 गुरुदेवरी आण, राणी बोलया-पान में जीमसी ।
 गुरुदेवरी आण, धणांरी खोपड़ी मे खाय ।
 चोथो दाणो चांवल तो राणी पेट फाट मर जाय ।

युद्ध-सज्जा और युद्ध

गुरुदेवरी आण भाटी नूतांजी जैसलमेररा ।
 भीलवाड़रा भील, मरदां गढ़ देवलरा देवड़ा ।
 भीलवाड़रा भील, मरदां गढ़ चित्तोड़रा चीतला ।
 गुरुदेवरी आण, कालू मीयों सनवाड़ ।
 कालू मीयों सनवाड़, चढ़ ने वेगो आवजे ।
 महाभारतरे मांय, कालू चढ़ने वेगो आवजे ।

गुम्देष री आल, कागू रे शन उट्टे आने करे ।
गजर गावे गीत, कागू री परछी नाँवे आंतव ।
नंग कमी तरवार, कागू रे छुगियां नमके बीजगी ।

६

७

रे जोधो जगमाल, नानी वरयो बाळपयो ।
हूयो जोध अन्नवार, गयो गरीरे गेन में ।
भारव परया लागो मुरगो, भरती रगन छपाई ।
छः महीनारी भारत भूमिथो, माथो देवी लीधो ।
के नीयाजीरो माथो चांवडु नाला में पोयो ।
नीयाजी थोरो डपटा रगमगलां में आवे ।
नूनी हो तो जामजो नियासी आरथी श्रीजो उतार ।
गज मोहीन भाल गदरी गृजरयां आई ।
गृधयां देव देव नीयाजीरे मायो नदी ।

८

९

कै भइ भाई चोरेन दुष्ण सुहुने अन्नवार ।
कै रग भारत भाचिगो, गरीरे दावे पान ।
देवी पागला लखर आगरो ते कदरी ।
जवम धर वदनागम आज रगनावगरी कोज में ।
चोरेभारा माथ पाट, भइ माया वगल्लो ।
गद गग माथ हो, देवी वदनागरी दास में ।

[अन्तर्गत]

देव व गरिदा दूरा वारणे, माथो मंगलाचार ।
कथादा माथो वदनीनधम, माथो मंगलाचार ।
गृह वरे माथी कमी रग नगरला वीरे पागरो ।
दुग्गा वरे आरथी, हो गज गग होरे वारणे ।
गरीरा मोहिना धरि आरथी भरेरवा देव शरी आरथी ।

मातासरी ओ थांरी आरती, बदनोरी चांवडा थांरी आरती ।
 खुमाणा स्याम थांरी आरती, काली कालका थांरी आरती ।
 जोगड़ारा धणी थांरी आरती, भूत्या सूक्या थांरी आरती ।
 तेतीस करोड़ देवता, थांरी बोलां आरती ।
 कासीरा वासी ने वारा हं पुजारा बोलां आरती ॥

[निजी संग्रह से]

[प्रार्थना]

नमण करूं पृथी का नाथ ने, नमण करूं तैतीस करोड़ देव ।
 नमण करूं एक माता धरतरी, जो मंगल गहरी माय ॥
 जीवतां नरां का ख में खूंदणा, मरियां ने लेवे छाती लपाय ।
 धन धन ओ माता धरतरी, थामें गया नर तो घणा खेपाय ॥
 भड़ निया ने गावज्यो, भोज्या का लीज्यो नाम ।
 भारत मांड्यो बाग का मूरमा, तो धरा रगतां सू गई धाप ॥

[चुपके चुपके सवाई भोज ब्राह्मणी की गाय के पीछे रूपनाथ की धूणी
 पर जाता है तो गाय व संत की वार्ता सुनता है ।]

वाण्टा की कूण्डी हाथ मोड़ी आई ऐ माता गवतरी ।
 सवाई भोज मारी लार, धीरे बोलो रे चेला नाथ का ॥
 रावत भोज मारे लार, जोगड़ा डूंगर डूंगर मूंफरी ।
 भबलक उठे भाल जोगड़ा, हिवड़ा में होल्यां वले ॥
 दूणी लागी लाय बावजी, ले लोछ्यो ठण्डी करी ।
 भोज चरावे गाय मरदां नियो चरावे केरड़ा ॥
 चरती छालर जाय मरदां, गाय चरातां गुरु मल्या ।
 मलग्या दीनानाथ मरदां, नागवाड़ का डूंगरां ॥

[भोज ने जोगी को पकड़ कर तेल के कड़ाह में डाल दिया, तो उनकी लाश पारस की मूर्ति बन गई। गुरु ने जाते-जाते कहा, बारह वर्ष के लिये यह माया और बारह वर्ष की तुम्हारी काया। दिन दूणी रात चौगुणी बढ़ेगी। खाओ खर्चो, घरा पर नाम अमर कर दो। अब बगडावत अपने भाई तेजा से माया को किस प्रकार भोगना चाहिये जिसकी सलाह लेते हैं।]

माया ने किए विध खाय, पूछो पूछो रे अनड़ी तेज ने।
अग्रवालां को भाणेज दादो, ग्यारां लोग वारो बड़ो ॥
नित को पडसी काल मरदां, मारवाड़ नेडी बसे।
माया ने इण विध खाय रे माया ने ओ उण्डी गाड़ दो ॥

देवो शीशो ढलाय मरदां, काल दुकालां काढजो।
बजड़ जड़ो किंवाड़ ताला जड़ दो रे बीजलसार का ॥
महादेव की आण आपां, माण्डल ढावां मालवो।
भलती ढावां मेवाड़ रे, जातोड़ी परजा ढावलां ॥
घर तो राखां सेर मरदा अन्तर काणी ताकड़ी।
दूणां करलां दाम रे, घटतोडो जी सोदो तोलसी ॥

[यह बात सबाई भोज नियाण अन्य भाइयो को स्वीकार नहीं हुई। माया १२ वर्ष तक सीमित है, इसको अच्छी प्रकार माणना (उपयोग करना) चाहिए।]

गुरुदेव की आण मरदां घोड़ा मंगावां काबुली।
काबुलियां केकाण, घुडला फेरां राण के चौहटे ॥
मोहरां पडावां टकसाल रे मोहरां जी मुहगां मोल की।
घोड़ा के घुघरमाल, घोड़ा खूंद राण के चोवटे ॥
मोहरां दूट पड़ जाय, जाने बिणेने परजा खावसी।
अमर कर दां नाम रे घोड़ा से जी सांचा फेलवा ॥
पातू करलां बहन, मदवो पीवां जी पातू पोत में।
सीच्या भला निवाण,+ मरदां माया तो माणी भली ॥ (+कुआ)

[अब सवाई भोज की पत्नी बगडावतो को राण जाने से मना करती है ।
यदि दारू पीना है तो मेरे पीहर गागोली मे काफी महुए हैं । मैं स्वय उत्तम किस्म
का दारू निकाल पिला दू ।]

राण ठगां रो देश, देवर, मती पधारो राण में ।
राण कांगरू देश रे, राणां की रांडा मोहनी ॥
थाने राखेला विलमाय देवर नर थोड़ा नारूयां घणी ।
म्हारा जीव की आण देवर ताम्बा की भाटी चुणू ॥
सर्व धातु की नाल खरडे+ गातू रे डोडा एलची । (+खरल)
लूंगा तणो बगार देवर कुसुमल ओदू ओढणी ॥
डीलां वणू कलाल रे डोड्या में जी दारू पावती ।
म्हारा जीव की आण बांका मत चालो बगडावतां ॥
बांका सूं अवली खोड़ देवर बांका सूं टेढो मिले ।
काड़े बांक मरोड देवर सेर्या पर दुसेरया मिले ॥
नीचा करदे खांग देवर मानो रे भट्ट बाड़ का ।

[इस पर अब निया प्रत्युत्तर देता है]

म्हारा जीव की आण भाभी, बांका बांका जी मै फरां ।
माने आदर भाव भाभी, बांकी बन में लाकडी ॥
काट सके नहीं कोय, भाभी सरगां बांधां भूपड़ी ।
दुनियां में आधी चार भाभी खांदे खापण+ लिया फरां ॥ (+कफन)
म्हारे डीगों हाथ भाभी माथे मौत लिया फरां ।
कई करे करतार भाभी कवले ओ नागर वेलड़ी ॥
धायो धतूरो खाय जांके रस थोड़ा कांटा घणा ।

[सवाई भोज की घोड़ी बूली का वर्णन अतृष्ठ है ।]

गुरुदेव की आण घोड़ी वन्दी रे ऊण्डे ओवरे ।
फोड़े सोवन्यो ठाण, घोडी बादल सूं वाता करे ॥

मूंग रत्ने रत्न जाय, घोड़ी थाली में थलिया करे ।
 धरे अनूठा पांव छलका आई रे रावत भोज ने ॥
 चांदी की खुरताल घोड़ी के पगां ढलकती नेवरिया ।
 घमसे घुघरमाल, घोड़ी के हरिया जी नेवर वाजणा ॥
 रूपा की रमभोल घोड़ी के सिंघाडो सोने वण्यो ।
 नौ लाख को जीण घोड़ी के लाख लाख का पागडा ॥
 हीरां तपे ललाड़ घोड़ी के बाल बाल मोती जड्या ।
 सत जुग को पलाण घोड़ी के घेता युग को ताजणो ॥
 लालां जड़ी लगाम घोड़ी ने तूरो तो ओपे ॐ घणों । (ॐ अच्छा लगना)
 तुरें तार हजार रे नेणा में जी चमके बीजली ॥

[सवाई भोज का वर्णन ।]

गुरुदेव की आण भोज के पायजामा को पहरणो ।
 नाडो लाल गुलाल भोज ने मखमल सोवे मोचडी+ ॥ (+जूती)
 पटा घाल चमेल, भोज के कडा लगर+ को पेरणो । (+पैर का गहना)
 हेम कडोल्यो हाथ, भोज के बावन रूप बेडी वणी ॥
 जाड्यो जैसलमेर भोज के जाली को रुमाल जी ।
 लूम भूम की जोड़ भोज के वेल कान मोती जड्या ॥
 भंवर घड्या सुनार भोज के मगर भाति कुण्डल वण्यो ।
 फेरटो लाल गुलाल भोज के कमर कटारो चांकडो ॥
 एक मूठ दो धार भोज के सिरोही भलका करे ।
 बूंदी की बन्दूक भोज के रामपुरा को सेलडो ॥
 राजा वाली रीत भोज के कोकवाण कडका करे ।
 राजा वाली रीत मरदा आयुध+ ले वृली चढो ॥ (+शस्त्र)
 तोरण आयो वीद जाणे वण ठण वनडो नीसरयो ।
 जाणे जमी को चांद मरदां शेल ! किरण सूरज ने ॥

[तोरण पर निया ग्रीर नीमजी के युद्ध का वर्णन]

गुरुदेव की आण मरदां, नियो निमलो आथडया ॥
 भवरी लागी राड़ मरदा कटार्यां कुरला करे ।
 तग भपटे तलवार वरछी मांगे भड़ा भाबुकड़ा+ ॥ (+कलेजा)
 गोला गावे गीत मरदां, सीरोही भलका करे ।
 म्हारा जीव की आण मरदां तोरण मारुं तीन सौ ॥
 हथलेवे हजार रे डोड्यां मे जी मारुं डोड सौ ।
 नियो मरद को नाम निमला भीतर+ में भालो रोप दूँ ॥ (+कलेजा)
 हल में पूरी हाल रे पूठी में ठोक्यो फाचरो ॥

[आदिशक्ति चामुण्डा हीरा को कहती हैं ।]

कहूँ दिलड़ा की बात अरमा आवो वडारण हीर जी ।
 दौड़ी महलां सूं जाय रे रगता को खुणच्यो+ लाय दे ॥ +अंजली
 खून बहे खोखाल हीरां खारी नद रे मायने ।
 वचन दियो भगवान रे रगतां री महंदी राचणी ॥
 कलस घड्यो कुम्हार रे खातीडे खूच्यां घड़ी ।
 शकरनाथ की आण, चंवरी रची रे बामण देवता ॥
 भालां की गणगोर या तो परणे ओ देवी चावण्डा ।
 देऊं हथलेवा हाथ मारे चांद सूरज साखी वणया ॥
 डग मग हाले नांड रे डोल्या में आयो डोकरो ।
 गई जमारो हार हीरां, ऊँट बलद जोड़ो वण्यो ॥
 पाने पडग्यो दानो राव भाग लेख लिख्या वगड़ावतां ।
 गई जमारो हार, हीरां ऊँट बलद जोड़ो वण्यो ॥
 करम न वांच्यो जाय हीरा कागद ह्व तो वाच लूँ ।
 जोबण न राख्यो जाय हीरां, बालक ह्वै तो राख लूँ ॥

वैरण हूँगी माय हीरा आँवो होग्यो बापल्यो ।
 डोकरिया ने आवे नींद रे, छोर्या ने छूटे खेलणों ॥
 म्हारा जीव की आण रे परण्या ने बणादूँ कूकड़ो ।
 ढीला वणु बलाय ईका गण-गण पांडु पांखडा ॥
 म्हारा जीव की आण हीरा तीन बात का खमी+ लेवां । (+प्रण)
 काजल महंदी तम्बोल हीरां अतरो नखरो जदी करां ॥
 जाऊँ भोज की लार, भंवरो+ घणो दुखी ओ मारा हीरजी (+आत्मा)
 गेन्द भोज की लार, म्हूँतो भाला देती निकलूँ ॥
 रूप देही को जाय हीरा बायां हाथ की मूँदड़ी ।
 रलकण लागी बांह हीरां काजल सूँ काली पडूँ ॥

[राणी को लेने बगडावत जाते हैं उस समय अपशकुन होते हैं ।]

खोटा हूँग्या सूण रे काकड़ पर फूटो केवडो ।
 मंगरे बोलथा मोर सपणी बोली जमी रा बीट मे ॥
 सायर कुरल्या हंस रे, कुण्डला मे सारण बोलग्या ।
 मल गई राणडी राण्ड मरदां तेल ले तेली मल्यो ।
 मलग्या वासग नाग भाईजी सोनो ले सोनी मल्यो ॥
 हिरण्या की कतार मरदां बिना तिलक जोशी मल्यो ।
 बावां बोल्या स्याल रे डावां जी तितर बोलिया ॥
 सांमी हूँगी छीक कुआ में कबूतर बोलियो ।
 वांको बालक वेश मरदां राण गिया नहीं बावडो+ ॥ (+आजो)

[राण की आदिशक्ति का रूप वर्णन, भाभी साहू से करते हैं ।]

गुरुदेव की आण भाभी, भरतोडो जी सांचो दुले गियो ।
 राठोलां की गेल भाभी बिण सांचे नर दोही चड्या ॥

भूल गया भगवान भाभी नहीं देवल में पूतली ।
 नहीं नार्यां में नार भाभी जाघ देवल को खम्भ वण्यो ॥
 पीड्यां वेलण होय भाभी ऐडी तो सुपारी बणी ।
 लंक बणी तरवार भाभी गोरया जी गंगा खलक रही ॥
 गोडा तो गुणेश राणी की कमर केल की कामड़ी ।
 पेट पीपल को पान देवी की दूंद गहुंआ की लोथ जी ॥
 भुज चम्पा की डाल देवी के शीश तो उदख वण्यो ।
 नारेला अवतार देवी के दांत दाडम का बीजड़ा ॥
 कोया काजल रेख देवी की जीभ कंबल को पानड़ो ।
 होठ फेफ का फूल राणी के बाल-बाल हीरा जड्या ॥
 मोत्यां तपे ललाड़ राणी के चोटी जी तनारवो भलेरियो ।
 दोही नैण ललाट भाभी चौथी जी पांती थांभलो ॥

[श्राप का चित्रण ।]

मारा जीव की आण थने सिलो आपुरे तेजा जेठजी ।
 भोल्यां लीज्यो भेल बाबो वीओ रे तेजा जेठजी ॥
 मरज्ये माचो काट थारे गले घरड़को जूनज्यो ।
 रोड्यां चरजो रोज, थारे हिरण हथायां बैठज्यो ॥
 चूल्हे हरियो धोव थारे, घर में बोल्या ऊगजो ।
 धोला फूलां रा आक थारे खेत खेजड़ा नीपज्यो ॥

[आदिशक्ति चामुण्डा का अवतार भेलू भेमती अपना परिचय देती है ।]

धरा अमर कोई नर होतो जद को जनम म्हांरो जी ।
 चांदा के घर चन्दावल वाजी, सूरज के संध्या राणी जी ॥
 अतरा ए जनम आगे कीदा जदी रे कुल मे जाणी जी ।
 राम रावण ने मैं ही लड़ाया, विण भगड़ा सूं न्यारी जी ॥

सीता वण रावण ने छलगी छण में लंका जलाई जी ।
 कौरव पाण्डव ने मैं ही खपाया विण भारत सू न्यारी जी ॥
 द्रोपदी वण पाण्डवां ने छलगी बांके घर मूं नारी जी ।
 पार्वती वण शंकर ने छलगी शकर नेजा धारी जी ॥
 सींगी रखने वन मे छलगी दे चरगढ की आई जी ।
 भील के घर मे भाल पुजाई रे दास घर में आई जी ॥
 नहीं परणी मूं नहीं कुआरी वेटा जण जण हारी जी ।
 खेड़े खेड़े बाजी चामुण्डा गोत गीत में दियाड़ी जी ॥
 काली मुण्डी को एक नी छोड्यो रह गई अकन कुवारी जी ।
 रजपूतां के रावले पुजाई जदां रे कुल मे जाणी जी ॥
 अलती चाली छलती चाली छलती ने कोई नही जाणी जी ।
 किणी की दाय पड़े तो संग मे रमओ तीन लोक सू न्यारी जी ॥

[श्री नानाथाजी योगी, कपासन के सग्रह से]

१४. मरवण भूरै एकली

जीवन मे संयोग-जन्य सुख और वियोग-जन्य दुख के प्रसंग आते ही रहते हैं। हमारा जीवन संयोग-वियोग के घूष-छाही रंगों से सदा ही रंगीन और रसमय बना रहता है। संयोग-सुख का आनन्द अनिर्वचनीय रहता ही है किन्तु वियोग रूपी दुख की महत्ता भी किसी प्रकार गौण नहीं कही जा सकती क्योंकि वियोग की पृष्ठभूमि मे ही संयोग-सुख अपार रूप मे उपलब्ध होता है।

हमारे साहित्य मे संयोग-सुख का वर्णन प्रायः सीमित रहा है किन्तु वियोग का वर्णन खुलकर किया गया है। नायक-नायिका के लिये अभीष्ट की अप्राप्ति ही विप्रलम्भ अथवा वियोग कहा गया है। भोजराज ने विप्रलम्भ की व्याख्या करते हुए लिखा है—“जहा रति नामक भाव प्रकर्ष को प्राप्त करे किन्तु अभीष्ट को न पा सके तो विप्रलम्भ शृंगार होता है (सरस्वती कण्ठाभरण, ५।४५)। भानुदत्त ने विषय को और स्पष्ट करते हुए लिखा है कि युवा और युवती की परस्पर मुदित पंचेन्द्रियो के पारस्परिक सम्बन्ध का अभाव अथवा अभीष्ट की अप्राप्ति ही विप्रलम्भ है। इस प्रकार विप्रलम्भ के लिये नायक-नायिका मे परस्पर रति-भाव की विद्यमानता आवश्यक मानी गई है।

राजस्थानी नायक का जीवन अतीत मे मुख्यत वीर यौद्धा का रहा है। राजस्थानी जीवन मे युद्ध के अवसर सामान्यत आते ही रहे और हमारी नायिकाएँ अपने प्रियजनो को युद्धभूमि के लिये विदा करती रही। राजस्थानी नायको के लिये ‘चाकरी’ मे रहना अनिवार्य सा रहा। नायक को ‘चाकरी’ के लिये विदा करते समय ही नायिकाओ के विरह-सम्बन्धी भाव गीतो मे व्यक्त हो गये। विदाई के उपरान्त विरहिणी नायिकाओ के लिये प्रिय-आगमन की प्रतीक्षा का लम्बा समय व्यतीत करना कठिन हो गया और उनके उद्गार लोक-गीतो मे विविध रूपो मे प्रकट हुए। विरहिणी नायिकाओ ने अपने अपार विरह-जनित प्रेम मे आस-पास के सम्पूर्ण वातावरण को रञ्जित बना दिया और किसी भी पक्ष को अछूता नहीं छोड़ा।

राजस्थानी नायिकाओ के विरह मे अपने नायक के प्रति अनन्य प्रेम के

प्रमाण मिलते हैं नायिकाओं का सात्विक प्रेम ही इन गीतों में विभिन्न रूपों में फूट पड़ा है। नायिका रात दिन प्रिय-प्रेम में ही निमग्न रहती है। स्वप्न में तो उसको प्रियतम के दर्शन होते ही हैं किन्तु हिचकी और आख अथवा बाहु आदि शारीरिक अंगों के फडकने में भी उसको अपने प्रियतम की अनुभूति होती है। विरहिणी नायिका ने लोकगीतों में धरती, आकाश, बादल, सूरज, चांद, सितारे, पपीहा, सूआ, काग, कुरज और पारिवारिक-जनो आदि के प्रति मार्मिक भावों की अनूठी अभिव्यक्ति की है।

चाल्या पना मारु चाकरी

थे तो चाल्या जी पनां मारु चाकरी,
 धण को काई रे हवाल, गोरी ने खिंदा दो बाप के।
 रहे तो चाल्या ए भाली राणी चाकरी
 बैठी थे कवर खिलाय, कैर करोगी थारे बाप के,
 कोठी तो चावल भाली राणी मोरुला,
 घी का भर्या ए भंडार कैर करोगी थारे बाप के।
 चावल में जी पनां मारु सुलसुलियो,
 घी थारे घुडला ने पाय गोरी ने खिंदा दो बाप के।
 कुण थारी ए भाली राणी गूथेगो सीस,
 कुण उतारे चोलया बीदड़ी,
 कुण थारे मैदी जी मांडसी ?
 नाई की जी पनां मारु गूथेगी सीस,
 वाई जी मैदी मांडसी, सास उतारे चोलया बीदड़ी।
 गैले तो गैले ए भाली राणी जायज्यो,
 मत पडज्यो ऊजड़ वाट, लोग सै हंसे,
 गैले तो गैले जी पनां मारु जाय ब्या,
 पड़ गया ऊजड़ वाट, कांटो तो लागरो जी कैर को।
 कुण थारो ए भाली राणी पकड़ै ए पाव

कुंए थांरा आंसू पूछसी, कुछ थारो कांटो जी काढसी ?
 नाई की जी पनां मारू पकडै जी पाव,
 देवर काटो काढसी, बाई जी आंसू पूछसी ।

अर्थात्—

ओ पना मारू, आप तो चाकरी के लिये रवाना हो गये
 किन्तु आपकी स्त्री का कैसा हाल है ? गोरी को अपने बाप के यहा
 भेज दो ।

ओ भाली राणी, हम तो नौकरी के लिये चले । तुम
 पीछे से बैठी हुई कुवर को खेलाना । अपने बाप के यहा जाकर
 क्या करोगी ?

ओ भाली राणी, कोठी मे बहुत चावल है और घी का भंडार भरा
 हुआ है । तुम अपने बाप के यहा जाकर क्या करोगी ? ओ पना मारू, चावलो
 मे कीड़े पड गये हे और घी अपने घोंडो को पिलाओ ! गोरी को अपने बाप
 के यहा भेज दो ।

ओ पना मारू, मेरा छोटा भाई लेने के लिए आया है, सास भी कहती
 है बहु जाओ, मैं आपकी भेजी हुई ही पिता के यहा जाऊँगी ।

ओ भाली राणी, कौन तुम्हारा मस्तक गूथेगी, कौन तुम्हारे मेहदी
 लगायेगी और कौन तुम्हारी चोली और बिन्दी उतारेगी ।

ओ पना मारू ! नाई की लडकी शीश गूथेगी, बाई जी मेहदी माडेगी
 और सासजी चोली बिन्दी उतारेगी ।

ओ भाली राणी ! रास्ते-रास्ते जाना, उजड रास्ते मत पडना । नही
 तो सब लोग हसेगे ।

पना मारू ! मैं तो रास्ते-रास्ते जाती थी किन्तु उजड रास्ते पर पैर
 पड गया और कँर का काटा लग गया ।

ओ भाली ! कौन तुम्हारा पैर पकड़ेगा, कौन तुम्हारा काटा निका-
लेगा और कौन तुम्हारे आसू पोछेगा । ओ पना मारू ! नाई की लडकी
पैर पकड़ेगी, देवर काटा निकालेगा और आपकी बहन आसू पोछेगी ।

विशेष—पना-मारू राजस्थानी पति के लिये प्रकट किया गया उपनाम
है जिसका सम्बन्ध प्रसिद्ध प्रेमाख्यानों से है ।

सूती ने का जगाई

धन वारी, ओ सूरत पर, सूती ने कां जगाई रे ।
कां जगाई हो सुख री हो नीद मे जी म्हारा राज ॥

नाना लाड़ी जी हो, धन वारि ओ सूरत पर
परदेश मे जावां हो, जावां हो, राजरी हो चाकरी जी म्हारा
राज ॥१॥ धन

म्हारा मेवाड़ा जी हो, धन वारि ओ सूरत पर,
लीला री असवारी हो, असवारी ने पाछी हो फेर दो जी म्हारा
राज ॥२॥ धन

म्हारा मारूजी हो, धन वारी ओ सूरत पर,
एकलड़ी ना रेवू रे, ना रेवू रे रग रा हो मेल में जी
म्हारा राज ॥३॥ धन

भोला लेणी जी हो, धन वारी ओ सूरत पर,
देराणी जेठाणी हो, नणदल रे मेलों हो खेलजो जी
म्हारा राज ॥४॥ धन

मूंगा मारूजी हो, धन वारी ओ सूरत पर,
एकलड़ी ना सोंवू रे, ना सोंवू मुख री

चीता लंकी जी हो धन वारी ओ सूरत पर
नणदल ने भौजायां हो, नणदल रे भेले सोवजो जी म्हारा राज
॥६॥ धन.

पनां मारूजी हो धन वारी ओ सूरत पर,
एकलड़ी ना जीमूं रे ना जीमूं रे सूरज हो गोखड़े जी
म्हारा राज ॥७॥ धन.

म्हारा मारूजी हो धन वारी ओ सूरत पर,
देवर ने भोजायां हो देवर रे मेले हो जीमजो जी म्हारा राज
॥८॥ धन.

अर्थात्--

मैं आपके रूप पर बलिहारी जाती हूँ । आपने मुझे सोती हुई क्यों जगाया ?

मेरे राजन् ! मैं सुख की नीद सोती थी, आपने मुझे क्यों जगाया ?
छोटी बहू जी ! धन्य हो, मैं आपके रूप पर बलिहारी जाता हूँ ।
मैं अब राज्य-सेवा के लिये परदेश में जाता हूँ ।
मेरे मेवाडा जी ! धन्य हो, मैं आपके रूप पर बलिहारी जाती हूँ ।
मेरे राजन ! आपके नीले घोड़े की सवारी पुन लौटा दो ।
मेरे मारूजी ओ ! धन्य हो, मैं आपके रूप पर बलिहारी जाती हूँ ।
मेरे राजन ! रगमहल में मैं अकेली नहीं रह सकती ।

ओ भूमती हुई चलने वाली ! धन्य हो, मैं तुम्हारे रूप पर बलिहारी जाता हूँ ।

तुम अपनी देवरानी, जेठानी और ननद के साथ खेलना ।

मेरे मेहमे मारूजी ! धन्य हो मैं आपके रूप पर बलिहारी जाती हूँ,
सुख शैया पर मैं अकेली नहीं सो सकती ।

सिंह जैसी पतली कमर वाली ! धन्य हो, मैं तुम्हारे रूप पर बलिहारी जाता हूँ ।

मेरे राज, तुम ननद भौजाइयो के साथ सोना मेरे पनामारूजी ओ ! धन्य हो, मैं आपके रूप पर बलिहारी जाती हूँ ।

मेरे राजन ! सूरज भरोखे मे बैठकर मैं अकेली भोजन नहीं कर सकती ।

ओ मेरे मारूजी ! धन्य हो मेरे राज ! तुम देवर और भौजाइयो के साथ भोजन करना ।

विशेष — चाकरी से तात्पर्य वंश परम्परागत कर्तव्य से है । चाकरी के बदले में जागीर भी प्राप्त रहती थी ।

मेवाडाजी — मेवाड के पुरुष से तात्पर्य है ।

मारूजी — मारवाड के पुरुष से तात्पर्य है ।

पन्ना — राजस्थान के एक प्रसिद्ध प्रेमाख्यान “पन्ना वीरमदे” का पात्र भोला लेणी जी, चीतालकी जी और मारूणी राजस्थानी महिलाओं के लिये प्रयुक्त विशेषण है ।

ढोला आप पधारो चाकरी

ढोला आप पधारो चाकरी, म्हाने लारां लिया ए जाओ,
सरदारां, साथे म्हाने ले चालो जी ।

घर जाओ गांधण आपणे ।

ढोला ! दासी केय बतलाजो,

म्हाने मत कीजो घर री नार, सरदारां !

साथै म्हाने लेता चालो जी,

घर जाओ गांधण आपणे ।

ढोला आखी राणा जी रो चाकरी,

यो तो आछो उदयपुर सैर, सरदारां !
 साथै म्हांने लेता चालो जी,
 घर जाओ गांधण आपणे ।
 ढोला, आछी रसोड़ा री खीचड़ी जी,
 कोई आछो पिछोलो सागर, सरदारां !
 साथै म्हांने लेता चालो जी,
 घर जाओ गांधण आपणे ।
 ढोला जब जब जोवूं वाटड़ी,
 कोई डब-डब भरिया नैण, सरदारां ।
 साथै म्हांने लेता चालो जी,
 घर जाओ गांधण आपणे ।
 ढोला फेंटा सूं आंसू पू छिया,
 म्हांने लीधा ए हिवड़े लगाय, सरदारां ।
 साथै म्हांने लेता चालो जी,
 घर जाओ गांधण आपणे ।

अर्थात्—

पतिदेव, आप नौकरी पर जाते है,
 सरदार, हमको साथ लेकर चलो ।
 हमको साथ लेकर चलो जी,
 गांधण अपने घर जाओ ।
 पतिदेव ! आप मुझे दासी कहकर बतलाना,
 सरदार ! मुझे अपने घर की स्त्री मत कहना ।
 हमको साथ लेकर चलो जी,
 गांधण अपने घर जाओ ।
 गौरी, हमारे राणाजी की नौकरी है,
 मारुणी ! तुमको साथ नहीं ले जा सकते,
 हमको साथ लेकर चलो जी,

गांधरा अपने घर जाओ ।
 पतिदेव ! राणाजी की नौकरी अच्छी है,
 और सरदार उदयपुर शहर भी अच्छा है,
 हमको साथ लेकर चलो जी ।
 गांधरा अपने घर जाओ ।
 पतिदेव, राणा जी के रसोई घर की खिचड़ी स्वादिष्ट होती है ।
 सरदार, पीछौला सागर भी अच्छा है,
 हमको साथ लेकर चलो जी ।
 गांधरा, अपने घर जाओ ।
 पतिदेव, जब-जब मैं आपकी राह देखती हूँ,
 सरदार, मेरी आँखें आँसू से भर जाती हैं,
 हमको साथ लेकर चलो जी ।
 गांधरा, अपने घर जाओ ।
 पतिदेव ने अपने दुपट्टे से आँसू पोछे ।
 सरदार ने मुझे हृदय से लगा लिया ।
 हमको साथ लेकर चलो जी,
 गांधरा अपने घर जाओ ।

टिप्पणी —

प्रस्तुत गीत में एक नायिका की अपने पति के साथ उदयपुर
 जाने की निष्फल मनुहार का चित्रण है ।

सुपनो

सुपनो तो आयो सरव सुलखणो जी म्हारा राज
 अगूठो तो मोड्यो गोरी रे पांव रो जी
 सुपना में देख्या भंवरजी ने आवता जी
 कोई माथे पचरग जी पाग,
 कांधै सबज ए जी ए रुमाल

हाथ में सीसी प्यालो प्रेम रो जी
 आंगण मोचड्या भंवर जी री मचकी जी
 कोई डेली ठमक्यो ए जी सेल
 गोरी रे आंगण सुड़को कुण कियो जी
 लीलड़ी बांधी भंवर जी ठाण में जी
 कोई सेल धर्यो धम साण
 आप पधार्या मारूजी मेंल में जी
 टग टग मेलां भंवर जी चढ गया जी.
 कोई खोल्या धण रा बजड़ किंवाड़
 सांकल खोली बीजल सार री जी
 हाथ पकड़ भंवर बैठी करी जी
 कोई बूझी म्हारे मनड़े री बात
 अखियां निमाणी पापण खुल गई जी
 सुपना रे वैरी थने मार दू जी
 कोई थारो कतल ए जी कराय
 सूती ने ठगली भंवरजी री गोरड़ी जी
 क्यां ने गोरी धण म्हाने मार दो जी
 कोई क्यूं म्हारी कतल ए जी ए कराय
 म्हें छां सुपना ढलती रेण रा जी
 सुपना रे वैरी थे असी करी जी
 कोई जसी करे नां ए जी ए कोय
 धोखे से छलकी भंवरजी री गोरड़ो जी
 म्हे छां सुपना सरब सुलखणा जी
 कोई बिछड्या ने देवां ए मिलाय
 म्हे छां सुपना ढलती रैण रा जी

अर्थात्—

मेरे राजा, सपना सभी तरह से अच्छे लक्षण वाला आया ।
 गोरी के पैर का अंगूठा मोड़ा ।

मैंने भवर जी को सपने में आते हुए देखा

सर पर पचरंगी पाग थी ।

कन्धे पर सब्ज रुमाल था

हाथों में शीशी और प्रेम का प्याला था ।

भवर जी ने आगन में आकर जूतों की आवाज की,

उन्होंने देहली में अपनी सेल चमकाई,

गोरी के आगन में किमने खटका किया ?

भवर जी ने लीलडी घोड़ी को अपने स्थान पर बाधा ।

अपने सैले को स्थान पर रखा

मारुजी अपने महलो में आया ।

भवर जी टग टग महलो में चढ़ गए

स्त्री के कमरे के सुदृढ़ किवाड़ खोले ।

बीजल सार की साकल प्रियतम ने खोली

भवर जी ने हाथ पकड़कर मुझे बैठा दिया

मुझे मन की बात पूछी ।

इतने में निर्मोही पापी आँख खुल गई ।

वैरी सपना तुझे मैं मार हूँ,

सपना तुझे मैं कत्ल करवा हूँ, भवर जी की स्त्री को तूने सोते हुए ठग लिया ।

गोरी स्त्री, तुम मुझे क्यों मार दोगी ?

तुम मुझे क्यों कत्ल करवा दोगी, हम तो ढलती रात के सपने हैं ।

सपना वैरी, तुमने ऐसा बुरा काम किया है जैसा कोई नहीं कर सकता ।
तुमने भवर जी की स्त्री को धोखे से ठग लिया है ।

मैं सभी तरह से अच्छे लक्षण वाला सपना हूँ,

मैं बिछड़े हुत्रों को मिला देता हूँ,

मैं ढलती रैन का सपना हूँ ।

छप्पर पुराणो पड़ गयो जी
छप्पर पुराणो भंवरजी पड़ गयो जी
कोई टपकण लाग्या ए जी ए जूए
अब घर आओ आसों थारी लग रही जी
पलंग पुराणो भंवरजी हो गयो जी
कोई बड़कण लाग्या ए जी ए साल
अब घर आओ गोरी रा सायबो जी
पीपल भूरै जी मारुजी फूल ने जी
कोई फल ने भूरै नागर ए जी ए बेल
सा पुरसां ने भूरै भंवर ए नार जी
भूर भूर पींजर हो जाय गोरड़ी जी
जांको पियो बसै ए जी ए परदेस
बा घण डरपे सेजा एकली जी
कै कोई जागे राजा बादस्या जी
कै कोई जागे बालक री ए जी ए माय ।
कै कोई जागे तिरिया एकली जी
डूँगर ऊपर मारुजी घर करूँ जी
कोई बादल रा कर लूँ ए जी किवाड़
बिजली रे भपकै देखूँ भवर थाने आवता जी
टींकी फीकी भवर जी हो गई जी
कोई दिगलू रे चढ्यो ए जो ए सिवाल
अब घर आओ गोरी रा ए बालमा जी
नरवर गढ़ पर पड़जो बीजली जी
कोई पड़ज्यौ अचूको ए जी ए काल
ज्यू डुल आवै गोरी रो सायबो जी

अर्थात्—

भवर जी, घर का छप्पर पुराना हो गया है,
 छप्पर टपकने भी लगा है ।
 अब घर आ जाओ, आपकी आस लग रही है ।
 भवर जी पलग भी पुराना हो गया है ।
 इसके साल तडकने लगे हैं ।
 गोरी के प्रियतम, अब घर पर आ जाओ ।
 मारुजी, पीपल फूल के लिये दुखी हो रहा है ।
 नागर बेल फूल के लिये दुखी हो रही है ।
 भवर, यह स्त्री वीर पुरुष के लिये दुखी हो रही है ।
 स्त्री रो-रो कर दुवली हो गई है ।
 जिसका प्रियतम परदेश में बसता है ।
 वह स्त्री सेज में अकेली रहते हुए डरती है ।
 रात में राजा अथवा बादशाह जागते हैं ।
 अथवा किसी बालक की माँ जागरण करती है ।
 अथवा अकेली विरहणी स्त्री जागती है ।
 मारुजी, पहाड़ पर अपना घर बनाऊ ।
 प्रियतम बादलो को मैं किवाड़ बना लू ।
 भवर जी विजली की चमक में आपको आते हुए देखूँ ।
 भवर जी मेरी खिदी फीकी पड़ गई है ।
 मेरे हिंगलू पर सिवाल चढ़ गई है ।
 गोरी के प्रियतम अब घर आ जाओ ।
 नरवर गढ़ पर विजली गिरे ।
 अचानक ही वहाँ पर काल पड़े ।
 जिससे गोरी के प्रियतम लौट आवे ।

बदली ऐ म्हारो चांद छिपायो
 बदली ऐ म्हारो चांद छिपायो
 उठ-उठ बदली म्हारे घर आई

महलां ऊपर घेरो ए लगायो
 बदली ए म्हारो चांद छिपायो
 कुण सी दिसा सूं आई ए बादली
 कुण म्हारो घर ए बतायो
 बदली ए म्हारो चांद छिपायो
 दिखण दिसा सूं आ उठी रै बादली
 ऐ दूढत दूढत घर पायो
 बादली ए म्हारो चांद छिपायो
 क्यों बदली ए म्हारो चांद छिपायो
 क्यों घर म्हारे ए घेरो लगायो
 बदली ए म्हारो चांद छिपायो
 रतनागर सूं नीर जे भरियो
 बरस ने घेरो ऐ लगायो
 बदली ए म्हारो चांद छिपायो
 घर घुमेर ऊमड़ी बादली
 थारो चांद ओट में आयो
 बदली ए म्हारो चांद छिपायो ।

अर्थात्—

बादली ओ ! तुमने मेरे चाँद को छिपा लिया ।
 बादली उठ-उठ कर मेरे घर आ गई ।
 बादली ने मेरे महलो का घेरा लगा लिया ।
 बादली ओ ! तुमने ।०
 कौनसी दिशा से आई ओ बदली
 किसने मेरा घर बताया ?
 बादली ओ !०
 दक्षिण दिशा से यह बादली उठी ।
 उसने दूढते दूढते मेरे घर का पता पाया ।

वादली ओ !०

वादली तुमने क्यों मेरे चाँद को छिपाया ?

वादली तुमने क्यों मेरे घर का घेरा लगाया ?

वादली ओ !०

रत्नाकर से पानी भरा है

वर्षा के लिये घेरा लगाया है

वादली ओ !०

वादली गहरी गरजती उमड़ी है

तुम्हारा चाँद ओट में आ गया हूँ

वादली ओ !०

उड़ उड़ रे म्हाऱा काला रे कागला

उड़ उड़ रे म्हाऱा काला रे कागला

जे म्हाऱा पीवजी घर आवे । उड़०

खीर खांड रा जीमण जीमाऊं

सोनां में चूच मंडाऊं रे कागा । जद०

कद म्हाऱा मारुजी घर आवे

पगल्या में थारे बांधू रे घूघरा

गले मे हार पहराऊं कागा,

कद म्हाऱा पीवजी घर आवे । जद०

जे तू उड़ने सूण बतावे,

तो तेरो जनम जनम गुण गावूँ म्हाऱा कागा

कद म्हाऱा मारुजी घर आवे । कद ०

अर्थात्—

ओ मेरे काले कीवे उड़ जा

जो मेरे प्रियतम घर आवे । उड़०

तुम्हें खीर व खांड का भोजन कराऊँगी

और तेरी सोने में चोच मढा दूँगी
 यह बता कब मेरे प्रियतम घर आ रहे हैं ? उड०
 तेरे पैरो में घूँघरू बाधूँगी
 और तेरे गले में हार पहिनाऊँगी
 मेरे प्रियतम कब घर आ रहे हैं ?
 जो तू उड के शकुन बतलावे
 तो तेरा मैं जनम-जनम गुण गाऊँगी ।
 मेरे कौए मेरे प्रियतम कब घर आ रहे हैं ?

टिप्पणी—राजस्थान में यह विश्वास है—घर पर बैठ कर कौआ
 बोलता है तो यह समझते हैं कि आज कोई पाहुना घर पर आयेगा ।

सूती छी सुख-नीद में

सूती छी सुख नींद में सुपनो भयो ए जजाल,
 भवर सुपनै बतलाई जी
 थाने सुपना मारस्यूँ रै के थारी कतल कराय
 गोरी थारे पीव ने मिलाया ए
 आज संवारी उठिया जी गई मायड़ के पास
 सुण मांयड़ थाने बात कहूँ ए, कहतां आवै लाज
 व्याई छूँ कै कवारी ए जै को अरथ बताय
 मायड़ म्हाने सांच बता दे ए
 ज्यान चढ़्या था पीलै पोतडै ए हो गई जोध जुवान
 नल राजा को डीकरो ए परण दिमावर जाय ।
 बाई थाने सांच सुणावां ए
 आज सवारी उठिया जी, गई कुंजा के पास
 थूँ छे धरम की भायली ए एक सदेश पु चाय
 पत्नी लिख दूँ प्रेम की ए दीज्यो पियाजी ने जाय
 कुंजा गहारे पिव ने मिला दे ए

माणस होय तो मुख कहै जी म्हासू बोल्यो नी जाय
 भायली म्हारी पाखां पर लिख दे ए
 वी लसकरिया ने जाय कहो ए क्यू परणी छी मोय
 ओ तो परण पिराछत क्यू लियो ए
 रह्यो क्यूं न अखन कु वार
 कुंवारी ने वर तो घणा छा जी
 काजल टंका को थारी धण पण लियो जी
 थिंदली को सरव सुहाग
 गोदैं मिसरू थारी धण पण लियो जी
 चुनडी को सरव सुहाग
 दूध दही को थारी धण पण लियो जी
 अन्न विना रह्यो ए न जाय
 कुंजा म्हारा भवर मिला दे ए ।
 आज सवारी उठिया जी गई कोस पचास
 डेरो तो हरिया वागां मे दीनों जी डाल
 ढोलो मारुणी पासा ढालिया जी कुंजां रही कुरलाय
 हाथ रा पासा हाथ रह्या वाजी रही पासा मांय
 कुण जिनावर बोलिया जी जै को करो विचार
 साथी म्हांने भेद बताओ ऐ
 हाथां का पासा डाल दो जी वाजी रालो ना दोय चार
 घणाई जिनावर बोलै देस का जी
 कां को करो विचार, थे तो पासा खेलो जी
 वो गयो ढोलो वो गयो, गयो वागां के माय
 हूँ ठे चपा वाग में जी वैठी घण अंवल्या री डाल
 कुंजां कुरलावण लागो जी
 कुणियारा भेज्या अठै आइया जी कुणियारा कागद हाथ
 कुंजा म्हांने साच बतावो ए
 थारी धण का भेज्या अठै आइया जी

थारी घण का कागद हाथ
 भंवर म्हारी पांखा बांच लो जी
 आज अपूठा सोय रह्या जी रह्यो कै अन्देसो छाय
 कै चित्त आयो थारे देसड़ो जी
 कै चित्त आयो आपणो वान
 भवर दिलगीरी क्यूं लावो जी
 ना चित्त आयो देसड़ो जी, ना चित्त आया माय ने बाप
 एक चित्त आई म्हारी गोरडी जी, वा धण घणी ए उदास
 भायली म्हाने गोरां चित्त आई जी
 वो गयो ढोलो वो गयो जी, गयो करवा के वास
 म्हारी गोरी ने मिलाय दो जी
 कै गल घालू घूघरा रै गल घालू रेसम डोर
 तूं करवा म्हारे बाप को रे लगडो होयर बैठ
 छिटक पडैगो तेरो पेट करवा रे बैरी सागै मत जाई रे
 पाणी तो पीवां ठंड होद को ए चरस्यां म्हें नागर बेल
 जारया म्हें ढोल्ला जी के सामरै ए मन में घणी ए उमेद
 गोरी ए म्हैं हो सागे जास्यां ए
 मालीड़ा की डीकरी ये थूं छै धरम की बैन
 थारे कनै होकर ढोलो नीसर्यो ए किसान ए उमावै जाय
 बाई म्हॉने भेद बताई ए
 म्हारे कनै कर ढोलो नीसर्यो ए जाणै ल्होडी परणवा जाय
 बाई थाने साच सुणावां ए
 वेरां की बड़ बोरड़ी ए थूं छै धरम की वेन
 थारे कनै होकर ढोलो नीसर्यो ए रास्यो क्यू नी बिलमाय
 भायली म्हाने पियो चित्त आवै ए
 तोड्या छा चारया नही ए लीना गोजा मे घाल
 बाई थाने सांच सुणावां ए
 ढोलो पुंचायर ओठी बावडी जी जै को आवै रोज

चूल्हे पाणी गेर लियो जी धु वा कै मिस रोय
 भंवर म्हांने छोड़ सिधाया जी
 करवा चाल उतावलो रे दिन थोड़ो घर दूर
 दो गोर्यां रो सायबो रे रह्यो मै अकेलो आज
 करवा म्हारी गौरी सै मिला दे रे
 दांतण करो कुवा बावड़ी जी, मलमल करो असनान
 चांद उग्यो मूरज छिप्यां जी देस्यां थारी मारुणी मिलाय
 भवर वेगा पुं चावा जी ।

अर्थात् -

मैं गहरी नींद में सो रही थी । मुझे सपना आया और सपने में भवर ने बातें की ।

सपना मैं तुम्हें मारुंगी और कत्ल करवा दूंगी ।
 तू झूठा क्यों आया ?
 गोरी मुझे क्यों मारोगी और क्यों कत्ल करवाओगी ?
 मैंने सपने में तुम्हारे प्रियतम से मिलाया है ।
 सुवह उठते ही माँ के पास गई
 नून मा, तुम्हें एक बात कहूँ लेकिन कहते हुए लाज आती है ।
 मा, मैं ब्याही हुई हूँ या कवारी हूँ ? सच बता ।
 मा ने कहा, बेटी तेरा ब्याह तो जब तू छोटी थी तभी हो गया था ।
 नल राजा के बेटे से तेरा विवाह हुआ है ।
 मारुणी सीधी कुरजा के पास गई, तू मेरी घरम की बहिन है ।
 ए कुरजा मेरा एक सदेश पहुँचा दे
 प्रेम पत्र लिख देती हूँ । वह पत्र ले जाकर प्रियतम को दे देना
 कुरजा मेरे पिब जी को मिला दे ।
 मनुष्य होऊँ तो मुँह से कह दूँ । मेरे में बोला तो नहीं जाना, -
 बहिन मेरे पखो पर लिब दे ।

उस लसकरिया से जाकर कहना कि मेरे से शादी क्यों की - और यह पाप मोल क्यों लिया ?

अखड़ कु वारा क्यों नहीं रहा, कु वारी को वर बहुत थे
काजल लगाना तुम्हारी प्रिया ने छोड़ दिया है ।

लेकिन सुहाग-चिन्ह होने से विदी लगाती है ।

गोटे-किनारी के वस्त्र पहिनना छोड़ दिया है

लेकिन सुहाग-वस्त्र होने से चुनरी पहनती है ।

कुरजा मेरे भवर से मिला दे ।

कुरजा उड़कर पचास कोस गई और हरे वाग मे जाकर डेरा डाला ।

ढोला और मारुजी पासा बिछाए हुए बैठे थे,

कुरजा की बोली सुनकर पासे हाथ मे ही रह गये

यह कौन पक्षी बोला, इसके बोलने मे कुछ भेद है ?

हाथ के पासे डाल दो और दो-चार बाजी खेलो

देश के कितने ही पक्षी बोल रहे है ।

किस बात की चिन्ता करते हो ? भवर पासे खेलो ।

ढोला बागो मे गया, चपा वाग मे दूढ़ने लगा

कुरजा आम की डाली पर बैठी हुई बोलने लगी

किसकी भेजी हुई यहा आयी हो ? किसका कागज तुम्हारे पाम मे है ?

तुम्हारी पत्नी की भेजी हुई यहा आई हू और तुम्हारी पत्नी का पत्र मेरे पास है ।

भवर मेरे पाखो को पढ़ लो ।

आज पीठ फेर कर सो रहे हो ? किस बात की चिन्ता हो रही है ?

क्या देश की याद आई है ? क्या मा बाप की याद आई है ?

न तो मा बाप की याद आई है न देश की,

मुझे मेरी उदास पत्नी की याद आई है,

प्रिय, मुझे मेरी प्यारी पत्नी याद आई है ।

ढोला उठकर सीधा ऊट के पास गया

मेरी गोरी से मिला देओ जी । कौन मुझे मेरी गोरी से मिलाने की हिम्मत रखता है ?

किसके गले में धूधरे डालू ? किसके मैं रेशम की डोर डालू ?
ढोला ने ऊट को सजाया और खाना हुआ ।

हे ऊट, तू मेरे पिता का है । तू लगडा होकर बैठ जा वरना तेरा पेट फूट जायेगा ।

दुश्मन, ढोला के साथ मत जा
मैं तो ठंडे होद का पानी पीऊंगा और नागरबेल चरूंगा
मैं तो ढोला जी के सासरे अवश्य जाऊंगा । मेरे मन में बड़ी उमंग है ।
गोरी ए, मैं तो साथ जाऊंगा
माली की लडकी तू मेरी धरम की बहिन है

तेरे पास से ढोला निकला, वह कैसी जल्दी में जा रहा था ? बहिन
मुझे यह भेद बताओ ।

मेरे पास से ढोला ऐसे निकला मानो हमारी स्त्री से विवाह करने जा रहा हो ।

बेरो की भरी हुई बोरडी, तू मेरी धरम की बहिन है
तेरे पास से ढोला निकला तूने उसे भुलावा देकर
रख क्यों नहीं लिया ?
बहिन मेरे प्रियतम मुझे बहुत याद आ रहे हैं

उन्होंने ब्रेर तोड़े तो थे लेकिन चखे नहीं और जेब में डाल लिए, बाई
तुझे सच कह रही हूँ ।

ढोला को पहुचा कर मारुणी वापिस आई तो रोने लग गई ।

चूल्हे को पानी डालकर बुझा लिया और धुबे का मिस कर करके
रोने लगी ।

भवर मुझे छोड़कर चला गया है ।

ऊट जल्दी चल । दिन थोड़ा सा रह गया है और घर दूर है ।

मैं दो स्त्री का पति होकर भी आज अकेला हूँ

ऊट मेरी पत्नी से मिला दे ।

ढोला उतरकर कुएँ-बावड़ी पर दातण करो

और अच्छी तरह से स्नान कर लो,

चाद उगने और सूरज छिपने पर तुम्हारी मारुणी से तुम्हें मिला दूँगा ।

भबर, तुम्हें बहुत जल्दी पहुँचा दूँगा ।

ओ म्हारी जोड़ी रा

ओ म्हारी जोड़ी रा ओ मिरगा नैणी रा

रतन, सीयालो राजन यूँ ईँ गयो ॥

ऊं नाला रा पांच महीना, चौमासा रा चार महीना,

सीयाला रा लागे थोड़ा थोड़ा ॥ म्हारी जोड़ी०॥

ऊं नाला रा पौमचा, चौमासा रा लहरिया,

सीयाला रा फागणिया छपावो ॥ म्हारी जोड़ी०॥

ऊं नाला रा बाप रे, चौमासा रा मामारे,

सियाला रा म्हांने ले चालो । म्हारी जोड़ी०॥

ऊं नाला रा चौक में, चौमासा रा मेड़ियां,

सियाला में ओवरियो पोदो ओ ॥ म्हारी जोड़ी०॥

ऊं नालो फेर आवेला, चौमासो फेर आवेला,

गयो तो जोबण फेर नही आवे,

म्हारी जोड़ी रा रतन सियालो राजन यूँ ही गयो रा ॥

ओ म्हारी जोड़ी रा ओ मिरगा नैणी रा रतन०

अर्थात्--

ओ मेरी जोड़ी के, ओ मृगनयनी के साजन, रतन सियाला यूँ ही व्यतीत हो गया है । गर्मी के पांच महीने, चौमासे के चार महीने और सर्दी के बहुत थोड़े दिन लगते हैं । गर्मी में पौमचे, चौमासे में लहरिये और सर्दी

मे फागलिये कपडे तैयार करवाइये। गर्मी मे पिता के यहा पर, चौमासे मे मामा के यहा गइये और सर्दी मे हमको साथ लेकर चलिये ।

गर्मी मे चौकमे, चौमासे मे मेढी पर और सर्दी मे ओवरी मे पायाइये ।

गर्मी भी आवेगी और चौमासे भी आयेंगे । लेकिन बीता हुआ यौवन नहीं लौट आयेगा । मेरी जोड़ी के प्रियतम, रतन जैसी सदिया यो ही नहीं आवेंगी ।

जाड़ो तो पड़े म्हारा झूंगरा

जाड़ो तो पड़े जी बाईसा म्हारा झूंगरां
मारया मारया दादर मोर किस विध भुगतूं जी
बाईसा म्हारा जाड़ा ने ।

जाड़ो तो पड़्यो जी बाईसा म्हारा बाग में
कोई मारया छै माली लोग,
किस विध भुगतूं जी बाईसा म्हारा ।

जाड़ो तो पड़्यो जी बाईसा म्हारा शहर में
मारया मारया महाजन लोग
किस विध भुगतूं जी बाईसा म्हारा जाड़ा ने
जाड़ो तो पड़्यो जी बाईसा म्हारा महलां मे,
मारया मारया राजन लोग ॥किस विध॥
दादा भाई को दुपट्टो ये भोजाई म्हांरी
ओटलो-म्हारी लेल्यो मोसोड़

इम विध भुगतुं ये भोजाई म्हांरी जाड़ा ने

अर्थात्--

मेरी बाईसा, पहाड़ों पर सर्दी पड़ती है । सर्दी से दादुर और मोर का पद है । बाईसा, मैं दादु को कैसे सहन करूँगी । बाईसा, सर्दी मेरे बागों मे पड़ती है और माली लोग मारे गये हैं ।

मेरी बाईसा, मैं जाड़े को कैसे सहन करूँगी ? मेरी बाईसा, सर्दी शहर में पड़ती है और महाजन लोग मारे गए हैं ।

मेरी बाईसा, मैं जाड़े को कैसे सहन करूँ । बाईसा, जाड़ा मेरे महल में पड़ा है और महल के लोग मारे गये हैं ।

मैं जाड़े को किस प्रकार सहन करूँ ? मेरी भौजाई जी, दादा जी का दुप्पटा ले लीजिये और रजाई ओढ़ लीजिये । मेरी सोड़ ले लीजिये और इस प्रकार जाड़ा सहन कीजिये ।

हिचकी घड़ी ए घड़ी मत आवै

मेला में चीतारै, राजन मारगिये चीतारै
 चालतड़ां हिचकी घड़ी ए घड़ी आवै ए
 म्हारा साजनां रो जीव दुख पावै ए
 हिचकी घड़ी ए घड़ी मत आवै ए
 बागां में चीतारै राजन बावडियाँ चीतारै
 हिचकी फूल बिणता दूणी आवै री
 म्हारो सैलाणी भंवर दुख पावै ए
 हिचकी घड़ी ए घड़ी मत आवै ऐ
 खेलताँ चीतारै राजन पासा में चीतारै ए
 हिचकी चोपड खेलन्ता दूणी आवै ए
 हिचकी घड़ी ए घड़ी मत आवै ए
 म्हारा छैल भंवर रो जीव दुख पावै ए ।
 मेला में चीतारै साजन गोखां में चीतारै
 हिचकी मेला में दूणी आवै री
 हिचकी घड़ी ए घड़ी मत आवै ए
 म्हारा सौलाणी भंवर रो जीव दुख पावै ए
 ढोलिया में चीतारै साजन सेजा में चीतारै ऐ
 हिचकी पौढतणां दूणी आवै री
 हिचकी घड़ी ए घड़ी मत आवै री

अर्थात्—

प्रियतम मार्ग मे चलते हुये मुझे-याद करते है । चलते हुये बार-बार हिचकी आती है ।

मेरे प्रियतम दुख पा रहे है ।

हिचकी तू बार-बार मत आ । मेरे प्रियतम बागो मे और वावडियो पर मुझे याद करते है ।

फूल चुनते समय हिचकी दूनी आती है, हिचकी बार-बार मत आ ।

मेरे सैर करने वाले प्रियतम दुख पाते है, हिचकी बार-बार मत आ ।

प्रियतम खेलते हुये और पासा डालते हुये मुझे याद करते है ।

चौपड खेलते समय हिचकी दूनी आती है, हिचकी बार-बार मत आ ।

मेरे छैल भवर का जी दु ख पाता है, प्रियतम महलो मे और भरोखो मे मुझे याद करते है ।

हिचकी महलो मे दूनी आती है ।

हिचकी बार-बार मत आ ।

मेरे सैर करने वाले भवर जी का जी दु ख पाता है ।

मेरे प्रियतम ढोलिये मे और मेजो मे मुझे याद करते है ।

सोने के समय दूनी हिचकी आती है ।

हिचकी बार-बार मत आ ।

मेरे आलीजी का जी दु ख पाता है,

हिचकी बार २ मत आ ।

ओलू घणी आवे

माथा ने मेमद घढावजो सा

ओलू रखडी रे बीच

ओलू घणी आवै म्हारा राज ।

राज री ओलू म्हेँ करां ओ

हॉ तो गढपतिया राज
 म्हारी करे न कोय
 ओलूं घणी आवै म्हारा राज
 नींद नहीं आवै म्हारा राज
 ओलूं हो हरिया डूंगरा ओ
 हां ओ मुरघरिया राजा
 ओलू हरिये रुमाल
 ओलूं घणी आवै म्हारा राज
 धान नहीं भावे म्हारा राज
 हिवड़े ने हांस घड़ावजो सा
 ओलूं छतियां रे बीच
 ओलूं घणी आवै म्हारा राज
 घड़ी एक न आवडै म्हारा राज
 ओलूं कर पोली पड़ी
 लोग जाणे पड रोग
 छाने लांगण म्हे करौ
 पिया मिलण रे जोग
 ओलूं घणी आवै म्हारा राज, जी नींद नहीं आवै म्हारा राज
 कागद थोड़ा हेत घणां; कूंकल लिखूं बणाय
 सागर में पाणी घणो, गागर कोण समाय
 ओलूं घणी आवै म्हारा राज. नींद नहीं आवै म्हारा राज ।

अर्थात्—

सिर के लिए मेमद बनवा दीजिए ।
 रखड़ी देख कर मैं आपकी याद करू ।
 मेरे राजा मुझे आपकी याद बहुत आती है ।
 मेरे राजा, मुझे नींद नहीं आती है ।
 गढपति राजा, आपकी याद मैं करती हू ।

मेरी याद कोई नहीं करता
 मेरे राजा, मुझे आपकी याद बहुत आती है ।
 मेरे राजा, मुझे नींद नहीं आती है,
 हरे पहाड़ो को देख कर मुझे आपकी याद आती है ।
 हरा रुमाल देखकर मुझे आपकी याद आती है ।
 मेरे राजा, मुझे आपकी याद बहुत आती है ।
 मेरे राजा, मुझे अन्न नहीं अच्छा लगता है ।
 छाती पर धारण करने के लिए हास बनवाना,
 छाती देख कर मैं आपकी याद करू ।
 मेरे राजा, मुझे आपकी याद बहुत आती है ।
 मेरे राजा, मुझे एक घड़ी भी नहीं सुहाती है,
 मैं आपकी याद करती हुई पीली पड़ गई हूँ
 और लोग जानते हैं कि पीलिया हो गया है ।
 प्रियतम से मिलने के लिये हम चुपचाप लघन करती है ॥
 मेरे राजा, मुझे आपकी याद बहुत आती है ।
 मुझे नींद नहीं आती है,
 कागज थोड़ा है और प्रेम बहुत है
 मैं उसको किस प्रकार लिखू ?
 सागर में पानी बहुत है मगर, गागर में कैसे समा सकता है ?
 मेरे राजा मुझे आपकी याद बहुत आती है,
 मेरे राजा, मुझे नींद नहीं आती है ।

आवे तो बोली कोयल

आवे तो बोली कोयल, जी ढोला !
 बिण बादल, बिण बीजली जी !
 हों मेवासी ढोला ! हो धन वारी लोल
 वेगा पधारो जी म्हारे पामणों ।

ये म्हारे आजो पामणा जी ढोला !
 से गणगोरियाँ री रात,
 हो मेवासी ढोला, हो धन-वारी लोल,
 वेगा पधारो जी म्हारे पामणाँ ।
 बागो तो सोवे केसरिया जी ढोला,
 माथे मोहर गज पाग,
 हा मेवासी ढोला, हो धन-वारी लोल
 वेगा पधारो जी म्हारा पामणाँ ।
 रामपुरा रो सेलड़ो जी ढोला,
 असल गेडा री ढाल,
 हो मेवासी ढोला, हो धन-वारी लोल,
 वेगा पधारो जी म्हारा पामणाँ ।
 कड़ियाँ ए कटारो बाँकड़ो जी ढोला,
 असल सिरोई तलवार
 हो मेवासी ढोला हो धन-वारी लोल,
 वेगा पधारो जी म्हारे पामणाँ ।
 धोलो तो घोड़ो हॉसलो जी ढोला
 मोत्यां जाड्यो ओ पलाण,
 हों मेवासी ढोला, हो धन-वारी लोल
 वेगा पधारो जी म्हारे पामणाँ ।

अर्थात्—

पतिदेव, आम के पेड़ पर कोयल बोली है,
 बिना बादल और बिना बिजली के ।
 मेवासी ढोला, मैं आप पर बलिहारी जातो हूँ ।
 जल्दी ही हमारे यहाँ पाहुने होकर आवे ।
 पतिदेव, आप हमारे घर पाहुने होकर आना,
 ठीक गनगौर की रात को ।

मेवामी ढोला ! मैं आप पर बलिहारी जाती हूँ, जल्दी ही हमारे यहाँ पाहुने होकर आ जाओ !

ढोला जी, आपको केसरिया बागा सुशोभित है

मर पर मोहर गज दाम की पाग है

मेवामी ढोला, मैं आप पर बलिहारी जाती हूँ

जल्दी ही हमारे यहाँ पाहुने होकर आओ ।

ढोला जी, आप रामपुर का सेलडा धारण लिये हुये हो

और असली गेडे की ढाल है

मेवासी ढोला, मैं आप पर बलिहारी जाती हूँ ।

जल्दी ही हमारे यहाँ पाहुने होकर आओ ।

ढोलाजी, आपकी कमर मे बाका कटार बधा हुआ है

असली सिरोही की तलवार लटकी हुई है

मेवामी ढोला, मैं आप पर बलिहारी जाती हूँ

जल्दी ही हमारे यहाँ पाहुने बन कर आओ ।

ढोलाजी, सफेद हीसला घोडा आपकी सवारी के लिये है ।

घोडे का पलान मोतियो से जडा हुआ है

मेवासी ढोला, मैं आप पर बलिहारी जाती हूँ ।

जल्दी ही हमारे यहाँ पाहुने होकर आओ ।

टिप्पणी—

राजस्थानी युवक का जीवन एक सैनिक का जीवन रहा है । वह पट्टन की भाति विशेष त्यौहारों पर ही प्रियजनो मे मिलने के लिये घर पहुँचता था । प्रस्तुत गीत मे गणगौर के त्यौहारों पर एक नायिका की अपने प्रिय से मिलन की उत्कट अभिलाषा व्यक्त हुयी है ।

पपैया थारे बोलण री रुत आई रे

रुत आई रे पपैया थारे, बोलण री, रुत आई ।

जेठ मास री लू वा रे बीतीं, अब सुरंगी रुत आई रे

रुत आई रे पपैया थारे बोलण री, रुत आई रे ।
 असाढ़ उतरियो, सावण लाग्यो. काली घटा घिर आई रे
 कदेयक भोला चलै सूरियो, धीमी धीमी पुरवाई रे
 रुत आई रे पपैया थारी, बोलण री, रुत आई रे ।
 मोठ बाजरी सूं खेत लहरकै, बन बन हरियाली छाई रे
 रुत आयी रे पपैया थारे बोलण री, रुत आई रे ।
 भिरभिर भिरभिर मेहड़ो बरसे, श्याम बदली घिर आई रे
 रुत आई रे पपैया, थारे बोलण री, रुत आई रे ।

अर्थात्—

ऋतु आई, ओ पपीहा ! तुम्हारे बोलने की ऋतु आई है,
 जेठ मास की लूण बीत गई, अब सुरगी ऋतु आ गई है ।

ऋतु आई०

आषाढ उतर गया, आवण लगा और काली घटा घिर आई है । ऋतु ।
 कभी वर्षा लाने वाली उत्तरी हवा का भोका लगता है और कभी
 धीमी-धीमी पुरवाई चलती है ।

ऋतु आई०

मोठ-बाजरी से खेत लहराते हैं, बन-बन में हरियाली छा गई ।

ऋतु आ गई०

भिर-भिर भिर-भिर मेह बरसता है और श्याम बादली घिर गई है ।

ऋतु आ गई ।

| ———

१५. जलाल और उससे सम्बन्धित राजस्थानी लोकगीत

जलाल सम्बन्धी राजस्थानी लोक-साहित्य प्रचुर मात्रा में उपलब्ध होता है। जलाल सम्बन्धी कई दोहे भी प्राचीन पुस्तकों के विभिन्न भण्डारों में मिल जाते हैं। जलाल सम्बन्धी कुछ वार्ताएँ भी पुरानी पुस्तकों में लिखी हुई मिल जाती हैं। राजस्थानी लोक गीतों में तो जलाल का उल्लेख कई बार हुआ है। जलाल सम्बन्धी कुछ लोक-गीत इस प्रकार हैं—

१—जलो म्हारी जोड़ रो उदियापुर माले रे।

२—जला रे आमलिया पाकी ने अब रुत आई रे।

३—जल्ला रे मैं तो थारा डेरा निरखण आई रे।

४—हाँ रे जलाल ऊगुणी दिसरा रे।

उक्त लोक-गीत राजस्थान के विभिन्न भागों में बड़े चाव से गाये जाते हैं। इन लोक-गीतों का स्वर-सौंदर्य भी मोहक होता है, जिसका राजस्थानी जनता पर विशेष प्रभाव है।

भारतीय लोक-कला-मंडल, उदयपुर के खोज-विभाग ने जैसलमेर क्षेत्र में जलाल सम्बन्धी एक नवीन गीत भी रेकार्ड किया है—

सईयां मोरी रे आयोडो सुणी जे रे जलालो देश मे।^१

जोड़ी रा जला, मिरगा नेणी रा जला आदि प्रयोग राजस्थानी लोक-गीतों में बहु प्रचलित हैं। जिस प्रकार ढोला जी, ढोला आदि शब्द पति के अर्थ प्रकट करते हैं उसी प्रकार जलो जी, जला आदि भी पति अथवा प्रियतम के सूचक हैं।

१ राजस्थान का लोक-संगीत, श्री देवीलाल सामर, लोक-कला मण्डल, उदयपुर, पृष्ठ ४४।

जलल कौन था और उसका प्रयोग राजस्थानी साहित्य में किस प्रकार हुआ ? यह समस्या अभी तक नहीं सुलझाई जा सकी है । इस विषय में श्री जगदीशसिंह गहलोत ने अपनी पुस्तक मारवाड़ के ग्राम-गीत पृष्ठ १७८ की टिप्पणी में निम्नलिखित विचार प्रकाशित किये हैं—

“मुगल सम्राट अकबर का पूरा नाम अबुल फतह जलालुद्दीन मुहम्मद अकबर बादशाह था । जल्ला, जलाल तथा जलाला इसी जलालुद्दीन शब्द के अपभ्रंश हैं जो अब पति शब्द के स्थान में प्रयोग होते हैं । कहते हैं कि अकबर को संकेत कर यह गीत उस समय रचा गया था । इस बादशाह का उस समय के राजपूत राजाओं पर बड़ा भीतरी प्रभाव पड़ा था । फारसी तवारीखों तथा मारवाड़ी ख्यालों से ज्ञात होता है कि सीमोदिया (गहलोत) तथा चौहान दोनों ही खापे उसके भीतरी प्रभाव से बची थी । इन बादशाहों का यह प्रभाव करीब स० १७७१ वि० (सम्राट फर्रुखसियर) तक नरेशों पर बना रहा ।”

अन्य किसी विद्वान ने अब तक जलाल और उससे सम्बन्धित साहित्य पर विचार नहीं किया है । श्री गहलोतजी ने भी अपने कथन के साथ कोई प्रमाण नहीं उपस्थित किया है जिससे यह कोरी कल्पना ही मानी जा सकती है । अवश्य ही आदरणीया श्रीमती रानी लक्ष्मीकुमारी जी चूडावत, रावतसर ने अपने “माझल रात” नामक कथाओं के संग्रह में जलाल सम्बन्धी एक कहानी प्रकाशित की है । किन्तु इसके साथ भी कोई विचार प्रकट नहीं किया गया है ।

कई वर्ष पूर्व मेरे आग्रह पर राजस्थान के सुप्रसिद्ध विद्वान सशोधक आदरणीय श्रीयुत अगरचन्द जी नाहटा, बीकानेर ने प्राचीन हस्तलिखित पुस्तकों से प्रतिलिपि करवा कर कई राजस्थानी लोक-कथाएँ मुझे भेजने की कृपा की है । इन कथाओं में एक “जलाल बूबना री वार्ता” भी प्राप्त हुई है । इस वार्ता के अध्ययन से ज्ञात होता है कि ढोला, मरवण, पन्ना, वीरमदे, फूलजी, फूलमती आदि की तरह जलाल बूबना री वार्ता भी प्राचीन काल में प्रचलित राजस्थान की एक प्रेम कथा है । इस प्रेम कथा का नायक जलाल है, बूबना नायिका है । इस प्रेम कथा के आधार पर ही जलाल राजस्थानी साहित्य में लोकप्रिय हुआ है । जलाल सम्बन्धी वार्ता का सारांश इस प्रकार है ।

थटाभखर के बादशाह मृगतमायची की वहिन गाहणी का विवाह बलख के बादशाह कुलहनसीब से हुआ। गाहणी के जलाल नाम का पुत्र हुआ। गाहणी अपने परिवार सहित मृगतमायची के पास थटाभखर में आ गई।

जलाल बहुत रंगीली तबियत का हुआ। उसके तना और मना नाम के दो मित्र थे। गखडा-ढाढी मुह आगे गाता। ताजिया गुलाम देश-प्रदेश की बातें करता। फूलम दे खवास साथ रहता। जलाल मूल्यवान वस्त्र पहिन्ता और चार मुहर तोले का इत्र लगाता। चारों ओर जलाल की शौकीन तबियत की बातें प्रसारित हो गई। इसी समय सिध-समुद्र के बादशाह भवर के दो शाहजादियाँ थी। बड़ी मूमना १८ वर्ष की और छोटी बूवना १५ वर्ष की।

सिध समुद्र के बादशाह ने जलाल की प्रमिद्धि सुन कर अपनी छोटी शाहजादी बूवना का विवाह उससे निश्चित किया। साथ ही बड़ी पुत्री मूमना का विवाह थटाभखर के बादशाह से करने का विचार प्रकट किया। थटाभखर के बादशाह मृगतमायची ने हठ पूर्वक छोटी शाहजादी बूवना से विवाह किया और मूमना से जलाल का विवाह करवा दिया।

थटाभखर में विवाह के बाद जलाल और बूवना दोनों ही बहुत दुखी रहते और एक दूसरे से मिलने का प्रयत्न करते। जलाल बूवना के झरोखे की जाली की ओर निगाह लगाये बैठा रहता किन्तु बूवना का “दीदार” नहीं पाता—

लोचन प्यारे दीद के, निरखे नित की नित।

दरसण ही पावे नहीं मित्र गए कहाँ कित ॥

बूवना की दासी नेत्रवादी थी। बूवना ने जलाल के समाचार सुने। बादशाह का बूवना के लिए महल में आने का वर्ष में केवल एक ही दिन निश्चित था। क्योंकि बादशाह के हरम में कई वेगमें और रखेलनियाँ थी। एक दिन बूवना बादशाह से स्वीकृति मगवा कर अपनी वहिन मूमना से मिलने के लिये जलाल के महल में गई। वही से लौटते हुए राय में जलाल से

प्रथम साक्षात्कार किया। दूसरी बार नेत्रवादी फूलों से भरे हुए टोकरे में छिपा कर जलाल को बूबना के पास ले आई। बूबना के साथ आया हुआ अन्धा डोढ़ीवान इतना चतुर था कि पैरों की आहट और कर-स्पर्श से ही हरम में कौन जाता है, इसका ज्ञान प्राप्त कर लेता। जलाल ने उससे क्षमा माग कर ही बूबना के महल में प्रवेश किया। बादशाह को सूचना मिली कि जलाल बूबना के महल में है। बादशाह महल में पहुँचा तो बूबना ने जलाल को फूलों के ढेर में छिपा दिया। बादशाह ने फूलों को जलाल की सास से हिलता हुआ देखा तब नेत्रवादी ने दोहा कहा—

भमरा कली लपेटियो, कायर कपे काइ ।

जो जीव्यो तो जुग समो, मुवा तो मोटी ठाई ॥

बादशाह के पूछने पर बूबना ने स्पष्ट किया कि फूल में भौरा बन्द हो कर आ गया है। बादशाह ने समझा बेगमो ने ईर्ष्या वश जलाल-बूबना की शिकायत की है। ६ माह बूबना के महल में रह कर जलाल अपने महल में आया। तना-मना और गखड़ा ढाड़ी ने वास्तविक बात प्रकट कर पुरस्कार प्राप्त किया। फिर जलाल नित्य ही महल के पीछे की खिड़की में लटकाये गये झूले में हो कर बूबना से मिलने लगा। बादशाह को भी शका हुई तो उसने जलाल को मरवाने का निश्चय किया। जलाल के मार्ग में एक बड़ा शामियाना बँधवाया गया। जलाल के शामियाने के नीचे आने पर शामियाना गिरा दिया। शामियाने के गिरते समय जलाल ने अपनी कटार ऊँची की जिससे शामियाना फट गया और जलाल बच गया।

फिर लोगों की राय से जलाल को गिरवर गढ़ की विजय के लिए भेजा गया। गिरवरगढ़ के परगने में जोहियो न बगावत कर गढ़ पर अधिकार कर लिया था। बूबना को तीज पर लौटने का वचन दे कर गिरवर गढ़ पहुँचा। जलाल ने जोहियो से बादशाह के कुपित होने की बात कह कर अपने अच्छे सम्बन्ध स्थापित कर लिये और बरसात होने पर अपनी सेना सहित थटाभखर के लिए रवाना हो गया। जलाल को रवाना हुआ देख कर जोहिये अपने-अपने खेतों में बुवाई के लिए चले गये। पूर्व योजनानुसार जलाल ने अचा-

तक ही आक्रमण कर गढ़ पर अधिकार कर लिया और सारे परगने में बिखरे हुए जुहियों को दण्ड देकर अपना प्रबन्ध कर लिया । तीज पर जलाल थटामखर लौट आया और पानी के बीच में बने हुए महल में बूबना से मिला ।

एक बार बादशाह जलाल को शिकार में साथ ले गया किन्तु यहाँ भी बादशाह के तेज घोड़े पर सवारी कर जलाल बूबना से मिल आया ।

बादशाह ने अन्त में यही निश्चय किया कि यदि बूबना ने जलाल के मरने की सूचना प्राप्त की तो वह अवश्य ही मर जावेगी और बूबना को मरा हुआ जानकर जलाल जीवित नहीं रहेगा । बादशाह ने एक बार शिकार में जाकर सूअर से सघर्ष में जलाल की मृत्यु का समाचार बूबना के पास भेज दिया जिससे बूबना ने अपना दम तोड़ दिया । जलाल ने भी जब बूबना की मृत्यु का समाचार सुना तो वह बेहोश होकर मर गया ।

दोनों प्रेमियों को साथ ही दफनाया गया । शिव-पार्वती कन्न के पास होकर निकले । कन्न से जलाल द्वारा लगाये हुए इत्र की सुगंध फूट रही थी । पार्वती की हठ पर शिवजी ने कन्न छोड़ी और पार्वती ने दोनों प्रेमियों के दर्शन किये । पार्वती ने कहा “इन प्रेमियों की मृत्यु असमय में हुई है, आप इनको जीवित कर दीजिये ।” शिवजी ने विवश होकर दोनों प्रेमियों को जीवित किया और जलाल को थटामखर का बादशाह होने का वरदान दिया ।

कुछ दिनों में थटामखर के बादशाह का देहान्त हुआ और जलाल को राज्य मिला । जलाल ने अपने पूर्वजों के राज्य पर अधिकार किया और दोनों प्रेमी आनन्द से जीवन व्यतीत करने लगे ।

उमरकोट की महाराणी आदरणीया सुभद्राकुमारी जी से ज्ञात हुआ कि थटामखर सिंध में एक ऐतिहासिक स्थान है । थटामखर में अब भी पुराने मकानों के खण्डहर देखे जा सकते हैं । इस प्रकार प्रस्तुत वार्ता से कई ऐतिहासिक बातों पर प्रकाश पड़ता है । प्रस्तुत कहानी में कई राजस्थानी उत्कृष्ट दोहे भी प्राप्त होते हैं । भारतीय संस्कृति का चित्रण प्रस्तुत कहानी की एक प्रधान विशेषता है ।

१६. राजस्थानी लोकगीतों में स्वर-सौन्दर्य

राजस्थानी लोकगीत सुनने में अत्यन्त कर्ण-प्रिय होते हैं । राजस्थानी भाषा से अनभिज्ञ व्यक्ति भी राजस्थानी लोकगीतों के स्वर-माधुर्य से प्रभावित हुए बिना नहीं रहते । विभिन्न विषयों के गीत विभिन्न रागों में गाये जाते हैं । जैसे बहुधा होली के गीत घमाल में और ख्याल के गीत लावणी में गाये जाते हैं । राजस्थानी लोकगीत मुख्यतः माड, देश, सोरठ, कालीगडा, जोगिया, आसावरी आदि रागों में गाये जाते हैं । राजस्थानी लोकगीतों की अपनी मौलिक धुनों की सख्या भी कम नहीं है, जैसे परिहार, जलो, नागजी, वगडावत, कागसियो, आदि । स्त्री-पुरुष जब सामूहिक रूप में आत्मविभोर होकर बगीचो, तालावो, मेलो और किसी त्यौहार अथवा मंगल-कार्य में राजस्थानी गीत गाते हैं तो सुनने वाले चमत्कृत हो जाते हैं । नीचे कुछ राजस्थानी लोकगीतों की स्वर-लिपियाँ पाठकों की जानकारी के लिये दी जाती हैं—

(१) सावणोया-री तीज

आई आई सावणिये री तीज,
गोरी तो रमवा निसरी जी म्हारा राज ।
देवो नी सासू जी म्हाने सीख,
सहेल्यां उबी बारणे जी म्हारा राज ।
जावो जावो मोटा घर री नार,
खेल ने बेगा आवजो जी म्हारा राज ।
खेलता रमन्ता लागी बार,
सासू जी तेड़ो मोकल्यो जी म्हारा राज ।
राज मे पधारे मगगी नार

बालूडो रोवे पालणे म्हारा राज ।
 खेलन्ता रमन्ता लागी बार,
 भाभी सा तेडो मोकल्यो जी म्हारा राज
 घरे पधारो सगुणी नार,
 उडिके थांरा साहिबा जी म्हारा राज ।
 देवो नी सहेल्यां माने सीख,
 सासू जी तेडो मोकल्यो जी म्हारा राज ।
 पालणे बालूडो रोवे ,
 उडिके म्हारा साहिब जी महाराज
 खोलो खोलो ने बजड किवाड
 सुन्दर उबी वारणे म्हारा राज
 जडिया रे जडिया बजर किवाड
 ताला तो बीजलसार रा जी म्हारा राज,
 भाग्या भाग्या बजड किवाड
 ताला तो बीजलसार रा जी म्हारा राज,
 आई आई मारुजी ने रीस
 गोरी रे वायो चाबकोजी म्हारा राज
 आई आई मारुणी ने रीस
 मेंलां सूं नीचे उतरी जी म्हारा राज
 खोल्या खोल्या सोला सिणगार,
 रातो तो ओढ्यो पोमचो जी म्हारा राज ।
 चाली चाली पीहरिया री ओर,
 गोरी तो हाली सूती जी म्हारा राज ।
 रुको जी रुकोजी लाडी आज,
 पाडोसो बोल्या आपने जी म्हारा राज ।
 देस्यां देस्यां घेवर री गोठ,
 वेन्या ने राखां प्यार सूं जी म्हारा राज ।

सात भायां री लोडी बेन,
 पीयर से पूरो पाडस्यां जी म्हारा राज ।
 धोलो घोड़ो भरमर पूंछ,
 जेठसा आणो आविया जी म्हारा राज ।
 आप तो जेठ सा म्हारा बाप,
 आविया जू जावजो जी म्हारा राज ।
 राती घोड़ी भरमर पूंछ
 देवर आणे आविया जी म्हारा राज ।
 आप तो देवर सा म्हारा वीर,
 आविया जू जावजो जी म्हारा राज ।
 सात घोड़ा पिंस असवार,
 सायब जी लेवा आविया जी म्हारा राज ।
 मनो मनो मोटा घर री धीय,
 डीलां डील आविया जी म्हारा राज ।

प्रस्तुत गीत श्रावणी तीज के अवसर पर भूला भूलते समय अथवा नृत्य के साथ गाया जाता है । इसमें दाम्पत्य जीवन-सम्बन्धी पूरी कथा का समावेश किया गया है जिसमें एक महिला द्वारा अपने पति से रूठकर अपने पीहर जाने और ससुराल वालों द्वारा उसको मनाने का चित्रण किया गया है—

श्रावण की तीज आई और गोरी खेलने के लिए चली ।
 ओ सासूजी ! हमे सीख दो ।
 मेरी सहेलिया बाहर खड़ी है ।
 जाओ जाओ ओ बड़े घर की स्त्री,
 खेल कर पन जल्दी लौट आना ।

खेलते और आनन्द करते देर हो गई ।
 सास जी ने बुलावा भेजा ,
 ओ गुणवती स्त्री ! घर पर आओ ।
 भाभीजी ने बुलावा भेजा ।
 ओ गुणवती स्त्री ! घर आओ ।
 तुम्हारे प्रियतम प्रतीक्षा करते हैं ।
 सहेलियो, हमे सीख दो ।
 सासुजी ने बुलावा भेजा ।
 पालने मे वालक रुठ कर रोता है,
 प्रियतम प्रतीक्षा करते हैं ।
 खोलो खोलो मजबूत बन्द किवाड को ।
 सुन्दर बाहर खडी है ।
 मजबूत किवाड बन्द है ।
 मजबूत फौजाद के ताले लगे हुए हैं ।
 मजबूत किवाड टूट गए,
 मजबूत लोहे के ताले टूट गये ।
 प्रियतम को क्रोध आया,
 गोरी के चाबुक मारा ।
 स्त्री को क्रोध आया,
 वह महलो से नीचे उतरी ।
 उसने सोलह शृ गार खोल दिये,
 उसने लाल पोमचा धारण कर लिया
 अपने पीहर की ओर चली,
 गोरी रुठकर चली ।
 ओ बहू, आज रुक जाओ,
 आपको पडोसी कहने है ।
 तुम्हे घेवर का प्रीति-भोज देगे

अन्तरा

रे	ग	-	रे	-	सा	-	रे	म	-	प	-	पध	सानि	
दे	वो	ऽ	नी	ऽ	सा	ऽ	सू	जी	ऽ	म्हा	ऽ	नैऽ	ऽऽ	
ध	-	-	प	म	म	ध	प	प	-	म	ग	म		
सी	ऽ	ऽ	ख	ऽ	स	ऽ	हे	ल्यां	ऽ	ऊ	ऽ	भी	ऽ	
-	-	-	ग	-	र	-	गप	म	-	रे	ग	रे	सा	
ऽ	ऽ	ऽ	वा	ऽ	रे	ऽ	ने	ऽ	जी	ऽ	म्हा	ऽ	रा	ऽ
स	-	-	-	-	-	सा	रे	ग	-	रे	-	सा	-	
रा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ज	जा	वो	ऽ	जा	ऽ	वो	ऽ	
रे	म	-	प	प	पध	सानि	ध	-	-	प	म	म	ध	
मो	टा	ऽ	घ	र	री	ऽऽ	ना	ऽ	ऽ	र	ऽ	खे	ऽ	
प	प	-	म	ग	म	-	-	-	-	ग	-	रे	ऽ	
ल	ने	ऽ	वे	ऽ	गा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	आ	व	ऽ		
गप	म	-	रे	ग	रे	सा	सा	-	-	-	-	सा		
जो	ऽ	जी	ऽ	म्हा	रा	ऽ	रा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ज	
०			२				×			३				

(२) रतन राणा

म्हारा रतन राणा,
 एक र तो अमराणै घोड़ो फेर ॥
 अमराणै मे बोले सूवा मोर,
 कोई बागां मे बोले मीठी कोयल जी,
 म्हारा रतन राणा,

एक र तो अमराणै घोड़ो फेर ॥
 अमराणै में घोर अंधार,
 हां रे म्हारा सोढा राणा,
 अमराणै में घोर अंधार
 बिलखा लागै महल मालिया ।
 हो म्हारा रतन राणा
 एक र सां अमराणे पाछो आव ॥
 ऊभी धण छाजलिये री छांह
 हो जी हो म्हारा रतन राणा
 भटियण ऊभी छाजलिये री छांह
 आंसूडा ढलकावै कायर मोर ज्यूं
 रे म्हारा रतन राणा
 एक र तो अमराणे घुड़लो फेर ।
 अमराणे में घरट मंडाय
 हो जी हो म्हारा रतन राणा
 घर घर घरटी रे मंडाय
 आटो पीसीजे सोढां री फोज ने
 रे म्हारा सायर सोढा
 एक र तो अमराणे घोड़ो फेर
 अमराणे में महूडै रा रूख
 हो जी हो म्हारा रतन राणा
 अमराणे में महूडै रा रूख
 महूडा गलीजै ने मदडो नीसरै ।
 हो म्हारा रतन राणा
 मदडो पीवण पाछो आव ।
 अमराणे में घड़े रे सुनार
 हो जी हो म्हारा रतन राणा

अमराणो में घड़ै रे सुनार
 पायलडी घडा दे रिमभिम बाजणी ।
 रे म्हारा रतन राणा
 एक र सा अमराणो पाछो आव ।

अर्थात् —

उमरकोट के प्रसिद्ध क्रान्तिकारी रतन राणा को सम्बोधित कर यह गीत गाया जाता है । रतनराणा ने १९ वीं सदी में ब्रिटिश-शासन का सगठित विरोध किया था जिसके कारण उनको फांसी हुई थी । मेरे रतन राणा ! एक बार तो अमराणो की ओर घोड़ा लौटाओ । अमराणो में मोर बोलते हैं और बागों में मीठी कोयल बोलती है । मेरे रतन राणा, एक बार तो अमराणो की ओर घोड़ा लौटाओ । अमराणो में घोर अन्धकार है । मेरे सोढा राणा, अमराणो में घोर अन्धकार है, महल मालिये रोते हुये से प्रतीत होने है । ओ मेरे रतन राणा, अमराणो में फिर आओ ।

तुम्हारी स्त्री छज्जे की छाया में खड़ी है । ओ मेरे रतन राणा ! मटियाणी छज्जे की छाया में खड़ी है और कायर मोर की तरह भाँसू गिरा रही है । ओ मेरे रतन राणा, अमराणो की ओर घोड़ा लौटाओ । अमराणो में गरट लगे हुये हैं । ओ मेरे रतन राणा, घर-घर चक्की चलती है और सोढों की सेना के लिये आटा पीसा जाता है । ओ मेरे सयाने सोढे ! एक बार अमराणो की तरफ अपना घोड़ा लौटाओ ! अमराणो में महुए के पेड़ हैं । ओ मेरे रतन राणा ! अमराणो में महुओं के पेड़ से महुए गलते हैं और मदिरा निकलती है । ओ मेरे रतन राणा ! मदिरा पीने के लिये पुन आओ ।

अमराणो में सुनार काम करते हैं । ओ मेरे रतन राणा, अमराणो में सोनी काम करते हैं और मेरे लिये रिमभिम बजने वाली पायल बनवा दो । ओ मेरे रतन राणा ! एक बार अमराणो में वापिस आओ ।

विशेष—अमराणो से तात्पर्य उमरकोट से है जो अभी राजस्थान की सीमा पर पाकिस्तान में है । घरट से तात्पर्य प्राचीन काल की आटा पीसने की चक्की से है ।

राग माँड	ताल	दादरा
×	०	२
५ ५ ५	५ सा नि	सा ग ग
५ ५ ५	५ म्हाँ रा	र त न
प ध मप — ग ग म प	ग म ध प ध म प ग	सा नि रे सा
ए ५ क ५ ५र तो अ म	रा णो ५ ५ ५ ५ ५ ५	घो डो ५ ५
सा ५ ५	५सा प प	प प पम
फे ५ ५	५र म्हारा	र त न ५
प ध मप—ग	ग म प	ग म धपध मपग
ए ५ क ५ ५र	तो अ म	रा णो ५ ५ ५ ५ ५ ५
सा ५ ५	५ ५ ५	
फे ५ ५	र ५ ५	

अन्तरा

गग मप गग	सा सारे नि	सा ग सा	गम प मध
अम रा ५ ५ ५	णो मे ५ ५	बो ले ५	सू ५ वा ५ ५
प — —	—प प प	प प ५म	मपध ५ ५म
मो ५ ५	५र को ई	वा गाँ ५ ५	मे ५ ५ ५ ५ ५
मप ग ५सा	सा सारे नि	सा ग ५सा	गम प मध
बो ले ५ ५	मी ठी ५ ५	को ५ ५ य	ली ५ ५ ५ ५
प — —	— प प	प प पम	मप ध ५
जी ५ ५	५ म्हा रा	र त न ५	रा ५ णा ५
प ध मप ५ग	ग म प	ग म धपध मपग	सा नि रेसा

एऽ कऽ ऽर	तो अम	रा एऽऽऽ ऽऽऽ	घो ठे ऽऽ
सा - -	सा ऽऽ		
फे ऽ ऽ	- र ऽऽ		

(३) क्यो लाया सोकनियां

म्हारे गले का हार राजा, क्यो लाया सोकनियां ।
 जो मैं होती आधरी तो लाता राजा सोकनियां
 म्हारी नीबू सरीखी आंख, राजा क्यो लाया सोकनियां ।
 जो मैं होती दांतली तो लाता राजा सोकनियां
 म्हारा दाढ़म सरीखा दांत, राजा क्यो लाया सोकनियां ।
 जो मैं होती तोतजी तो लाता राजा सोकनियां
 म्हारी जीभ कमल री पांख, राजा क्यो लाया सोकनियां ।
 जो मैं होती हाथ री लूली तो लाता राजा सोकनियां
 म्हारा हाथ चम्पा की डाल, राजा क्यो लाया सोकनियां ।
 जो मैं होती पांगली तो लाता राजा सोकनियां
 म्हारा पग देवल रा खम्म, राजा क्यूं लाया सोकनियां ।
 जो मैं होती बांभ बभोटी तो लाता राजा सोकनियां
 म्हारा पांच खेले द्वार, क्यो लाया सोकनियां ।

कहावत है कि सौत मिट्टी की भी बुरी होती है । प्रस्तुत गीत में सौत से दुखी एक महिला अपने सौन्दर्य का बखान स्वयं करती है—

ओ मेरे गले के हार राजा ! आप सौत क्यो लाये ? यदि मैं अन्धी होती तो आप सौत लाते । मेरी नीबू जैसी आंख है । राजा आप सौत क्यो लाये ? यदि मैं निकले हुए दांत की होती तो आप सौत लाते, किन्तु मेरे दाढ़म जैसे दांत हैं । राजा आप सौत क्यो लाये ?

यदि मे तोतली बोलने वाली होती तो सौत लाते । मेरी जीभ कमल की पाख जैमी है । राजा ! आप सौत क्यो लाये ?

यदि मैं हाथ की लूली होती तो सोत लाते ! मेरे हाथ चम्पे की डाल जैसे है । राजा आप सौत क्यो लाये ?

यदि मैं पैरो की लगडी होती तो सौत लाते । मेरे पैर देवल के स्तम्भ जैसे है ! राजा ! आप सौत क्यो लाये ?

यदि मैं वाँक होती तो आप सौत लाते ? किन्तु मेरे द्वार पर पाँच बालक खेलते है । राजा ! आप सौत क्यो लाये ?

विशेष -दाडिम जैसे दाँत, कमल की पाख जैसी जिह्वा, चम्पे की डाल जैसे हाथ, मन्दिर के स्तम्भ जैसे पैर, नीवू की फाँक जैसी आँखे सुन्दरता को व्यक्त करती है ।

ताल कहरवा

धसा	सा	सा	-	सा-	रेऽ	रे,	साऽ	साऽ
म्हारे	ग	ले-ऽ	काऽ		हाऽ	र	राऽ	जा-ऽ
रे	रे	रे	सा		सासा	सा	सा	—
क्यू	ला	या	सौ		क	नि	या	ऽ
रे	रे	म	म		मप	प	प	पन
जो	मै	हो	ती		आऽ	ध	री	तो
ध	ध	प	प		म	मघ	प	ऽ
ला	ता	रा	जा		सो	कनि	या	ऽ

(४) सूवटा पीव मिला दे

सूवटा पीव मिला दे
 सूवटा मारुजा मिला दे रे,
 तेरो जलम जलम गुण गास्यूं
 सूवा म्हारो भवैर मिला दे रे ।
 गोरी म्हाने पतो बता दे रे,
 हौ ए, ग्यारी विछड्यो कंत मिलावां
 सुगली म्हाने देश बताओ रे ।
 सूवा बंगाले जाजे रे
 सूवा बंगाले जाजे रे
 काई बंगाले रे मांय
 भवैर रो पतो लगाजे रे ।
 लावो लावो कोरो कागदियो
 लावो लावो कलम दवात ।
 कोई लिख परवानो म्हारे गले बांधो
 उड़ जास्यां परभात ।
 उडियो उडियो सूवटो
 जा पूग्यो बंगाल
 सूवटो जा पूग्यो बंगाल ।
 बंगाले रे बागा में बैठ्यो अमल्या री डाल ।
 साथिड़ा रे साथ में
 आयो गोरी रो स्याम
 रामजी आयो गोरी रो स्याम
 घूमूत भूमत आ बैठ्यो
 हरिये अमवा री छाव ।
 चक्कर खाकर कै सूवटो
 पड्यो घरां रे मांय

साथिड़ा तो पीछे हटिया
 स्याम लियो उठाय ।
 गले से खोल्यो कागदियो ।
 सूवटे खाई उडाए
 रामजी सूवटे खायी उडाए ।
 राजन देखत रह गया,
 कोई सूवटो बैठो हाथ ।
 एवड़ छेवड़ ओलगा
 बिच बिच सात सलाम
 राम जी बिच बिच सात सलाम ।
 पढ़ परवानो घर-नारी रो
 राजन भयो उदास ।
 सुण लो रे साथ्यां बीनती
 म्हारी मानो सात सलाम
 म्हे जास्यां म्हारे गांव ने
 के म्हारे घरां छे काम ।

प्रस्तुत गीत मे सुए को सदेशवाहक के रूप मे चित्रित कर त्रमश नायिका और नायक की विरहामिव्यक्ति की गई है ।

सूवटा ! मेरे प्रियतम को मिला दो । सूवटा ! मेरे मारूजी को मिला दो । मैं तेरे जनम २ गुण गाऊँगी । सूवा ! मेरे भवर के दर्शन करादो । गोरी ! हमको पता बता दो, हम तुम्हारा विछडा हुआ पति मिला देगे । हमे उनका देश बता दो । ओ सूआ ! तुम बगाल मे जाना और बगाल मे मेरे भवर का पता लगाना ।

कोरा कागज लाओ और कलम लाओ । पत्र लिख कर मेरे गले मे बाँध दो । मैं सुवह उड जाऊँगा ।

सूवटा उडता-उडता बगाल पहुँचा और बगाल के बागो में ग्राम की डाली पर जा बैठा । गोरी का श्याम अपने साथियों के समूह में आया और भूमता-धूमता हरे ग्राम की छाया में जा बैठा । सूवटा चक्कर खाकर घरती पर गिर पड़ा, साथी तो पीछे हट गये किन्तु प्रियतम ने उसे उठा लिया ।

गले से पत्र खोला तो सूवटा उड़ गया । प्रियतम देखते रह गये और सूवटा डाली पर बैठ गया ।

पत्र के आदि व अन्त में उपालम्भ लिखे हुये और बीच में सात प्रणाम लिखे हुये थे । घर की स्त्री का पत्र पढ़कर प्रियतम उदास हो गये । साथियों ! मेरी विनती सुन लो और मेरे सात बार प्रणाम स्वीकार करो । हम अपने गाँव जायेंगे क्योंकि हमें घर पर काम है ।

ताल कहरवा

— — —	— सा	— सा सा—	सा—गरे सानि निसा
S S	Sसू	Sव टाऽ	पीऽ व मि लाऽ देऽ
सारे	गसा —ग	रेसा	सासा गरे सानि निसा
रेऽ	Sसू Sव	टाऽ	मारू जीमि लाऽ दे S
सारे	गऽ — —	गरे	गम मम मम गरे
रे S	— — —	थारा	जन मज न म गुण
सारे	S रे रे रे	सारे	निनि निसा साग रे—
गास्यूँ	Sसू वाऽ	म्हारो	भँव रँद खाऽ देऽ
सा—			
रेऽ			

(५, सुरता भीलणी

सुरता भीलणी हे भीलणी,
 रावजी बुलावे, महलॉ आव ।
 थाल जिमावूँ मोटा राव रो ॥
 मोटा राव जी हो रावजी,
 नहीं छे थाल सूँ म्हारे काम ।
 टुकड़ा भला हो म्हारे भील रा ॥
 सुरता भीलणी हे भीलणी,
 राव जी बुलावे ढोल्ये आव ।
 सेज दिखावुं हे मोटा रावरी ॥
 म्हारा राव जी हो राव जी,
 नहीं रे ढोल्या सूँ म्हारे काम
 माचो तो भजो रे म्हारे भील रो ।

प्रस्तुत गीत मे सुरता नामक एक भीलणी के ऊँचे चरित्र का परिचय मिलता है । वह अपने निर्धन पति से प्रेम करती हुयी राजसी सुखो का त्याग करती है—ओ सुरता भीलणी, तुम्हे राव जी बुलाते है । महलो मे आ, तुम्हे हाथी दाँत का चडला पहिनाऊँ ।

मेरे राव जी, ओ रावजी, हमे महलो की इच्छा नहीं है । मेरे भील की भोपडी ही मुम्हे मली लगती है । भील के वलिये ही मुम्हे अच्छे लगते है । ओ सुरता भीलणी, तुम्हे रावजी बुलाते है महलो मे आ ।

तुम्हे मेरे राव जी का थाल जिमाऊँ । ओ मेरे राव जी, मुम्हे थाल से कोई काम नहीं । मेरे भील के दिये हुये टुकडे ही अच्छे है । ओ सुरता भीलणी, तुम्हे राव जी बुलाते है, ढोलिये पर आ । तुम्हे मेरे राव की सेज बताऊँ । ओ मेरे राव जी, मुम्हे ढोलिये से काम नही है । मेरे भील की खाट ही अच्छी है ।

खेमटा (दीपचन्दी के वजन का)

सा - नी - सा सा - ग - ग - म म - प - म -
 मुरताँ \$ भी ल \$ रणी \$ हो \$ भील \$ रणी \$\$\$
 म नि - नि - नी - ध - - प - म -
 रा व - जी \$ वु \$ ला वे \$ म्हे \$ ला \$
 म प - ग - - - सा प - म - प -
 आ \$ \$ \$ व \$ \$ चू [डो \$ तो \$ पे \$
 ग ग - ग प म प ग - - रेसा सा - -
 रा ऊ \$ ह स ती \$ दा \$ \$ \$ \$ त \$ \$
 मा - -
 रो \$ \$

(६) खेलण दो गणगोर

माथा ने मेंमद लाय भंवर, ग्हारे माथा ने मेंमद लाय हो ।
 म्हारी रखडी रतन जड़ाय, भंवर म्हाने खेलणदो गणगोर ॥
 कानां मे दड़िया लाय, भंवर म्हाने कानां में दड़िया लाय हो ।
 म्हारा भुठणा रतन जड़ाय, भंवर म्हाने खेलणदो गणगोर ॥
 हाथां मे चुड़िया लाय, भंवर म्हाने हाथां मे चुड़िया लाय ।
 हो म्हारा गजरा रतन जड़ाय, भंवर म्हाने खेलणदो गणगोर ।
 पगलिया में पायल लाय, भंवर म्हाने पगलिया से पायल लाय ।
 हो म्हारा बिछिया रतन जड़ाय भंवर म्हाने खेलणदो गणगोर ॥

अर्थात्—

गणगोर सम्बन्धी प्रस्तुत गीत मे राजस्थानी महिलाओं द्वारा विभिन्न प्रकार के आभूषणों की कामना की गई है ।

ओ भंवर ! मेरे सर के लिये मेमद लाओ और मेरी रखडी मे रतन जडाओ । भवर ! हमे गणगौर खेलने दो ।

भवर ! मेरे कानो मे कडियाँ लाओ और भूटणो मे रतन जडवाओ । भंवर ! हमे गणगौर खेलने दो ।

भवर ! मेरे हाथो मे चुडियाँ लाओ और गजरो मे रतन जडवाओ । भवर ! हमे गणगौर खेलने दो ।

भवर ! मेरे पैरो मे पायल लाओ और मेरे बिछियो के रतन जडवाओ । भवर ! हमे गणगौर खेलने दो ।

विशेषः—गणगौर से तात्पर्य पार्वती से है, जिसकी पूजा सुहाग-कामना के लिये की जाती है ।

मेमद, रखडी, कडियाँ, जुटण, चूडी, गजरा, पायल और बिछिया राजस्थानी महिलाओ के प्रिय आभूषणो के नाम हैं ।

ताल त्रिताल, मात्रा १६

म - म -	म प जग रेग	म - म ग	प ध प प धनि
मा ऽ था ने	मे ऽ म ऽ द ऽ	ला ऽ व म	व र ऽ म्हाजे
घ प घ म	पम पघ नि	प - - प	स नी घ प
मा ऽ था ने	मे ऽ म द	ला ऽ व हो	म्हारी र क
घ म म प	म प मग रेग	म म म प	घ घ नि द्
डी ऽ ऽ र	रतन ऽ ज ऽ	डा ऽ व भवर	र म्हा ऽ ने
प प प म	प प म ग	म म म ज	म - म -
खे ऽ ल ण	दो ऽ ऽ ऽ	गण ऽ गो	ऽ ऽ ऽ र
•	३	×	२

[स्वरलिपि—श्रीमती मोहनकुंवर व्यास]

(७) भाली राणी

थे तो चाल्या जी पनामारु चाकरी,
 धण को काई रे हवाल, गोरी ने खिदावो बाप के ।
 म्हे तो चाल्या रे भाली राणी चाकरी
 चैठी थ कँवर खिलाय, कै र करोगी थारे बाप के ।
 कोठी तो चावल भाली राणी मोकला,
 घी का सर्या ऐ भण्डार कै र करोगी थारे बाप के ।
 चावल मे जी पनामारु सुलसुलियो,
 घी थारे घुड़ला ने पाय गौरी ने खिदावो बाप के ।
 छोटी भाई पनामारु सुलसुलियो,
 सास कैवै बहू जाय लारा विदाया जास्यां बाप के ।
 कुण थारो ए भाली राणी गूथेगी सीस
 कुण थारे मेदी जी माडसी कुण उतारे चोलया वीदडी ।
 नाई की जी पनामारु गूथेगी सीस
 बाई जी मेदी माडसी, सासू उतारे चोलया वीदडी ।
 गेलै तो गेलै ए भाली राणी जाय ज्यो,
 मत पडज्यो ऊजड़ वाट लोग से हँसे
 गेलै ता गेलै जी पनामारु जाय छा
 पड गया ऊजड़ वाट, बाँटो तो लाग्यो जी कैर को ।
 कुण थारो ए भाली राणी पकडे पाव
 कुण थारो काँटो जी काडसी, कुण थारा आंसू पूछभी ।
 नाई की जी पनामारु पकडे जी पाव,
 देवर काँटो काडसी, बाई जी आंसू पूछभी ।

कै पति को प्रवाम जाने के अवसर पर उसकी स्त्री रोती है । प्रस्तुत
 गीत में पति की मनुहार का चित्रण किया गया है । मध्य काल के राजस्थानी
 जीवन की एक सच्ची भावना इस गीत में दी गई है ।

ओ पनामारू ! आप तो चाकरी के लिये रवाना हो गये हो किन्तु आपकी स्त्री का कैसा हाल है ? गौरी को अपने बाप के यहाँ भेज दो ।

ओ भाली राणी ! हम तो नौकरी के लिये चले ! तुम पीछे से बैठी हुई कुँवर को खेलाना । अपने बाप के यहाँ जाकर क्या करोगी ? ओ भाली रानी ! कोठी में बहुत चावल है और घी का भंडार भरा हुआ है । तुम अपने बाप के यहाँ जाकर क्या करोगी ? ओ पनामारू ! चावलो में कीड़े पड गये हैं और घी अपने घोटो को पिलाओ । गौरी को अपने बाप के यहाँ भेज दो । ओ पनामारू ! मेरा छोटा भाई लेने के लिये आया है । सास जी कहती है, बहू जाओ । मैं आपकी भेज हुई ही पिता के यहाँ जाऊँगी ।

ओ भाली रानी ! कौन तुम्हारा मस्तक गूथेगी ? कौन तुम्हारे मेहदी लगावेगी ? और कौन तुम्हारी चोली और बिन्दी उतारेगी ।

ओ पनामारू ! नाई की लडकी शीघ्र गूथेगी, बाई जी मेहदी माडेगी और सास चोली और बिन्दी [उतारेगी ।

ओ भाली रानी ! रास्ते रास्ते जाना, उजड रास्ते मत पडना । नहीं तो सब लोग हँसेगे ।

ओ पनामारू ! मैं तो रास्ते रास्ते जाती थी किन्तु उजड रास्ते पर पैर पड गया और कैंर का काँटा लग गया ।

ओ भाली रानी ! कौन तुम्हारा पैर पकड़ेगा, कौन तुम्हारा काँटा निकालेगा और कौन तुम्हारे आँसू पौछेगा ?

ओ पनामारू ! नाई की लडकी पैर पकड़ेगी, देवर काँटा निकालेगे और आपकी बहिन मेरे आँसू पौछेगी ।

विशेष—पनामारू=राजस्थानी पति के लिये प्रकट किया गया उपमान है जिसका सम्बन्ध प्रसिद्ध प्रेमाख्यान से है ।

ताल दादरा

सा ग -

म प -

म ग -

म ग -

येँ तो ऽ

चाल्याजी

पन्ना ऽ

मारू ऽ

(१७३)

सा ग नि	सा सा S	सासा ग S	मम प पम
चा S क	री S S	घण को S	काई रे S S
पम ग S	ग S सा	ग म प	मम ग सा
हवा S S S	ल S गो	री ने खि	दा S दो S
सा ग नि	सा सा -		
वा S प	के S S		

[स्वर लिपि—श्री रामलाल माथुर]

(१२) धोकां तीजडली

म्हांरे चूर्यो चूरमो दाल,
 आज धोका तीजडली ।
 मण भर तो म्है गेहूड़ां पीस्या,
 धडी दोय दली एक दाल ।
 मासूजी म्हांरा चोको दीनो,
 नणदी चूलो ऐ जलाय,
 एक नाके म्हे चूलो जलायो,
 कोई दीनी दीनी दाल चढ़ाय ।
 नणदी वाई मांडा पोवै,
 म्है लाई ऊंखली मंगाय ।
 घर घर ऊंखल कूटण लागी,
 यू यू चूरमो कूटाय ।
 नानी चूर्यो चूर मो,
 कोई दीनी खाण्ड मिलाय
 भर भर पलिया घी का घात्या,
 कोई त्रणियो विसवा बीस ।

बेछ्यो कुटंब म्हारो जीमवा,
 म्हारी सासड़ परूस्यां जाय ।
 जद दाल चूरमो खावा लाग्या,
 म्हारो जी गयो धपाय
 आज धोकां तीजड़ली ।

प्रस्तुत लोकगीत राजस्थानी जनता द्वारा तीज के त्यौहार पर गाया जाता है ।

हमारे यहाँ चूरमा दाल किया गया है । हम आज तीज को प्रणाम करेंगे ।

हमने मन भर गेहूँ पीसे और दो घड़ी दाल दली ।

मेरी सासू जी ने चौका दिया और ननद ने चूल्हा जलाया । हमने एक और चूल्हा जलाया और उस पर दाल पकने के लिये चढा दी ।

ननद बाई माडा बनाती हैं और मैंने ओखली मगवा ली है । मैं घर-घर आवाज से ओखली कूटने लगी और इस प्रकार मेरा चूरमा कूटा गया ।

मैंने बहुत बारीक चूरमा बनाया और उसमें शक्कर मिला दी, फिर चम्मच भर भर कर घी डाला और इस प्रकार बहुत अच्छा चूरमा बन गया ।

मेरा परिवार जीमने बैठा और सास परोसने लगी । जब सभी दाल चूरमा खाने लगे तो मेरा जी तृप्त हो गया । हम आज तीज को प्रणाम करेंगे ।

वैशेष—

घड़ी—दस सेर तोल के बराबर होता है ।

माडा—रोटी का एक राजस्थानी प्रकार ।

चूरमा—राजस्थान का प्रिय मिष्ठान्न माना जाता है ।

पलियो—घी डालने के बड़े चम्मच को कहते हैं ।

(१७५)

ताल कहरवा

— सा सा	सा रे — रे	— रे ग रे	ग — — रे	रे सा
५ ५ म्हा रे	क र्यो ५ चू	५ र मो ५	दा ५ ५ ५	५ ५ ५ ल
सा रे — रे	रे ५ रे ५	ग — रे सा	सा — सा सा	
आ ५ ५ ज	घो ५ का ५	ती ५ जड	ली ५ म्हा रो	

(१३) पनजी

मैं तो म्हारे घर मे बैठी, कांकरड़ी कुण मारी रे,
 घड़ी घड़ी की कांकरड़ी म्हाने घायल कर दई रे,
 पनजी मुखड़े बोल ।
 बोल बोल हिवड़ै रा जिवडा,
 बोल्या थाने सरसी रे,
 पनजी एक वर बोल रे ।
 मैं तो म्हारे घर में बैठी आडे देकर टाटी रे ।
 टाटी तोड़ नजारा मार्या छाती फाटी रे,
 पन जी एक वर बोल रे ।
 बोल बोल नथली रा मोती, काया मत छोलै रे
 पनजी मुखड़ै बोल रे
 ओढ़ण ने थाने साल दुसाला चढवा ने थाने घोड़ी रे,
 बोल बोल वादीला ढोला, चाकर थारी रे
 पनजी
 नथली वेच थाने मुरकी घड़ा दूँ, भैंस वेच ल्यादूँ घोड़ी जी
 वैठ्यो मौजां मांण तोड़ मत बालक जोड़ी जी ।
 पनजी
 बोल बोल म्हारे दिल का मालक, बोल्यां सरसी रे
 पनजी

पनजी तो बाजारां चाल्यो, कीकरलो सो रूढो रे,
 कुण म्हारी सोकण नजर लगा दी,
 कालो पड़ग्यो रे,
 पनजी मुखड़े बोल ।
 बोल बोल हिवड़े रा जिवड़ा. मत तरसावै रे ।
 पनजी मुखड़े बोल ।

प्रस्तुत लोकगीत पनजी को सम्बोधित करके महिलाओं द्वारा प्रेमभि-
 व्यक्ति के रूप में गाया जाता है ।

मैं तो मेरे घर में बैठी हुई थी और मेरे ककरी किसने मारी ?

बार बार मारी गयी ककरी ने मुझे घायल कर दिया । पनजी मुह से
 बोलो ।

ओ मेरे हृदय के प्राण ! तुम बोलो, तुम्हें बोलना ही पड़ेगा । पनजी
 एक बार बोलो ।

मैं तो मेरे घर में टाटी की आड़ लगाकर बैठी हुई थी । टाटी को
 तोड़ कर आख मिलाई तो मेरी छाती फट गयी । पनजी एक बार बोलो ।

ओ मेरे नथ के मोती बोलो, मेरे शरीर को कष्ट मत दो । पनजी मुह
 से बोलो ।

आपके पास ओढ़ने के लिये गाल-दुशाले हैं और चढ़ने के लिये घोड़ी
 है । बोलो बोलो मेरे हठीले पति, मैं तुम्हारी सेविका हूँ ।

अपनी नथ को बेच करके तुम्हारे लिये कानों की नुरकियाँ बनवा दूँ
 और भैस बेचकर तुम्हारे लिये घोड़ी ला दूँ । आप बैठे हुए आनन्द करो ।
 ओ पनजी ! बचपन की जोड़ी को मत तोड़ो ।

ओ मेरे हृदय के स्वामी ! बोलो, आपके बोलने से ही काम होगा ।
 मेरा पनजी बाजारों में चला । वह कीकर के फल की तरह सुन्दर था । मेरी
 किस सौत ने नजर लगा दी कि वह काला पड़ा गया । पनजी मुँह से बोलो । ओ
 मेरे हृदय के प्राण ! पनज ! मुझे मत तरसाओ और मुख से बोलो ।

(१७७)

विशेष—पनजी=एक राजस्थानी प्रेमाख्यान का नायक है ।

हिवड़ा रा जिवड़ा=प्रेमी के लिये प्रयुक्त विशेषण है ।

ताल कहरवा

सा - ध -	सा - सा रे	ग ग ग म	ग रे रे ग
म्हे ऽ तो ऽ	म्हा ऽ रे ऽ	घ र मे ऽ	वै ऽ ठी ऽ
सा ऽ सा सा	सा रे ग म	ग रे ग सा	सा - - -
का ऽ कर	डी ऽ कुण	मा ऽ री ऽ	रे ऽ ऽ ऽ
म म ऽ म	म - म म	ग म प प	प म ग
घ डी ऽ घ	डी ऽ की ऽ	को ऽ कर	डी ऽ म्हाने
रे ग सा सा	सा रे ग म	ग रे - सा	सा रे ग म
घा ऽ यल	करदी ऽ	रे ऽ ऽ क	पनजी ऽ
ग रे ग सा	सा - - सा		
सू ऽ डे ऽ	वो ऽ ऽ ल		

(१०) सियाली

कस्या रे नगर सू आयो रे सियाली,
तो घर कुणी जी रे जाईयो भंवर जी ।
यो जाडो सेली वाला ने लागे ।
धार नगर सू आयो रे सियाली,
तो घर रावजी रे जाईयो भंवर जी ।
यो जाडो सेली वाला ने लागे
सोना री सगडी, जडाऊ रा दूध्या,
तोई म्हारो जाडो नहीं जाईयो भंवर जी !
यो जाडो सेली वाला ने लागै ॥
सोनारी चुसकी, जडाऊ रा प्याला,
तो ई म्हारो जाडो नहीं जाईयो भंवर जी !
यो जाडो सेली वाला ने लागै,
रमभूम करता लाड़ीसा पधारिया,
अवे म्हारो जाडो जाईयो भंवर जी ।
यो जाडो सेली वाला ने लागै ॥

प्रस्तुत गीत में जाड़े की कठोरता का वर्णन करते हुए बताया गया है कि कई साधनों के होते हुए भी वह दूर नहीं होता ।

किस नगर से यह सरदी आई है ? ओ भवर जी ! यह किसके घर जावेगी ? यह जाड़ा सेली पहिनने पर भी लगता है । सरदी धार नगर से आयी है और रावजी के घर जायेगी । यह सरदी सेली पहिनने पर भी लगती है ।

सोने की सिगडी है और अगारे मानो रत्नजडित है । भवर जी ! तो भी मेरी सर्दी नहीं जाती है । यह सरदी सेली पहिनने पर भी लगती है । सोने की सुराही और रत्नजडित प्याले है । भवर जी ! तो भी मेरी सरदी नहीं जाती । यह सरदी सेली पहिनने पर भी लगती है

प्रियतमा रिमझिम करती हुई आई । अब मेरी सरदी दूर हो जावेगी । यह सरदी सेली पहिनने पर भी लगती है

स्वर—लिपि

सा ग ग ग	ग ग ग रे	सा रे रे ग	सा सा सा -
क स्या रे	नगर सूँ ऽ	आयो रे सि	या ऽ लो ऽ
सा रे रे रे	रे रे रे ग	सा रे - सा	रे - प -
घर कुणी	जी ऽ रे ऽ	जायो ऽ भ	वरजी ऽ
- - सा -	सा रे रे रे	रे रे रे -	ग रे सा
ऽ ऽ ओ ऽ	जाडो सेली	व ऽ लॉऽ	ने ऽ ला ऽ
सा -			
गे -			

[स्वरलिपि—श्री रामलाल माथुर]

(११) सुरगी ऋतु आई म्हारे देश

सुरगी ऋतु आई म्हारे देश, भली ऋतु आई म्हारे देश ।

मोटी मोटी छाट्या ओसर्यो ए बादली,

ओसर्यो ये बादली, जोडा ठेलम ठेल

सुरगी ऋतु आई म्हारे देश, भली ऋतु आई म्हारे देश

ओ छुण व जे मोठ, मेवा मिसरी

सुरंगी ऋतु आई म्हारे देश, भली ऋतु आई म्हारे देश
 ईसर बीजे बाजरो ए बादली
 बाजरो ए बादली
 कानू बीजे मोठ, मेवा मिसरी
 सुरंगी ऋतु आई म्हारे देश, भली ऋतु आई म्हारे देश ।

राजस्थानी कृषको का यह प्रसिद्ध गीत है जिसमें वर्षाकालीन प्रकृति के सौंदर्य का वर्णन करते हुए फसल बोने का वर्णन किया गया है ।

मेरे देश में सुरंगी ऋतु आ गई । मेरे देश में अच्छी ऋतु आ गई है । मोटी मोटी बूंदों वाला मेह वरस रहा है । बादली उमड़ रही है और तालाब पानी से भर गये हैं । मेरे देश में सुरंगी ऋतु आ गई है ।

ओ बादली ! बाजरा कौन बोता है और मोठ-मेवा कौन बोता है ? मेरे देश में सुरंगी ऋतु आ गई है । मेरे देश में सुन्दर ऋतु आ गई है ।

ओ बादली ! ईसर बाजरा बोता है और कृष्ण मोठ, मेवा-मिश्री बोता है । मेरे देश में सुरंगी ऋतु आ गई है, मेरे देश में अच्छी ऋतु आ गई है ।
 विशेष—

जोड़ा, राजस्थान के छोटे मरुस्थलीय तालाब को कहते हैं ।

ईसर, शिवजी का और कानू कृष्ण का राजस्थानी नाम है ।

ताल कहरवा

ग ग ग रे ग सा रे ग रे सा, s s s
 मु-र गी ऋ तु आ, ई म्हा रे दे s s स
 (भली ऋतु०)
 ग रे रे रे रे रे ग रे ग s s ग रे ग सा रे ग s
 १ टी मोटी छा s ट्या s ओ s s स र्योए बा द ली s
 s ग ग ग s म ग । रे s s ग ग ग रे ग
 s डा s टे s ल म ठे s ल सु र गी ऋ तु
 (स्वरलिपि, श्री रामलाल आथुर)

(१२) जलो म्हारी जोड रो

जलो म्हारी जोड़ रो उदियापुर माले रे,
 वीरो भोली नणद रो हुकम नी उठावै रे ।
 म्हे थांने जलो जी बरजिया छेला उदियापुर मत जाव,
 उदियापुर री कामणी छैला राखैला बिलमाय
 ओ जलो म्हारी जोड़ी रो फौजां रो मांभी रे,
 वीरो म्हारी नणद रो म्हारो कहयो नी माने रे ।
 सांभ पड़ै दिन आंथवै रे छैला तेलण लावै तेल,
 कई ए करूं थारे तेल ने तेलण कई ए करूं थारे तेल
 रे म्हारे आलीजा बिना किसो खेल,
 ओ छेलो म्हारी जोड रो उदियापुर माले रे ।
 सांभ पड़े दिन आंथवै रे, जला खातण, लावे खाट
 कई ए करूं थारी खाट ने ए ।
 म्हारे मारुड़े बिना किसो ठाट ।
 ओ छेलो म्हारी जोड़ रो म्हारे धर नीं आयो रे
 सांभ पड़े दिन आंथवै रे छेला मालण लावै फूल
 कई ए करूं मालण फूल ने ए
 म्हाने आलीजा बिना लागे शूल,
 ओ जलो म्हारी जोड़ रो उदियापुर मालै रे
 सांभ पड़े दिन आंथवै रे जला तम्बोलण लावे पान
 कई रे करूं थारे पान ने ए
 म्हारा आलीजा बिना किसी आन
 ओ जलो म्हारी जोड़ी रो उदियापुर मालै रे
 मस्त महीनो आवियो रे जला अब तो खबरां लेय
 थां बिन घड़ी ए न आवडै रे ।
 छेला जीव उठै अठै देह
 ओ जलो म्हारी जोड़ रो सेजां रो सवादी रे

कहते हैं कि जोधपुर के किसी महाराजा ने एक विवाह उदयपुर किया था । वे एक बार उदयपुर कई दिन तक रुक गये तो उनकी दूसरी रानी ने इस गीत की रचना की ।

मेरी जोड़ी का जला उदयपुर मे आनन्द मनाता है । भोली ननद का भाई मेरी आज्ञा नहीं मानता है । ओ जला जी ! हमने आपको मना किया कि आप उदयपुर न जावे । उदयपुर की कामिनी आपको रोक लेगी । मेरी जोड़ी का जला सेनाओं का नायक है । मेरी ननद का भाई मेरा कहना नहीं मानता है । साभ पडती है, दिन अस्त होता है, ओ छेला ! तेलिन तेल लाती है । ओ तेलिन ! तुम्हारे तेल का मैं क्या उपयोग करूँ ? मेरे प्रियतम के बिना कैसा खेल ? मेरी जोड़ी का प्रियतम उदयपुर मे आनन्द मनाता है ।

साभ होती है, दिन अस्त होता है, ओ जला ! खानिन खाट लाती है । मैं तुम्हारी खाट का क्या उपयोग करूँ ? मेरे प्रियतम के बिना कैसा ठाट ? मेरी जोड़ी का छेला मेरे घर नहीं आया ।

ओ छेला ! साभ होती है, दिन अस्त होता है और मालिन फूट लाती है । ओ मालिन ! तुम्हारे फूलों का मैं क्या करूँ ? मेरे प्रियतम के बिना वे शूल जैसे हैं । मेरी जोड़ी का जला उदयपुर मे आनन्द करता है । ओ जला ! साभ होते ही दिन अस्त होता है, तम्बोलण पान लाती है । तुम्हारे पान का मैं क्या करूँ ? मेरे आलीजा के बिना कैसी आन ? मेरी जाड़ी का जला उदयपुर मे आनन्द करता है ।

ओ जला ! मस्त महीना आ गया है, अब तो सुध लो । तुम्हारे बिना एक घड़ी भी नहीं सुहाता है । ओ छेला ! जीव वहाँ है और शरीर यहाँ है । मेरी जोड़ी का जला गैया का रसिक है ।

विशेष—जलो, एक एक प्रसिद्ध राजस्थानी प्रेमाख्यान का नायक है जिसको सम्बोधित करके प्रस्तुत गीत मे प्रेमाभिव्यक्ति की गई है ।

(१८२)

राग पीळू	ताल	दीपचंदी
५	२	०
नि नि -	सा - सा	प - -
ज लो ऽ	म्हाऽरी ऽ	जो ऽ ऽ
म - ग	रे ग रे -	ग सा -
रो ऽ ऽ	उ ऽ दि ऽ	ऽ ऽ ऽ
ग - -	रे - ग सा	सा
मा ऽ ऽ	ले ऽ ऽ ऽ	रे

अन्तरा

- - -	ग रे सा नि	सा - -	सा - सा -
ऽ ऽ ऽ	मै ऽ था ने	ज लो ऽ	जी ऽ ऽ ऽ
प प -	म - ध प	ग ऽ ऽ	रे ऽ ग ऽ
ब र ऽ	ऽ ऽ ऽ जि	यो ऽ ऽ	छै ऽ ला ऽ
सा सा -	सा - रे प	ग ग -	रे - ग सा
उ दि ऽ	या ऽ ऽ ऽ	पु र ऽ	म ऽ त ऽ
सा - -	ग रे नि नि	सा - -	सा - सा -
जा ऽ व	उ दि या ऽ	पु र ऽ	री ऽ ऽ ऽ
प - -	म - ध प	म ऽ ग	रे ऽ ग ऽ
का ऽ -	ऽ ऽ ऽ म	णी ऽ ऽ	छै ऽ ला ऽ
सा - -	सा - रे प	ग - -	रे ऽ ग सा
ऽ ऽ ऽ	रा ऽ खे ऽ	ला ऽ ऽ	वि ऽ ल ऽ
सा ऽ ऽ	नि सा ग रे	नि नि -	सा - सा ऽ
मा ऽ य	ओ ऽ ऽ ऽ	ज लो ऽ	म्हा ऽ री ऽ

(१३) कामण

दोय कामण राणी रुकमण जाणे सा

कृष्णचन्द्र बस कियो री सखी

दोय कामण जाणे ॥

दोय कामण राणी सीता जाणे सा,

राम चन्द्र बस कियो री सखी

दोय कामण जाणे ।

दोय कामण म्हारा ग्वाला जाणे सा,

कांकड़ लाडो बस कियो री सखी

दोय कामण जाणे

दोय कामण म्हारी मालण जाणे सा,

बागां वनडो बस कियो री सखी

दोय कामण जाणे ।

प्रस्तुत गीत दुल्हे के विवाह-संस्कार के लिये आगमन पर गाया जाता है । कामण का अर्थ मोहित कर लेने से है ।

दो कामण रानी रुक्मिणी जानती है । हे सखी ! उसने कृष्णचन्द्र को वश में कर लिया है । वह दो कामण जानती है ।

दो कामण सीता जानती है । हे सखी ! उसने रामचन्द्र को वश में कर लिया है । वह दो कामण जानती है । दो कामण मेरे ग्वाले जानते हैं । हे सखी ! उन्होंने गाव की सीमा में ही दुल्हे को वश में कर लिया है । वह दो कामण जानते हैं । दो कामण मेरी मालिन जानती है । हे सखी ! उसने बाग में ही दुल्हे को वश में कर लिया है । वह दो कामण जानती है ।

नि	सा	ऽ	ग	ऽ	ऽ	ऽ	म	म	ऽ	म	ऽ	म	ऽ
दी	य	ऽ	का	ऽ	ऽ	ऽ	म	ण	ऽ	रा	ऽ	णी	ऽ
ग	ग	ऽ	म	ऽ	ग	ऽ	रे	ऽ	ऽ	सा	ऽ	ऽ	ऽ

र	क	ऽ	म	ऽ	रा	ऽ	जा	ऽ	ऽ	गो	ऽ	ऽ	ऽ
ध	ऽ	ऽ	घ	ऽ	घ	ऽ	घ	ध	ऽ	प	ऽ	घ	—
कृ	ऽ	ऽ	प्रा	ऽ	च	ऽ	ऽ	द्र	ऽ	ब	ऽ	स	ऽ
ग	म	ऽ	प	ऽ	घ	ऽ	प	ऽ	ऽ	म	ऽ	म	ऽ
कि	यो	ऽ	री	ऽ	स	ऽ	खी	ऽ	ऽ	दो	ऽ	य	ऽ
ग	रे	ऽ	म	ऽ	ग	ऽ	रे	ऽ	ऽ	सा	ऽ	ऽ	ऽ
का	ऽ	ऽ	म	ऽ	रा	ऽ	जा	ऽ	ऽ	गो	ऽ	ऽ	ऽ

(१४) होली आई

होली आई सहेल्यां खेलों लूर, होली आई हो ।

कोई-कोई ओढे भीणी चूँदड़,

कोई कोई ओढे दिखणी चीर, होली आयी

होली आई सहेल्यां खेलों लूर, होली आयी हो

कोई-कोई पहरें रिमझिम बिछिया,

कोई-कोई पहरें पायलड़ी, होली आयी हो ।

होली-उत्सव के अवसर पर राजस्थानी महिलाओं द्वारा लूर नृत्य किया जाता है जिसके साथ ही प्रस्तुत गीत गाया जाता है । सहेलियो ! होली आ गई है, हम मिल कर लूर खेले । होली आ गई है । कोई-कोई महीन चूँदड़ी ओढे हुये है और कोई दक्षिणी चीर ओढे हुये है । सहेलियो ! होली आई है, और हम मिलकर लूर खेले ।

कोई-कोई रिमझिम करते हुये बिछिया पहने हुई है और पायल ठनक-ठनक बजते है । सहेलियो ! होली आई है और हम मिलकर लूर खेले ।

विशेष--चूँदड़ी और दक्षिणी चीर राजस्थानी महिलाओं के प्रिय आभूषण है जिनका उल्लेख उक्त गीत में हुआ है ।

ताल कहरवा

नि प नि सा सा सा सा सा रे सा रे - - रे
 हो ली आ ई रे स हेर्यां खेलां लू S S र
 सा - म रे सा सा सा
 हो S S ली आ ई रे S
 प प नि नि सा - सा - रे रे रे रे सा - सा -
 कोई कोई ओ S ढे S भीणी भीणी चू S न ड
 रे रे रे रे रे रे रे रे रे रे म - - रें - - सा सा
 कोई कोई ओढे दिखणी S ची S S र S S होली

(१५) हीडो ए घलायो

आज तो सहेल्यो म्हारी, घटा ए उमटी,
 रुक रुक चालै सूरियो ।
 कहो तो सहेल्यो, आपो बागो में चालो
 अमवा री डाली हीडो घाल्यो,
 रेसम डोर बंधायो ।
 कहो तो सहेल्यो आपो बागो मे चालो
 बागो में हीडो ए घलायो ।
 माली की बेटी म्हाने भुल्या ऐ देगी,
 ओ भूलो म्हारे मन भायो
 कहो तो सहेल्यो आपा बागो में चालो
 बागो में हीडो ए घलायो ।
 सात सहेल्यो आपा
 म्हारे मन कोड ज छायो
 कहो तो सहेल्यो आपा बागो में चालो
 बागो मे हीडो ए घलायो ।

प्रस्तुत गीत में एक नायिका की श्रावण मास में उमड़ती हुयी घटाओ, रिझाने वाली ठंडी उनरी वायु और हरे-भरे उपवन के आह्लादकारी वातावरण में भूला भूलने की इच्छा व्यक्त की गई है ।

मेरी सहेलियो ! आज बादलो की घटा घुमडी है और रुक-रुक कर बरसात लाने वाली हवाये चल रही है । सहेलियो ! कहो तो बागो में चले । बागो में भूला डाला गया है । आम की डाली पर भूला डाला गया है जो रेशम की डोर से बंधा हुआ है । सहेलियो ! कहो तो बागो में चले, बागो में भूला डाला-गया है ।

मेरे भूले की बैठक चाँदी की बनी हुई है जिस पर सोने का पानी चढ़ा हुआ है । सहेलियो ! कहो तो बागो में चले । बागो में भूला डाला गया है ।

माली की बेटी भूट्या देगी, यह भूला मेरे मन को अच्छा लगा है । सहेलियो कहो तो बागो में चले, बागो में भूला डाला गया है ।

हम सातो सहेलियाँ हिलमिल कर भूले । मेरे मन में आनन्द छा गया है । सहेलियो ! कहो तो हम बागो में चले । बागो में भूला डाला गया है ।

विशेष—सूरियो, उत्तर की वर्षा लाने वाली वायु को कहते हैं । अन्य प्रकार की वायु पछवा पुरवाई आदि है ।

ताल दीपचन्दी मात्रा १४

नि	सा	—	रे	—	म	—	प	प	—	प	—	प	—
आ	ज	ऽ	तो	ऽ	ऽ	स	हे	ल्याँ	ऽ	म्हा	ऽ	री	ऽ
प	ध	—	प	—	म	—	ग	म	—	ग	—	रे	—
घ	टा	ऽ	ऐ	ऽ	ऽ	ऽ	उ	म	ऽ	टी	ऽ	ऽ	ऽ
रे	प	—	प	—	प	ध	म	ग	—	नि	—	सा	—
रु	क	ऽ	रु	ऽ	क	ऽ	चाले	ऽ		सू	ऽ	रि	ऽ
रे	म	ऽ	ग	—	रे	—							
यो	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ							

अन्तरा

प प -	प - ध -	नि सा -	सा - सा -
क हो ऽ	तो ऽ स ऽ	हेल्या ऽ	आ ऽ पाँ ऽ
नि सा ऽ	नि रे सा ऽ	नि सा ऽ	नि ध प ऽ
वा ऽ ऽ	गाँ ऽ मे ऽ	चा ऽ ऽ	लॉ ऽ ऽ ऽ
सा - - '	सा - सा रे	ध नि -	व - प -
वा ऽ ऽ	गाँ ऽ मे ऽ	ही डो ऽ	ऐ ऽ ध ऽ
म प ग			
ला यो ऽ			

(१६) अमवा रो रू ख

म्हारे आंगण मे आमवा रो रू ख
 जै चढ वेठ्यो सूवटो जी राज
 उड उड़ रे सुवा नरवल जाय,
 कहीयो म्हारी माय ने जी राज
 वीरा सा नै भेज ने ल्यो नी मंगाय
 थारी घोवड भूरे सासरे जी राज
 आयी आयी सावण री तीज,
 सावण सुरंगो लहरियो जी राज
 और सहेली म्हारी पोतर जाय
 मने न आयो कोई लेण ने जी राज
 चढ चढ देखूँ डागली,
 कोई य न दीसै आवतो जी राज
 लाग्यो लाग्यो म्हारे मन मे चाव
 एक वर चढूँ एक वर उतरूँ जी राज
 आय आय साथण ब्रूमे वात
 थें कद जासो सोवण पीरनै जी राज
 कथो कया देवूँ मै बानै जबाब,
 नैण भरे हिवडो ऊभले जी राज ।

श्रावण की तीज पर नव विवाहिता वधुएँ अपने पीहर जाती है। प्रस्तुत गीत में सुए को सदेश-वाहक के रूप में ग्रहण कर नव वधू ने पीहर जाने की उत्कठा व्यक्त की है।

मेरे आँगन में आम का पेड़ है जिस पर तोता बैठा है। उड़ उड़ तोते। तू नरवल जा और मेरी माँ को कहना कि भाई को भेज कर बुला लो। तुम्हारी बेटा ससुराल में दुखी है।

श्रावण की तीज आई और सुरगा श्रावण लहराने लगा। मेरी दूसरी सहेलियाँ पीहर जाती है किन्तु मुझे कोई लेने के लिये नहीं आया।

मैं घर के उपरी भाग पर चढ़कर देखती हूँ किन्तु कोई आता हुआ नहीं दिखाई देता। मेरे मन में चाव लगा है। मैं एक बार चढ़ती हूँ और एक बार उतरती हूँ।

सहेलियाँ आ आ कर बात पूछती है। तुम मुहाने पीहर कब जाओगी? मैं उनको क्या क्या जवाब दूँ? मेरी आँखों में आँसू आ जाते हैं और हृदय भर आता है।

श्रावणी तीज राजस्थान का विशेष त्यौहार है और इस अवसर पर नव विवाहिता वधुएँ उनके पतियों सहित पीहर आमन्त्रित की जाती हैं।

ताल दीपचन्दी

— — —	सा — मा ध	सा — —	रे ग रे म
— — —	म्हा ऽ रे ऽ	आ ऽ ऽ	ग ऽ रा ऽ
ग ग ग	रे — सा ध	सा — —	रे ग रे ऽ
अ म ऽ	वा ऽ री ऽ	रूँ ऽ ऽ	ऽ ऽ ख ऽ
प — —	प — प —	प ध म	म ग ऽ ऽ
जे — ऽ ऽ	च ऽ ढ ऽ	बै ऽ ऽ	ठ् यो ऽ ऽ ऽ
ग ग —	रे <u>ग</u> सा ऽ	सा — सा	
सू व ऽ	टो ऽ जी ऽ	रा ऽ ज	

(१७) उड़ज्या रे काग

उड़ज्या रे काग गिगन का वासी,
 खबर तो लाव म्हा रे राजन की ।
 नाँव नहीं जाणूँ, मै तो गाँव नहीं जाणूँ
 सूरत न जाणूँ थारे राजन की ।
 नाँव बतास्यां, गाँव बतास्याँ
 सूरत बतास्याँ म्हा रे राजन की ।
 तीखी तीखी नाक, फिरंगी को नोकर
 चाल चलै उमरावों की ।
 उड़ज्या रे काग गिगन का वासी
 खबर तो ल्याव म्हारी गोरी की ।
 नाम नहीं जाणूँ मैं तो गाम नहीं जाणूँ
 सूरत न जाणूँ थारी गोरी की ।
 नाम बतास्याँ गाम बतास्याँ
 सूरत बतास्याँ म्हारी गोरी की
 लॉवा लॉवा केस मिरग सा नेतर
 चाल चलै ठकराय्यो की ॥

प्रस्तुत गीत में कौवे को सदेशवाहक मान कर क्रमशः नायिका और नायक ने एक दूसरे की पहिचान बतलाई है । पक्षियों को सदेशवाहक के रूप में लेकर प्रेमाभिव्यक्ति करने की प्रथा हमारे साहित्य में प्राचीन काल से चली आ रही है । ओ आसमान में उड़ो वाले कागे । उड़ जा और मेरे प्रियतम की खबर ला ।

मैं नाम नहीं जानता, मैं गाम नहीं जानता और तेरे प्रियतम की सूरत भी मैं नहीं जानता । तुमको मैं नाम बताऊँगी, गाँव बताऊँगी, और मैं अपने प्रियतम की सूरत भी बताऊँगी । उसकी नाक नुकीली है । वह फिरंगी का नौकर है और वह उमराव की चाल चलता है । ओ आसमान के वासी काग ! उड़ जा और मेरे प्रियतम की सूचना ला ।

मैं नाम नहीं जानता, मैं गाम नहीं जानता और मैं गोरी की सूरत नहीं जानता । मैं नाम बताऊँगा, गाम बताऊँगा और अपनी गोरी की सूरत बताऊँगा ।

उसके लम्बे लम्बे बाल हैं, मृग जैसे नेत्र हैं और वह ठकुरानियो जैसी चाल चलती है । विशेष-तीखी नाक, फिरगी का नौकर, उमराव की चाल नायक की तथा लम्बे बाल, मृग-नेत्र और ठकुरानियो जैसी चाल की विशेषता नायिका की प्रस्तुत गीत में व्यक्त की है ।

ताल कहरवा

सा ग ग ग	ग — ग ग	सा रे रे ग	सा s सा s
उ ड जा रे	का s ग गि	ग न का s	वा s सी s
सा रे रे रे	रे s रे ग	सा रे सा रे	ग — — —
ख ब र तो	ल्या व म्हारे	रा s ज न	की s s s

(१८) ढोलो गयो है गुजरात

ढोलो गयो है गुजरात,
 मरवण महलों मॉहे एकली रे लाल ।
 बरसण लागो है मेह
 चमकण लागी है बीजली, रे लाल ।
 ढोलो नदियों रो नीर,
 मरवण जल मॉयली माछली रे लाल ।
 सूखण लागो है नीर,
 तडपण लागी है माछली रे लाल ।
 ढोलो चंपले रो पेड़,
 मरवण चंपा केरी डालियों रे लाल ।
 ढोलो चम्पा रो फूल,
 मरवण फूला, मॉयली पांखड़ी रे लाल ॥

यह गीत प्रायः राजस्थानी महिलाओं के द्वारा घूमर नृत्य के साथ गाया जाता है । विरह की मार्मिक अभिव्यक्ति इस गीत की प्रधान विशेषता है । ढोला गुजरात गया है, मरवण महलों में अकेली है । ढोला सावन के महीने की बरसात है और मरवण आकाश की बिजली है । बरसात बरसने लगी और बिजली चमकने लगी है ।

ढोला नदी का पानी है और मरवण पानी के अन्दर रहने वाली मछली । पानी सूखने लगा और मरवण रूपी मछली तडफने लगी । ढोला चम्पा का पेड़ है और मरवण चम्पा के पेड़ की डालियाँ हैं । ढोला चम्पा के पेड़ का फूल है और मरवण पखडियाँ ।

विशेष—ढोला और मरवणी प्रसिद्ध राजस्थानी प्रेमाख्यान के क्रमशः नायक और नायिका हैं ।

ताल दादरा

स नि

ढो लो

सा ग ग म प ऽ प — ग मम प प

ग यो ऽ हे गु ज रा ऽ त मर व ण

प म — प ग — प म प ग रे सा

म्हे लॉ ऽ मा हे ऽ ए ऽ क ली ऽ रे

सा — सा नि नि — सा सा सा नि ध नि

ला ऽ ल ढो लो ऽ सा व णि या रो ऽ

प — प नि नि नि ध ध — प म —

मे ऽ ह मर व ण आ भा ऽ के री ऽ

पध धप म ग रे सा सा — सा

वीऽऽ जऽ ली ऽ रे ला ऽ ल

(१६) मेरो मन मारुजी मिलबा ने

मेरो मन मारुजी मिलबा ने

जेठ असाढ आसा सूँ काढ्या तो सावण आयो भुरबा ने

मेरो मन मारुजी मिलबा ने

पहलो पख सावण को लाग्यो तो लाग्यो भादवो उड़बा ने

मेरो मन मारुजी मिलबा ने

पूरव दिसा सूँ उठी बादली तो आयी घटा बरसबा ने
 मेरो मन मारूजी मिलबा ने
 नान्ही नान्ही बूँदा मेवड़ो बरसे, तो लागी बादली गरजबा ने
 मेरो मन मारूजी मिलबा ने
 लिख परवाणूँ म्हारे मारूजीने देख्यां
 तो एक बर आवो पिय मिलबा ने
 मेरो मन मारूजी मिलबा ने

वर्षा ऋतु मे राजस्थान का प्राकृतिक सौंदर्य कई गुना बढ जाता है ।
 ऐसी अवस्था मे विरही जनो की पीडा भी असह्य हो जाती है और
 उनकी अभिव्यक्ति गीतो मे फूट निकलती है ।

मेरा मन प्रियतम से मिलने के लिये उत्सुक हो रहा है ।

जेठ और आषाढ मैंने आशा करते हुये व्यतीत किये । अब श्रावण
 मानो रोने आया है । मेरा मन प्रियतम से मिलने के लिये उत्सुक है ।

श्रावण का पहला पक्ष लगा और फिर भादवा भी व्यतीत होने लगा ।
 मेरा मन प्रियतम से मिलने के लिये उत्सुक है ।

पूर्व दिशा से बदली उठी और मेरे घर बरसने के लिये आ गई । मेरा
 मन प्रियतम से मिलने के लिये उत्सुक है ।

मेह छोटी छोटी बून्दो मे बरसने लगा और बादली गर्जना करने
 लगी । मेरा मन प्रियतम से मिलने के लिये उत्सुक है ।

मै पत्र लिखकर प्रियतम को दूँगी । प्रियतम, एक बार मिलने के
 लिये आ जाओ ।

ताल कहरवा

सा रे रे रे	रे रे रे रे	ग ग सा -	सा - - -
मे रो म न	मा रू जी ऽ	मि ल बा ऽ	ने ऽ ऽ ऽ
ग - ग ग	ग - ग ग	सा रे रे ग	सा सा सा सा
जे ऽ ठ आ	पा ऽ ढ आ	सा ऽ सूँ ऽ	का ऽ ढ या
सा ऽ रे रे	रे रे ऽ रे ग	सा सा रे -	ग - - -
सा ऽ व ण	आ ऽ यो ऽ	भु र वा ऽ	ने ऽ ऽ ऽ

(२०) सावण लहर्यो रे

सावण तो लहर्यो भादवो रे,
 वरसै च्यारूँ कूँट,
 म्हारा मोरला, सावण लहर्यो रे ।
 सावण बाई गवराँ सासरे,
 कन्हैयाो वीरो लेणिहार,
 म्हारा मोरला, सावण लहर्यो रे ।
 सावणियो रगीलो रे लाल
 आमी वीरो कन्हैयालाल पावणों
 लासी बाई गवराँ ने बैलडली जुपाय
 म्हारा मोरला, सावण लहर्यो रे

श्रावण मे नव-विवाहिता वधुओ को अपने पीहर जाने की इच्छा होती है जिसकी अभिव्यक्ति प्रस्तुत गीत मे मोर को सम्बोधित करके की गई है ।

सावन लहरा रहा है और चारो ओर वरस रहा है । मेरे मोरले ! श्रावण लहरा रहा है । श्रावण मे गवरा बाई ससुराल है और कन्हैया भाई लिबाने वाला है । मेरे मोरिये ! श्रावण लहरा रहा है ।

लाल ! सुरगा श्रावण हे । भाई कन्हैया पाहुन आवेगा । बाई गवरा को बैल गाडी जुतवा कर लावैगा । मेरे मोरिया । श्रावण लहरा रहा है ।

विशेष-बाइ गवराँ (गौरी) पुत्री का और कन्हैया (कृष्ण) भाई के प्रतीक माने गये है ।

ताल कहरवा

ध ध ध सा	सा - सा ध	सा -- -- सा	सारेग S
सा व ण सु	र S गो S	भा S S द	वो S रे S
ग ग ग -	रे - रे -	सा सा सा सा	सारेग S
व रसे S	चा S रू S	कूँ ट म्हा रा	मो र ला S
S S ग -	ग ग सा सा	रे - - -	रे - - -
S S सा S	व ण ल ह	र्यो S S S	रे S S S

(२१) चरखला

चाल रे चरखला, हाल रे चरखला ।

ताकू तेरो सोवणो लाल गुलाबी माल, .

चरकू मरकू फिरे घेरणी, मधुरो मधुरो चाल

चाल रे चरखला, हाल रे चरखला ।

गुड्डी तेरी रंगरंगीली, तकली चक्करदार

चोखो वण्यो दमडको तेरो, कूकड़िये रे लार ।

चाल रे चरखला, हाल रे चरखला ।

कातण वाली छेल छबीली बैठी पीढो ढाल

मही-मही पूणी कातै, लम्बो काढै तार,

चाल रे चरखला, हाल रे चरखला ।

चरखा हमारे गृहउद्योग का प्रतीक रहा है । प्रस्तुत गीत में चरखे को सम्बोधित करते हुये सौंदर्य का बखान किया गया है ।

चल, मेरे चरखे चल । मेरे चरखे, तेरा तकुवा सुहावना है और तेरो माल लाल गुलाबी है । तेरी घिरनी चरकू मरकू करती हुयी फिरती है । तू धीमे धीमे चल । चल, मेरे चरखे चल । मेरे चरखे, तेरी गुड्डी रंग रंगीली है और तेरी तकली चक्करदार है । तेरा दमडका कूकड़ी के साथ बहुत सुन्दर बना हुआ है । चल, मेरे चरखे । चल मेरे चरखे ।

छेल छबीली कातने वाली पीढा ढाल कर बैठी है । वह महीन-महीन पोनी कातती है और लम्बा तार निकालती है । चल मेरे चरखे । चल, मेरे चरखे ।

विशेष-ताकू, माल, घेरणी, गुड्डी, दमडको, कूकड़ी और पूनी चरखा सम्बन्धी राजस्थानी शब्द हैं ।

ताल कइरवा

सा-सा मासा रेसा प - । सा-सा सासा रे सा पऽ
 चाऽल रेच रख लाऽ । हाऽल रेच रख लाऽ
 गग गग गग गग । सासामा रेग सा- - -
 ता कू नेरो सोह राोऽ । लाऽलगु लावी माऽ लऽ
 गगगऽ गगगऽ गगगग रेगरेग । सासासा रे रे गऽ सा-ऽ
 चरकू भरकू फिरेऽधे ऽरणीऽ । मधुरो मधुरो चाल

(२२) पटेलिया

ऊँचा राणाजी रा गोखडा रे,
 नीचे पीछोला री पाल
 पटेल्या मालवी रे
 मार्यो जाइला रे
 मार्यो तो जाइला माल मे रे
 खेती रो धन्धों ढाव पटेल्या, मालवी रे
 मार्यो जाइला रे
 चोरां री बैठक छोड पटेल्या मालवी रे
 मार्यो जाइला रे

पटेलिया से तात्पर्य १६वीं सदी में मराठा शासक से होता था। प्रस्तुत गीत मराठों के आक्रमण करने पर प्रचलित हुआ प्रतीत होता है। ओ पटेलिया ! राणा जी के ऊँचे झरोखे हैं और नीचे पिछोले की पाल है।

ओ पटेल्या ! तू युद्ध क्षेत्र में मारा जायेगा । तू खेती का कार्य कर । ओ पटेल्या, तू चोरो का कार्य छोड़ दे नहीं तो युद्ध में मारा जायेगा ।

विशेष—मराठा शासक मूलतः कृषक थे जिनको इस गीत में “पटेल्या” कहा गया है। उन्होंने पडौसी प्रदेशों में लूट-मार प्रारम्भ कर दी थी।

ताल दादरा

सा रे सा	सा प प	सा ग रे	ग रे सा
ऊँ चा रा	गा जी रा	गो ऽ ख	डा रे ऽ
सा रे सा	गरे सा	सा रे सा	सा प -
नी चे पी	छो ला री	पा ल प	टेल्या ऽ
सा ग रे	ग रे सा	सा रे सा	ग रे सा
मा ऽ ल	वी रे ऽ	मा र्यो ऽ	जाई ला ऽ
सा - -			
रे - ऽ ऽ			

(२३) खेलण जास्यूं लूरडी

ए मा काकाजी ने कै मने चूनड़ी मंगा दे
 मैं खेलण जास्यो लूरडी
 ऐ मा काकोजी ने कह मने चुड़लियां मगा दे
 मैं खेलण जास्यां लूरडी
 ऐ मा काका जी नै कै मोचड़ी करवा दे
 मैं खेलण जास्यूं लूरडी
 ऐ मा भाभीजी ने कै मनै पोमचो दिरा दे
 मैं खेलण जास्यू लूरडी
 ऐ मा भाभीजी ने कै मनै पैजणी दिरा दे
 मैं खेलण जास्यूं लूरडी
 ऐ मा भाभीजी ने कै मने तोड़िया दिरा दे
 मैं खेलण जास्यू लूरडी ॥

प्रस्तुत गीत होली के अवसर पर लूर नाचने के साथ गाया जाता है ।
इस गीत में राजस्थानी पुत्री द्वारा विभिन्न ग्रामभूषणों और वस्त्रों की मांग की गई है ।

ओ मा ! काकाजी को कहकर चूदड मगा दो मैं लूर खेलने के लिये जाऊँगी ।

ओ मा ! काकाजी को कहकर मुझे चुडला मगवा दो, मैं लूर खेलने के लिये जाऊँगी ।

ओ मा ! काकाजी को कहकर मेरे लिये जूतिया मगवा दो, मैं लूर खेलने के लिये जाऊँगी ।

ओ मा भाभीजी से कहकर मेरे मेहदी मढवा दो, मैं लूर खेलने के लिये जाऊँगी ।

ओ मा ! भाभी जी से कहकर मुझे पोमचा दिलवा दो, मैं लूर खेलने के लिये जाऊँगी ।

ओ मा ! भाभीजी से कहकर मुझे पैजनी दिलवा दो, मैं लूर खेलने के लिये जाऊँगी ।

ओ मा ! भाभीजी से कहकर मुझे तोडिया दिलवा दो, मैं लूर खेलने के लिये जाऊँगी ।

विशेष—चूदडी, चुडलो, मोचडी, मेहदी, पोमचा, (एक प्रकार का वस्त्र),
पैजणी और तोडिया (पैरों में पहनने के आभूषण) राजस्थानी
महिलाओं की परम प्रिय वस्तुएँ हैं ।

प - प - म प घ घ	प - प प	रे ऽ ऽ म प म
ऐ ऽ माँ ऽ का को जी ने	कै ऽ म ने	चू ऽ ऽ न डी मैं
रे - सा - सा रे ऽ नि	सा ऽ रे म	ऽ ऽ ऽ नि
गा ऽ दे ऽ खेल ऽ रा	जा ऽ स्मू ऽ	ऽ लू ऽ र
सा - -		
डी - -		

(२४) मरवण

सौना री सरीसी धण पीलरी हो राज,
 राज ढोला, राखो नी थांरे हिवड़े रे मांय
 परभाते सिधावजो, आलीजा ओ, आज रेवो नी रात
 रूपा री सरीसी ओ थारी धण ऊजली हो राज,
 राज ढोला राखोनी थांरी मुठडी रे मांय
 परभाते सिधावजो आली जा ओ, आज रेवोनी रातडली
 हीरा ने सरीसी थॉरी धण चिलकणी हो राज,
 राज ढोला राखों नी थांरे कंठां रे मांय ।
 परभाते सिधावो आली जा ओ, आज रेवो नी रातडली
 पानों ने सरीसी थारी धण राचणी ओ राज
 राज ढोला, राखो नी थांरे मुखड़े रे माय
 परभाते सिधावो आली जा ओ, आज रेवो नी रातडली
 लूगां ने सरीसी थारी धण चरचरी ओ राज०
 राज ढोला राखो नी थांरे मुखड़े रे मांय
 परभाते सिधावजो आलीजा ओ आज रेवोनी रातडली ।

मरवण के नाम से प्रचलित प्रस्तुत गीत में जाने वाले पति से एक रात रुकने की मनुहार की गई है । स्त्री-सौंदर्य का इस गीत में विशेष वर्णन है ।

ओ राज, तुम्हारी स्त्री सोने के समान सुन्दर है ।

ढोला उसको अपने हृदय में रखो ! ओ आलीजा आप आज की रात ठहर जाओ और कल सुबह जाना ।

ओ राज ! आपकी स्त्री चांदी की तरह उज्ज्वल है । ओ राज ढोला ! इसे अपनी मुट्ठी में रख लो । ओ आलीजा, आज की रात ठहर जाओ, कल सुबह जाना ।

ओ राज ! आपकी स्त्री मोती जैसी निर्मल है । ओ राज ढोला ! उसको अपने कानों में रखिये । ओ आलीजा ! आज की रात ठहर जाओ, कल सुबह जाना ।

ओ राज ! आपकी स्त्री हीरे जैनी चमकीली है ।

ओ राज ढोला ! उसको अपने गले में रखिये । ओ आलीजा ! आप आज की रात ठहर जाओ और कल सुबह जाना ।

ओ राज ! आपकी स्त्री पान जैसी रंग देने वाली है ।

ओ राज ढोला ! उसे अपने मुख में रखिये । ओ आलीजा ! आज की रात ठहर जाओ कल सुबह जाना ।

ओ राजा ! आपकी स्त्री लोग जैसी चरचरी है । ओ राज ढोला ! उसको अपने मुँह में रखिये ।

ओ आलीजा ! आज की रात ठहर जाओ और कल सुबह जाना ।

विशेष—“सोना सरीसी पीलरी, रूपा सरीसी ऊजली, हीरा सरीसी चमकीली, पान सरीसी राचणी, लूंगा सरीसी चरचरी” इस गीत में पयुक्त स्त्री-सौन्दर्य के विशेष उगमान हैं ।

स्वरलिपि—ताल दीप चन्द्री

मा मा -	ग - ग -	प प -	म - ग -
सो ना ऽ	ने ऽ स ऽ	री सी ऽ	ध ऽ रा ऽ
प प प	प - प -	प प -	प - प <u>ति</u>
रा ज ऽ	ढो ऽ ला ऽ	रा खो ऽ	नी ऽ था रे
घ प -	प म म -	म प ग	ग - सा सा
हि व ऽ	डा ऽ रे ऽ	मों ऽ ऽ	य ऽ प र
सा ग -	ग - ग -	प - -	म - ग -
भा ते ऽ	ऽ ऽ सि ऽ	धा ऽ व	जो ऽ ऽ ऽ
सा सा ऽ	ग - - -	म - -	ग - म ग
आ ली ऽ	जा ऽ ऽ ऽ	ओ ऽ ऽ	ऽ ऽ आच
सा सा -	ग - प -	म म -	ग रे ग -
रे वो ऽ	नी ऽ ऽ ऽ	रा ऽ ऽ	त ऽ ऽ ऽ
ड ली -			

(२५) बनवारी ओ लाल कोन्या थारे सारे

बनवारी ओ लाल कोन्या थारे सारे
 गिरधारी ओ लाल कोन्या थारे सारे ।
 ऐ महल-मालिया थारे
 थारी बराबरी करां स कोई टूटी टपरी म्हारे
 बनवारी हो लाल, कोन्या थारे सारे
 गिरधारी हो लाल, कोन्या थारे सारे ।
 ऐ कामधेनवां थारे
 थारी बराबरी करा स कोई भैस पाडली म्हारे
 बनवारी हो लाल कोन्या थारे सारे
 गिरधारी हो लाल कोन्या थारे सारे ।
 ऐ हाथी घोडा थार
 थारी बराबरी करा स कोई ऊँट साढणी म्हारे
 बनवारी ओ लाल कोन्या थारे सारे
 गिरधारी ओ लाल कोन्यां थारे सारे ।
 ऐ भाला बरछी थारे
 थारी बराबरी करा स काई जेली गडासो म्हारे
 बनवारी ओ लाल कोन्या थारे सारे
 गिरधारी ओ लाल कोन्यां थारे सारे ।
 ऐ रतनाकर सागर थारे
 थारी बराबरी करां स कोई ढाब भर्यो है म्हारे
 बनवारी ओ लाल कोन्यां थारे सारे
 गिरधारी ओ लाल कोन्या थारे सारे ।
 ऐ तोकस तकिया थारे
 थारी बराबरी करां स कोई फाटी गुदड़ी म्हारे
 बनवारी ओ लाल कोन्या थारे सारे
 गिरधारी ओ लाल कोन्या थारे सारे ।

ओ राधा राणी थारे

थारी बराबरी करां स कोई एक जाटणी म्हारे

वनवारी ओ लाल कोन्या थारे सारे

गिरधारी ओ लाल कोन्या थारे सारे ।

ओ गिरधारी लाल । हम तुम्हारे भरोसे नहीं है, तुम्हारे महल मालिये है, हम तुम्हारी बराबरी क्या करे ? हमारे टूटी झोपड़ी है ओ वनवारी लाल, हम तुम्हारे भरोसे नहीं है । ओ गिरधारी लाल, हम तुम्हारे भरोसे नहीं, तुम्हारे कामबेनु गाये है । हम तुम्हारी बराबरी क्या करे हमारे भैंस और पांडिया है ।

ओ वनवारी लाल, हम तुम्हारे भरोसे नहीं हैं । ओ गिरधारी लाल, हम तुम्हारे भरोसे नहीं है । तुम्हारे हाथी घोड़े है, तुम्हारी बराबरी हम क्या करे, हमारे ऊँट सँढनी है, ओ वनवारी लाल, हम तुम्हारे भरोसे नहीं है, ओ गिरधारी लाल, हम तुम्हारे भरोसे नहीं है ।

तुम्हारे पास भाला-बरछी है, हम तुम्हारी बराबरी क्या करे ? हमारे जैली और गडासी है । ओ वनवारी लाल, हम तुम्हारे भरोसे नहीं है । ओ गिरधारी लाल, हम तुम्हारे भरोसे नहीं है ।

तुम्हारे रत्नाकर सागर है । हम तुम्हारी बराबरी क्या करे ? हमारे तालाब भरे हुये है । ओ वनवारी लाल, हम तुम्हारे भरोसे नहीं है ? ओ गिरधारी लाल, हम तुम्हारे भरोसे नहीं है ।

तुम्हारे पास तोकस-टकिये है । तुम्हारी बराबरी हम क्या करे ? हमारे फटी गूदडी है । ओ वनवारी लाल हम तुम्हारे भरोसे नहीं है । ओ गिरधारी लाल, हम तुम्हारे भरोसे नहीं है ।

तुम्हारे राधा रानी है । तुम्हारी बराबरी हम क्या करे ? हमारे एक जाटनी है । ओ वनवारी लाल, हम तुम्हारे भरोसे नहीं है । ओ गिरधारी लाल, हम तुम्हारे भरोसे नहीं है ।

ताल कहरवा

५५

स्र सा

व न

साग ग- गम प ऽ ग ऽ मग रेमा सारे

वारी हो ऽ लाऽ ऽल कोऽ न्याऽ धारे सारे

सा ऽ सा ऽ ऽ ऽ

प ऽ घमा सानि निध धप ध प प- ऽ ऽ ऽ ऽ

ऐ ऽ मह ल मा ऽ लि या ऽ धारे एऽ ऽ ऽ ऽ

पनि ऽनी निनि निध पघ ऽध प ऽ म ऽ

थारी ऽव राव री ऽ करों ऽमो काँऽ ई ऽ

पघ ध ऽ प ऽ म ऽ मप ग ऽ ऽ ऽ सासा

हूऽ टीऽ टप रीऽ म्हाऽ ऽरे ऽ ऽ बन०

(स्वर लिपि)—श्री रामलाल माथुर

(२६) वीरा-१

गाडो तो लरक्यो रेत में रे वीरा, उड रई गगना गौर,
 चालो म्हारा घोड़ा उतावला रे, म्हारी वेन्या जोवे बाट ।
 बेल्यां रा चमके सीगड़ा रे, म्हारा भतीजा रो भगल्यो भूल,
 म्हारी भावज रो चमक्यो चूड़लो. म्हारी वीराजी री पंचरगी पाग
 काका बाबा रा म्हारा अन्त घणा रे म्हारा गोयरे होतो जाय
 म्हारी भाई रो जायो वीरो एकज घणो रे ।
 म्हारो वरद बजायौ जाय

प्रस्तुत गीत विवाह मे माहेरे के अवसर पर भाई के स्वागत मे गाया जाता है । वधु का मामा भेट के लिये वस्त्राभूषण आदि लाता है, उसे माहेरा कहते है । भाई की गाडी रेत मे चल रही है और आकाश मे धूल उड रही है । मेरे बैलो, जल्दी चलो क्योंकि मेरी बाहेन राह देख रही है । बैलो के सींग चमके और मेरे भतीजे का अ गरखा चमका ।

मेरी भावज का चुडला चमका और मेरे भाई की पचरगी पगडी चमकी ।

मेरे काका बाबा के सम्बन्धी बहून हैं । वे मेरी गाव की सीमा मे होकर जाते हैं किन्तु घर नही आते । मेरी मा का जाया भाई एक ही बहुत है जो मेरे मागलिक कार्यों को सफल करता है ।

लूर सारङ्ग ताल कहरवा

साऽ सासा सासा रेसा रेम ऽरे मप ध प ऽ ऽ ऽऽ रेम ऽ ममम
 गाऽ डोतो लर क्यो रेऽ ऽत मेरे वी रा ऽ ऽ ऽऽ उड ऽर हीऽ
 रे रे रे रे साऽसा मा सासा सासा सासा सासा
 ग ग ना ऽ गै ऽ ऽ र चालो म्हारा घोडा उऽ
 रेम ऽरे मऽ पऽ मऽ ऽ ऽ ऽऽ मरे मप पम पम रेसा
 ताऽ ऽव लाऽ ऽऽ रेऽ ऽऽ ऽऽ म्हारी वैऽ न्याऽ जोऽ वेऽ
 साऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ
 बाऽ ऽऽ ऽऽ ट

(२७) लू गया री डोरी

आक तलै म्हारो सासरियो लूया री डोरी ये,
 नीम तलै म्हारो पीर म्हारी-ए लूयां री डोरी

आक बकरियाँ चर गई ए लूंग्या री डोरी,
 कोई नीम भिलोरा खाय म्हारी लूग्यां री डोरी
 एक पनड़लो तोड़ियो ए लूग्यां री डोरी
 कोई चुव चुव पडे छे मजीठ । म्हारी ए लूग्या री डोरी
 तलै कटोरो मॉडियो ए लूग्यां री डोरी
 मैं तो गई म्हारे मामारे ऐ लूग्यां री डोरी
 कोई म्हारे मामे को व्याव । म्हांरी, लूग्या री डोरी
 सुसुरोजी आया लेण नै ये लूग्यां री डोरी
 कोई किए विध ये मैं देऊ जवान । म्हारी०
 गज को काहू घूँघटो ए लूग्यां री डोरी
 इण विध ए मैं देऊँ जुवान, म्हारी लूग्यां री डोरी ।

विवाह के अवसर पर ही वह के मुख-दुःख भरे भावी पारिवारिक जीवन की कल्पना कर ली जाती है । प्रस्तुत गीत में भावी जीवन-सम्बन्धी वह की भावनाओं का सजीव चित्रण हुआ है ।

आक के नीचे मेरा ससुराल है और नीम-नीचे पीहर । आक को तो बकरियाँ चर गई किन्तु नीम लहरा रहा है । मैंने एक पत्ता तोड़ा तो उसमें से मजीठ चू चू कर गिरता है । मजीठ भरने के लिये नीचे कटोरा रख दिया ।

मैं अपने मामा के यहा गई क्योंकि मेरे मामा का विवाह था ।

मेरे सुसुराजी लेने के लिये आये । मैं किस प्रकार उनको उत्तर दूँ । गज भर लम्बा घूँघट निकालूँ और इस प्रकार उत्तर दूँ ।

ताल कहरवा

सा प प प	मप ध ध प	प ऽ प रे	रे म प प
आ ऽ क त	लेऽ ऽ म्हा रो	सा ऽ स रि	यो ऐ लूँ ऽ
म ऽ ग रे	रे सा सा ऽ	नि सा ग ऽ	ऽ ऽ ग रे
ग्या ऽ री ऽ	डो ऽ री ऽ	नी ऽ म ऽ	ऽ ऽ त ऽ

प s ध प म s s म नि सा ग s s s प s
 ले s म्हों रो पी s s र म्हा री ए s s s लूँ s
 म — ग — रेs रे सा s
 ग्या s री s डो s री s

(२८) बना

सिरदार बनाजी हसती तो थे लावजो कजली देश रा
 उमराव बनाजी घुडला थे लायीज्यो जी खुरासाणी देस रा
 सिरदार बनाजी सेवरीयो भलके ओ आभा बीज को
 उमराव बनाजी सोना थे लायीज्यो लंका देस रो
 सिरदार बनाजी रूपो थे लायीज्यो उज्ज्वल पुर देस रो
 उमराव बनाजी सेवरीयो भलके ओ आभा बीज रो

प्रस्तुत गीत विवाह के अवसर पर बूल्हे को सम्बोधित कर महिलाओं द्वारा गाया जाता है ।

ओ सरदार बनाजी । हाथी कजली देश के (कदली वन के) और उमराव बनाजी घोड़े आप खुरासाणी देश के लाना ।

ओ सरदार बनाजी ! आपका सेहरा आकाश में बिजली की भाँति चमकता है ।

ओ उमरावजी ! सोना आप लंका देश का लाना । ओ सरदार ! चाँदी आप उज्ज्वलपुर देश की लाना । ओ सरदार ! आपका सेहरा आकाश में बिजली की भाँति चमकता है ।

टिप्पणी—इस गीत में हाथी, घोड़ा, सोना और चाँदी की श्रेष्ठता के लिये क्रमशः कदली वन, खुरासाण, लंका और उज्ज्वलपुर नामक स्थान बतलाये हैं ।

ताल कहरवा

— — — — — — — म ग प s म म ग s रे s
 सिर दा s र व ना s सा s

स म	प स प म	ध स प स	स म म ग
ह स	ती स तो स	ल्या यी जो स	स क ज ली
रे ग स रे	सा स म ग		
स दे स स	रा स उ म०		

(२६) वीरा-२

वीरा, म्हारे रसाभूमा से आजो रे
 वीरा, माथा ने भम्मर लाजो, रखडी रतन जड़ाजो
 वीरा, कानां ने भाल घड़ाजो, भूटणा रतन जड़ाजो
 वीरा, आप आजो ने भावज लारे लाजो जी
 वीरा, सिरदार भतीजा लारा लाजो जी
 वीरा, हीवड़ा ने हास घड़ाजो,, म्हारे माला पार पुवाजोजी
 वीरा, बड़्या ने चूडला पिराजो. म्हारे गजरो मोगरो लगाजो जी
 वीरा, पगल्या ने पायल लाजो, म्हारा घूघरा उथल जड़ाजो जी ।
 वीरा, आप आजो ने सिरदार भतीजा लारा लाजो
 वीरा, म्हारे रसाभूमा से आजो ।

यह लोकगीत विवाह मे माहेरा लाने के अवसर पर भाई को सम्बोधित कर गाया जाता है । भाई, मेरे यहाँ रसभूम करते हुए आना । भाई, मेरे सर के लिये भवर लाना और मेरी रखडी के लिये रतन जड़वाना ।

भाई मेरे कानो के लिये भेले घड़वाना और मेरे भूटणो के लिये रतन जड़वाना । भाई, आप आना और भावज को साथ लाना ।

भाई सरदार ! भतीजो को भी साथ लाना । भाई छाती पर पहनने के लिये हास घड़वाना और मेरे लिये माला पिरोवाना ।

भाई बाहो के लिये हाथीदाँत का चूडला चिराना और मेरे गजरे के लिये मोगरा लगवाना । भाई मेरे पैरो के लिये पायल लाना और मेरे घूघरो को बदल कर जड़वाना । भाई, आप आना और सरदार भतीजो को भी साथ लाना ।

भाई ! मेरे यहाँ रसभूम करते हुये आना ।

— — — —	— — ग रे	नि सा s नि	घ नि प घ
	वी रा	र मा s भ	मा s से s
रे s सा s	s s सा रे	ग s म म	ग s सा रे
आ s ज्यो s	s s म्हा रे	मा s थाने	भsम्म र
ग s म s	ग s मा रे	नि सा s नि	घ नि प घ
ला इ ज्यो s	जी s वी रा	र मा s भ	मा s s से

(३०) ओलू

म्हे थाने पूछा म्हारी धीवडी,
 म्हे थाने पूछा म्हारी बालकी,
 इतरो बावै जी रो लाड, छोड रे बाई सिध चाल्या ?
 मै रसनी बावे सा रे पोल
 आयो सगैजी रो सूवटो गायडमल ले चाल्यो
 म्हे थाने पूछा म्हारी बालकी
 म्हे थाने पूछा म्हारी धीवडी
 इतरो माऊजी रो लाड छोड रे बाई सिध चाल्या ?
 आयो सगाजी रो सूवटो
 ओ लोग्यो टोली मां सुं टाल फूटरमल ले चाल्यो,
 म्हे थाने पूछा म्हारी बहनडी
 म्हे थाने पूछा म्हारी बाई सा
 इतरो वीरे जी हेत छोड रे बाई सिध चाल्या ?
 हे आयो परदेसी सूवटो
 हे बागा मायलो सुवटो
 म्हे तो रसती सहेलियां रे साथ, जोड़ी रो जालम ले चाल्यो ।

प्रस्तुत लोक गीत विवाह सस्कार का विदाई-सम्बन्धी है, माता, पिता, भाई व बहिन की स्मृतियों को “ओलू” कहते हैं ।

है पुत्री ! हम तुमको पूछते हैं, हमारी बालिका हम तुम्हें पूछते हैं कि तुम अपने बाबाजी का इतना प्रेम छोड़कर कहा चली हो ?

मैं बाबा सा के द्वार पर खेलती थी। सम्बन्धी का सूँवटा गायडमल आया और वह हमें ले चला। अपनी बालिका, हम तुम्हें पूछते हैं, अपनी पुत्री, हम तुम्हें पूछते हैं, माताजी का इतना प्यार छोड़कर तुम किधर चली ?

सम्बन्धी का सुवटा आया और वह सुन्दर टोली में से छाँट कर ले गया।

अपनी बहिन ! हम तुम्हें पूछते हैं। अपनी बाई ! हम तुम्हें पूछते हैं भाई का इतना प्यार छोड़कर तुम किधर चली ?

परदेसी सुवटा आया, दागो में से सुवटा आया, मैं अपनी सहेलियों के साथ खेलती थी और वह मेरी जोड़ी का जालिम ले चला।

टिप्पणी—गायडमल, फूटरमल और जोड़ी का जालिम विशेषणों के रूप में प्रयुक्त हुये हैं।

ताल दीपचन्द्री

म रे s	रे s s s	म रे s	प s म s
म्हे s s	था s s s	ने s s	पू s छा s
रे सा s	सा s s s	सा s s	म s s s
म्हा s s	री s s s	बी s s	व s s s
म रे s	रे s रे s	म रे s	प s म s
म्हे s s	था s ने s	पू छा s	म्हा s री s
म रे s	रे s रे s	म रे s	प s म s
वा s s	ल s की s	इ त s	रो s s s
रे सा s	सा s s s	सा s s	म s s s
वा वा s	सा s s s	रो s s	ला s ड s

(स्वर लिपियाँ—श्री रामलाल माथुर)

मेनारिया-साहित्य

डा० पुरुषोत्तमलाल मेनारिया, एम० ए० (पी-एच० डी०) साहित्य-
रत्न की शिक्षा, अनुभव और साहित्य-सम्बन्धी कार्यों का
सक्षिप्त-परिचय

१ जन्म—

दिनांक ५ नवम्बर, १९२३ ई० को उदयपुर में मालवीय श्री गौड़
ब्राह्मण-कुल में हुआ ।

२. शिक्षा—

१ एम० ए० हिन्दी द्वितीय श्रेणी, राजस्थान विश्वविद्यालय, २ साहित्य-
रत्न द्वितीय श्रेणी, हिन्दी विश्वविद्यालय, इलाहाबाद । ३. मध्यमा
(विशारद) द्वितीय श्रेणी, हिन्दी विश्वविद्यालय, प्रयाग । ४ जोधपुर
विश्वविद्यालय द्वारा पी-एच० डी० से सम्मानित । ५ एम ए (संस्कृत)
और ६ डाक्टर ऑफ़ लिटरेचर के लिए प्रयत्न चालू है ।

३ अनुभव—

१. पूर्व सचालक और मन्त्री-राजस्थान विद्यापीठ शोध संस्थान, उदयपुर,
क्रियात्मक प्रशासन का अनुभव १० वर्ष-१९४१ से १९५० ई० ।
- २ सस्थापक और सम्पादक, शोध-पत्रिका, साहित्य-संस्थान, उदयपुर,
उन्नीसवें वर्ष में प्रकाशन चालू है ।
३. प्रिंसिपल और प्राध्यापक, राजस्थान विद्यापीठ कालेज, उदयपुर ।
स्नातक और स्नातकोत्तर अध्यापन का अनुभव ८ वर्ष-१९४१ से
१९४८ ।
- ४ रिसर्च स्कालर, सम्पादन-समिति, भारतीय स्वाधीनता संग्राम का
इतिहास, शिक्षा मन्त्रालय, भारत सरकार, नई दिल्ली, १९५५ ई० ।

सदस्य 'आबू-समिति, राजस्थान सरनार' १९५२ ई० ।

- ६ पर्यवेक्षक और अधिवक्ता, २६ वा अन्तर्राष्ट्रीय प्राच्यविद्या सम्मेलन, १९६४ ई० ।
- ७ विभागीय सचिव अखिल भारताय सस्कृत शिक्षा सेमिनार, १९६४ ई० ।
- ८ हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग की राजस्थान समिति के सदस्य ।
- ९ सदस्य महासमिति, राजस्थान सस्कृत साहित्य सम्मेलन १९६६ ई० ।
१०. अनेक शिक्षण संस्थाओं की कार्य समिति के सदस्य ।
११. सहायक सचालक, शोध सहायक और उपनिदेशक, राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, राजस्थान सरकार, जोधपुर । प्रतिष्ठान में अनुसन्धान और प्रशासन सम्बन्धी कार्य का क्रियात्मक अनुभव- १७ वर्ष, १९५१ से ।

४. विशेष—

१. रेडियो से हिन्दी तथा राजस्थानी भाषा साहित्य एवं सस्कृति विषय पर प्रसारित वार्ताएँ—सवा सौ । १९४८ से १९६७ ई० ।
२. राजस्थान के आन्तरिक भागों में और पूना, बम्बई, कलकत्ता आदि की यात्राएँ कर हस्तलिखित ग्रंथ और साहित्य सम्बन्धी विस्तृत खोज, संग्रह, अध्ययन और प्रकाशन कार्य ।
३. राजस्थान में हस्तलिखित ग्रंथों की खोज का निदेशन १९४१ से १९५० ई०, प्रकाशित भाग-३ ।
४. गुजराती और मराठी आदि में अनेकों रचनाएँ अनुदित और प्रकाशित ।
५. देश-विदेश के अनेक प्रमुख विद्वानों द्वारा साहित्यिक कार्यों और प्रकाशनों का प्रशंसात्मक उल्लेख ।
६. व्यक्तिगत साहित्य सङ्कलन, राजस्थानी लोकगीत दस हजार, राजस्थानी लोक कथाएँ—एक हजार, आदि ।
७. राजस्थान सरकार द्वारा साहित्यिक कार्यों के लिए दो बार पुरस्कृत ।

८. हिन्दी, राजस्थानी, अंग्रेजी, संस्कृत, गुजराती आदि अनेक भाषाओं का ज्ञान ।

५. प्रकाशित साहित्य—

- १ राजस्थान की रसधारा, राजस्थान संस्कृति परिषद्, जयपुर १९५४ ई० ।
- २ राजस्थानी भाषा की रूप-रेखा, हिन्दी प्रचारक पुस्तकालय, वाराणसी, १९५३ ई० ।
- ३ राजस्थान की लोक कथाएँ, आत्माराम एण्ड सन्स, दिल्ली । पुस्तक के तीन संस्करण प्रकाशित हो चुके हैं । प्रथम संस्करण १९५४ ई० ।
- ४ राजस्थानी वाता, तीन संस्करण प्रकाशित हो चुके हैं, प्रकाशक स्टूडेंट्स बुक क० जयपुर, प्रथम संस्करण १९५४ ई० । लोक-कथा सम्बन्धी उक्त दोनों पुस्तकें राजस्थान सरकार द्वारा पुरस्कृत हैं ।
५. राजस्थानी लोक कथाएँ, प्रथम संस्करण १९५४ ई०, अप्राप्य ।
- ६ राजस्थानी लोक-गीत, प्रथम संस्करण १९५४ ई० ।
- ७ राजस्थानी साहित्य-संग्रह, भाग-२, राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर । १९६० ई० । उपाधि परीक्षा के पाठ्य-क्रम में स्वीकृत ।
८. राजस्थानी हस्तलिखित ग्रंथ सूची, भाग-२, राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर, १९६१ ई० ।
- ९ रुक्मिणी हरण, राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर, १९६४ ई० ।
- १० साहित्य-सरिता, जय अम्बे प्रकाशन, जयपुर । प्रथम संस्करण १९५१ ई० । तीन संस्करण प्रकाशित हो चुके हैं ।
- ११ पद्मतरंगिणी, सरस्वती पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली १९५६ ई० ।
- १२ नवीन गीत, जन सम्पर्क कार्यालय, राजस्थान सरकार, जयपुर, १९५७ ई० ।
१३. लोक कला निबन्धावली, भाग-१ (१९५४), भाग-२ (१९५६), भाग-३ (१९५७) । भाग-१-२ का प्रथम संस्करण अप्राप्य ।

४. राजस्थानी पुस्तक माला, प्रकाशित पुस्तके ३ ।

१५ भारतीय लोक कला ग्रंथावली, प्रकाशित ग्रंथ ८ ।

१६ त्रैमासिक-शोध पत्रिका, प्रथम और द्वितीय भाग, १९४६-४७ ।

१७ लोक कला, त्रैमासिक शोध पत्रिका ।

१८. पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित साहित्यिक निबन्ध, लगभग १२५ सवा सौ ।

६. मुद्रणान्तर्गत साहित्य —

१ राजस्थानी साहित्य का इतिहास, मंगल प्रकाशन, जयपुर ।

२. श्री कृष्ण-हविमणी विवाह सम्बन्धी राजस्थानी काव्य (शोध प्रबन्ध)
मंगल प्रकाशन, जयपुर ।

३ भीलो की लोक कथाएँ, आत्माराम एण्ड सस, दिल्ली ।

४ राजस्थानी लोक गीत, एक अध्ययन, दी स्टूडेंट्स बुक क० जयपुर ।

५ वैताल पंचविशतिका राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर ।

मेनारिधा-साहित्य

प्राप्ति-स्थान .

दी स्टूडेंट्स बुक कम्पनी

चौडा रास्ता,
जयपुर-३

सोजती गेट,
जोधपुर

